

PARIS
MATCH

ÉDITION SPÉCIALE

BRAFA ART FAIR 2024



Premier rotatif
Cortesi Gallery
Stand 99

CULTISSIME SURREALISME

132 exposants
de 14 pays

La Fondation Delvaux,
invitée d'honneur

Recentrage sur l'ADN
de la foire, l'art ancien



LE CHOIX DE KLAAS MULLER

Vice-président de la Brafa section Antiquités et Maîtres anciens, Klaas Muller a une prédilection pour les tableaux italiens, hollandais et flamands dont il nous fait découvrir quelques merveilles.

Par Viviane Eeman



« Avec un style et des tons particuliers, c'est un tableau très riche et typique du travail de cet artiste, un des protagonistes de ce genre ».

Nature morte aux pêches et aux raisins. Jacob Van Hulsdonck (Anvers, 1582-1647). Huile sur panneau. 64 x 50 cm.

Franck Anelli Fine Art. franckanelli-fineart.com. Stand 78



« Cette composition florale aux couleurs vives, baignée de lumière est particulièrement harmonieuse et bien peinte. Elle est l'œuvre de l'un des meilleurs peintres floraux de l'époque et mise en évidence par ses arguments esthétiques ».

Bouquet de fleurs dans un vase en porcelaine Wan-Li, fin des années 1620. Jan Brueghel le Jeune (Anvers, 1601-1678). Huile sur panneau. 56 x 40,5 cm.

De Jonckheere.
dejonckheere-gallery.com.
Stand 30

« Une composition très pure et un peu étrange de ce contemporain de Brueghel l'Ancien qui aime raconter et peindre des scènes de la vie quotidienne ».

Fête champêtre devant un château entouré de douves. Vers 1610. Abel Grimmer (Anvers vers 1570-vers 1619). Huile sur panneau. 18 x 25 cm.

Costermans & Pelgrims de Bigard.
costermans-antiques.com.
Stand 17



« Une peinture quasi hyperréaliste avec un jeu de couleurs monochromes remarquable. On s'installe presque parmi les animaux d'une fable. Ce peintre qui se trouve dans tous les grands musées est cependant encore peu connu ».

Cour de ferme, 1647. Adriaen Van Utrecht (Anvers, 1599-1653). Huile sur toile. 115 x 161 cm.

Ars Antiqua.
arsantiquasrl.com.
Stand 57



« Dans un autre style que Grimmer, ce peintre aime aussi dépeindre le quotidien des classes paysannes, mais dans des tons plus monochromes ».

Intérieur d'une grange avec des paysans – Une allégorie de l'odorat. Adriaen van Ostade (Haarlem, 1610-1685). Huile sur panneau. 17 x 24 cm.

Floris Van Wanroij Fine Art.
floris-art.com.
Stand 18