



Communiqué de presse février 2022

Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

1^{er} avril - 1^{er} novembre 2022

2022 Le Japon en haut de l'affiche !

Après leur traditionnelle trêve hivernale, la Maison et les Jardins de Claude Monet à Giverny rouvriront leurs portes le 1^{er} avril prochain. Un cycle immuable qui n'empêche pas le renouveau, tant horticole qu'artistique !

« Dès que l'on pousse la petite porte d'entrée, sur l'unique grande rue de Giverny, on croit entrer dans un paradis. C'est le royaume coloré et embaumé des fleurs. Chaque mois est orné de ses fleurs, depuis les lilas et les iris jusqu'aux chrysanthèmes et aux capucines. Les azalées, les hortensias, les digitales, les roses trémières, les myosotis, les violettes, les fleurs somptueuses et les fleurs modestes se mêlent et se succèdent sur cette terre toujours prête, admirablement soignée par des jardiniers émérites, sous l'œil infailible du maître. Si c'est le moment des roses, toutes les merveilles aux noms glorieux vous entourent de leurs nuances et de leurs parfums. Elles sont sur pieds espacés, en buissons, en haies, en espaliers, grimpant aux murs, accrochées aux piliers et aux arceaux de l'allée centrale. Il y a les plus rares et les plus ordinaires, qui ne sont pas les moins belles, les roses simples, les touffes d'églantines, les plus vives et les plus pâles, et toutes les corolles disent une heure enchantée, vocalisent le chœur de l'été, font croire au décor du bonheur possible. (...) Gustave Geffroy, *Monet, sa vie, son œuvre*, 1924 (réédition : Macula, 1980)



LA COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DE CLAUDE MONET

Nouvelle Édition

La collection d'estampes japonaises constituée par Claude Monet réunit plus de deux cent numéros. Elle comprend **des chefs-d'Œuvres d'Utamaro, Hokusai et Hiroshige** mais également **des œuvres plus rares de Eiri et Eisho ou Sharaku**.

Claude Monet partageait avec ses amis peintres de l'Impressionnisme une réelle fascination pour la culture et les expressions artistiques de l'Empire du Soleil Levant. La collection réunie à Giverny présente également un intérêt historique, car elle a été conservée dans son unité à quelques numéros près.

Comme sa maison et son jardin **cette collection nous permet de découvrir un Monet intime** différent de la légende. Son goût profond pour ces estampes s'explique sans doute par sa compréhension de ces graveurs ukiyo-e qui reprennent leurs thèmes à l'infini que ce soit le mont Fuji pour l'un ou les soixante provinces pour l'autre. Ces artistes nippons sont bien proches de Monet répétant inlassablement la cathédrale de Rouen ou noyant son regard dans la contemplation des nymphéas.

Cette nouvelle édition tant attendue a permis aux auteurs Geneviève Aitken et Marianne Delafond, spécialistes du sujet, de remettre à jour leur contribution en y intégrant notamment **des estampes appartenant à Claude Monet et «réapparues», le 26 novembre 2017, lors d'une vente Christie's à Hong Kong.**

La collection est aujourd'hui conservée en lieu sûr dans le sanctuaire givernois. Ce catalogue s'adresse aussi bien aux amateurs de l'art du Japon qu'à un public plus large intéressé par la nature et ses représentations dans l'histoire de l'impressionnisme.

La Collection d'Estampes Japonaises de Claude Monet

Geneviève Aitken
Marianne Delafond

Format : 22 x 28 cm
Nombre de pages : 176
Nombre d'illustrations : environ 300
Ouvrage broché
PVP : 25€

Co-édition Éditions Claude Monet, Giverny /
Gourcuff-Gradenigo



ET LE JAPON IMPRESSIONNNA CLAUDE MONET...

1er avril 1867. L'Exposition universelle parisienne reçoit la première délégation officielle nipponne. Telle une traînée de poudre, l'orientalisme et plus particulièrement le japonisme conquièrent penseurs, artistes et autres esthètes occidentaux. Claude Monet témoigna-t-il d'un goût précoce pour cet art subtil ? En 1924, il affirme à l'écrivain Marc Elder avoir acquis, au Havre, sa première estampe japonaise en 1856. L'histoire pourrait-elle le contredire ? Il faut, semble-t-il, attendre les années 1860 pour que les gravures des artistes Hokusai ou Utamaro circulent parmi les collectionneurs... Dans son récit «La 628-E8» publié en 1907, Octave Mirbeau livre une toute autre version : l'écrivain y narre, dans un chapitre intitulé «La découverte de Claude Monet», une scène datée de 1871 et qui prend pour cadre la ville de Zaandam en Hollande. Claude Monet y aurait déniché ses premières estampes chez un commerçant qui les utilisait pour emballer fromages et autres denrées alimentaires ! «Ma collection était en train depuis longtemps, nuancera plus tard l'intéressé. Mais il est vrai que j'eus la bonne fortune de découvrir un lot d'estampes chez un marchand hollandais !». C'est guidé par les conseils du collectionneur Kojiro Matsukata, mais aussi des marchands d'art Tadamas Hayashi et Samuel Bing que Claude Monet se constituera une collection de premier ordre. Sans héritier, Michel Monet, second fils du peintre, léguera en 1966 et par voie testamentaire l'intégralité de ce fantastique trésor à l'Académie des Beaux-Arts...



UNE ARCHE HISTORIQUE RECONSTRUITE À L'IDENTIQUE

À peine arrivé à Giverny, Claude Monet a dégagé la vue du clos Normand en abattant les épicéas qui assombrissaient l'allée centrale et met en place de gracieux arceaux pour supporter des rosiers grimpants.

Combien sont passés sous cette arche pour venir voir le Maître lors d'un de ces rituels déjeuner du dimanche : Georges Clemenceau, Camille Pissarro, Octave Mirbeau, Auguste Rodin, Auguste Renoir, Sacha Guitry, les Durand-Ruel, ou encore de Gustave Caillebotte. C'est un pan de l'histoire de France qui s'était ainsi effondré sous le passage de la tempête mal nommée Aurore au mois d'octobre 2021.

L'arche détériorée a été démontée par une entreprise locale spécialisée dans la menuiserie métallique et va être reconstruite à l'identique. Gorgée de fleurs et baignée de lumière, la

grande allée et son arche flambant neuve seront au rendez-vous de la réouverture de ce printemps.



© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés



TULIPES, PENSÉES ET PIVOINES...

S'inspirant de l'audace dont fit montre le maître des lieux, tant sur ses toiles que sur ses terres, l'équipe de jardiniers cultive l'innovation dans le sanctuaire givernois. De nouvelles variétés de tulipes vont, ainsi, éclore dans les jardins du peintre impressionniste. La tulipe *Françoise*, qui produit d'onctueuses fleurs ivoire subtilement flammées de jaune tendre, va côtoyer la *Colour Fusion*, aux pétales striés de violet et surlignés de blanc et jaune. «Une opposition osée qui va enflammer les massifs», promet Rémi Lecoutre, notre chef jardinier adjoint !

La Burgundy lace -dentelle rouge vif-, *la Crown of dynasty* -rose et blanc- ou encore *la Finola* -rose tendre et blanc- grossissent elles aussi la liste des nouveautés. De nouvelles pensées ont également rejoint les rangs.

Quant au jardin d'eau, il va accueillir de somptueuses pivoines arbustives spécialement importées du Japon par l'entreprise André Eve. Citons aussi ces *scilles du Pérou* plantés pour la première fois dans les massifs bordant la maison du maître impressionniste...

Côté ouest, dans un Clos Normand, le massif couleur saumon a été retravaillé en profondeur. Après une phase de défrichage, les vivaces et rosiers ont été déplantés provisoirement, la « mauvaise » terre argileuse retirée et une « bonne » terre remise en place. **Un travail de longue haleine puisque ce massif court tout le long de la grande allée et mesure plus d'1m50 de large !**

© Maison et Jardins Claude Monet Giverny - droits réservés

Informations pratiques

Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

84, rue Claude Monet - 27620 Giverny
Tel 02 32 51 28 21 / Fax 02 32 51 54 18
www.claude-monet-giverny.fr
contact@fondation-monet.com

Ouverts tous les jours

du 1^{er} avril au 1^{er} novembre 2022

de 9h30 à 18h00 (dernière admission 17h30)

Tarifs d'entrée / individuels

Adultes, 11 €
Enfants - de 7 ans, gratuits
Enfants + de 7 ans, 6,50 € Étudiants, 6,50 €
PMR - personne en situation de handicap, 5,50 €
Coupes-file en vente sur :
www.claude-monet-giverny.fr

Les parkings sont gratuits

Individuels : réservation conseillée

Tarifs groupes

Groupes (minimum 20 personnes)
réservation obligatoire
Pour toute information concernant les groupes et les réservations groupes
Contact : Agathe Vandebussche /
T : 02 32 51 90 31
reservation.groupes@fondation-monet.com
Enfants : 6,50 € Étudiants : 6,50 €
PMR, 5,50 € Adultes, 10 €

Boutique en ligne

www.claude-monet-giverny.fr

Newsletter sur inscription

www.claude-monet-giverny.fr



<https://www.facebook.com/FondationMonetGiverny>



<https://www.instagram.com/fondationmonet/>



<https://twitter.com/FondationMonet>



<https://vimeo.com/fondationmonetgiverny>

CONTACTS PRESSE

Maison et Jardins Claude Monet - Giverny

Ombeline Lemaître

ombeline.lemaître@fondation-monet.com
Tél : +33 (0)2 32 51 90 13

Agence Observatoire

Véronique Janneau & Margot Spanneut

margot@observatoire.fr
Tél : +33(0)1 43 54 87 71
Portable : +33 (0)7 66 47 35 36

Visuels en téléchargement sur le site :
www.observatoire.fr / **ESPACE PRESSE**