

DE JONCKHEERE



DE JONCKHEERE

DE JONCKHEERE

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE - TEL. 42 66 69 49 - FAX 42 66 13 42 - 75008 PARIS

LOUVRE DES ANTIQUAIRES - 2, PLACE DU PALAIS ROYAL (7-9, ALLEE BOULE) - TEL. 42 60 20 82 - 75001 PARIS

55, BOULEVARD DE WATERLOO - TEL. 512 99 48 - FAX 512 15 54 - 1000 BRUXELLES

Membre du Syndicat Français des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Experts en tableaux

TABLEAUX DE FLEURS
ET
NATURES MORTES
DU XVII^e siècle

du 14 au 29 octobre 1994

CATALOGUE

Les artistes figurant dans cette liste sont répertoriés par ordre chronologique.

1. AMBROSIUS BOSSCHAERT l'ANCIEN	1573-1621	Vase de fleurs
2. OSIAS BEERT	1580-1623	Nature morte avec coupe de fraises des bois et vase de fleurs
3. ANDRIES DANIELS	v. 1580-déb. XVII ^e s	Bouquet de fleurs disposé dans un élégant vase en "Pietra dura"
4. ANDRIES DANIELS	v. 1580-déb. XVII ^e s	Vase de fleurs
5. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	Nature morte aux prunes
6. BALTHAZAR VAN DER AST	1593-1657	Bouquet de fleurs avec coquillages disposés sur un entablement
7. FRANÇOIS GARNIER	v. 1600-1672	Corbeille de fruits
8. EVERT VAN AELST	1602-1657	Nature morte de fruits avec cruche, biscuit et verre de vin
9. ISAAC SOREAU	1604-ap. 1638	Nature morte de fruits avec bouquet de fleurs
10. PSEUDO VAN KESSEL	vers 1630	Nature morte aux fruits sur un entablement garni de biscuits
11-12. BARTHOLOMEUS VAN ASSTEYN	1607-v. 1667	Paire de natures mortes de fruits et de fleurs
13. AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE	1609-1645	Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement garni de fruits et de coquillages
14. JACQUES-SAMUEL BERNARD	1615-1687	Vaste nature morte avec plat de pêches et de raisins, vase de fleurs et verre de vin
15. JORIS VAN SON	1623-1667	Vaste nature morte aux fruits et homard
16. JORIS VAN SON	1623-1667	Nature morte aux huîtres
17. ENTOURAGE DE JAN VAN KESSEL	1626-1679	Cabinet orné de natures mortes
18. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Nature morte de fruits avec singe
19-20. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Paire de coupes de Delft garnies de fruits
21. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Nature morte aux fruits, huîtres, verre de vin et écrevisses
22. CHRISTIAN BERENTZ	1658-1722	Nature morte avec coupe nautilus et verre de vin

AMBROSIUS BOSSCHAERT L'ANCIEN

1573 Anvers - La Haye 1621

Le plus illustre d'une lignée de peintres connue sous le nom de "Dynastie des Bosschaert", Ambrosius est né à Anvers en 1573. Il est le fils d'un Ambrosius Bosschaert mentionné dans les registres de la corporation anversoise qui fit sans doute son apprentissage. Sa famille émigra en Hollande pour des motifs d'ordre religieux vers 1589 et s'installa à Middelburgh. Inscrit comme membre de la corporation de cette ville en 1593 en tant que peintre de fleurs et de fruits, il introduit en Hollande le style de Jan Brueghel de Velours, dont il est l'exact contemporain.

En 1604, il épouse Maria van der Ast dont les deux jeunes frères Hans et Balthasar furent ses élèves. Ses trois fils, Ambrosius le jeune, Johannes et Abraham furent également peintres de natures mortes. Il séjourna à Bergen op Zoom en 1615 puis à Utrecht de 1616 à 1619 avant de s'installer définitivement à Bréda en 1619. Il mourut subitement à La Haye en 1621 alors qu'il venait livrer une composition florale au Prince Maurice de Nassau.

Dans ses tableaux de fleurs ou de fruits, souvent de petits formats, il associe l'étude d'après nature au travail inspiré d'esquisses ou de modèles personnels dans une recherche toute décorative. Ses œuvres qui conservent le charme du courant archaïque, accordent avec brio les effets de grâce et d'élégance. Ses bouquets, aérés, sont régulièrement étalés au sein d'une fine auréole de feuillage esquissée en grisaille pour envelopper délicatement les fleurs, superbement détaillées, et pour faire éclater, sur un fond sombre, la pureté de leurs coloris vis et variés mais toujours nuancés. La facture raffinée et lisse offre au regard des matières vitrifiées comme de l'émail. S'il cherche encore timidement à créer une atmosphère et à l'unifier, Bosschaert se surpasse par la fraîcheur de son métier qui évoque les enchantements de nos primitifs. Sensible magicien du réalisme poétique, il crée sans jamais se répéter, des bouquets tantôt dominé d'une abondance descriptive et d'une limpidité un peu froide, tantôt tendant, par le petit nombre de fleurs, vers un charme plus intime et une harmonisation du coloris dans une légère ambiance gris-perle.

Par la qualité de ses compositions, il tient une position très importante dans le développement de la nature morte au début du XVII^e siècle et son influence sur les générations suivantes fut immense.

Vase de fleurs

Panneau: 26 x 19,6 cm

Provenance:
Collection privée.



OSIAS BEERT

1580 - Anvers - 1623

Maître à Anvers en 1602, Osias Beert est resté longtemps méconnu et n'a été sorti de l'oubli qu'en 1938, au moment où la nature morte allait retrouver une grande vogue chez les amateurs et collectionneurs. Comme Flegel en Allemagne, Osias Beert est l'une des figures marquantes des premiers temps de la nature morte en Flandre. Il établit ses compositions en juxtaposant sur le plan incliné d'une table des comestibles, objets de vaisselle et bibelots précieux et, afin de montrer les éléments intégralement, il les situe sur divers plans en profondeur. Présentation frontale et distributive encore archaïque, exécution très soignée d'un réalisme virtuose et attachée à la tradition flamande, fond sombre impersonnel et abstrait, couleurs vives et lisses : c'est l'ensemble de ces caractéristiques qui font d'Osias Beert le chef de file de la première génération de peintres flamands spécialisés dans la représentation de la nature morte.

Ses tableaux de fleurs denses ou somptueuses sont d'un réalisme précis et leurs coloris d'une extrême diversité. Tonalités profondes ou éclatantes, l'équilibre est harmonieux entre la forme et la couleur. Chez Osias Beert, le grand art est toujours le produit d'une extraordinaire maîtrise dans toutes les composantes de l'œuvre.

Nature morte avec coupe de fraises des bois et vase de fleurs

Panneau : 28,5 x 39,5 cm

Provenance :

Collection privée, France.



ANDRIES DANIELS

vers 1580 Anvers - début XVII^e siècle

Peu de choses nous sont à ce jour parvenues sur la vie de cet artiste.

Les registres de la corporation anversoise de Saint-Luc mentionnent qu'il est inscrit en 1559 comme apprenti chez Pierre Brueghel le Jeune dit d'Enfer et comme peintre en 1602; il est ici intéressant de noter un aspect trop méconnu de la carrière de Pierre Brueghel II, qui fut également peintre de fleurs.

Andries Daniels fut l'auteur de guirlandes et bouquets de fleurs, sacrifiant comme plusieurs de ses illustres contemporains tels que O. Beert, Clara Pecters ou B. van der Ast, à la grande vogue des compositions florales qui semble avoir commencé en Flandres vers 1600.

Amples et généreuses, ses compositions accordent la vigueur des formes à la fois fermes et précises à la franchise du coloris où les tons vifs des fleurs, rouges jaunes et blanches, s'allient à des nuances plus subtiles.

Frans Francken exécuta quelquefois un vase décoratif qui en réalité ne suffirait pas à contenir l'abondance de la gerbe de fleurs dont la profusion n'a d'égal que le sentiment de vitalité et de plaisir que sa vue procure.

Ses œuvres rares, suscitent aujourd'hui le plus grand intérêt.

Bouquet de fleurs disposé dans un élégant vase en "Pietra dura"

Panneau: 63,3 x 48,2 cm

Provenance:

Collection privée française.



ANDRIES DANIELS

vers 1580 Anvers - début XVII^e siècle

Vase de fleurs

Panneau: 106 x 69 cm

Provenance:
Collection privée, Tours.



JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Né à Anvers en 1582, c'est sans doute à Middelbourg que l'artiste fit son apprentissage. Très tôt, il se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits, et fut probablement à cette occasion, dès ses premières années d'études, en contact avec Ambrosius Bosschaert l'Ancien. De retour à Anvers, il entre en 1608 dans la Gilde de cette ville.

Durant toute sa vie, Jacob Van Hulsdonck fut fidèle à un certain type de composition, qu'il avait très tôt mis au point et qui frappe par son classicisme dans une époque qui se laisse séduire par la tentation baroque.

Il dispose ses fruits tantôt dans une corbeille d'osier ajouré, tantôt dans un plat de faïence de Delft ou de porcelaine de Chine qu'il agrémente de quelques feuilles ou branchages venant alléger l'ensemble.

Peintre des matières, il se plaît à rendre les aspects les plus variés des choses grâce à une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet dans un souci permanent d'objectivité, de donner les descriptions méticuleuses des formes et des volumes.

Un éclairage particulièrement soigné qui évite les forts contrastes d'ombre et de lumière, enveloppe d'une exquise douceur chaque élément ainsi observé pour la première fois dans l'atmosphère.

Les fonds sombres et neutres mettent parfaitement en valeur une palette vive qu'il se plaît à diversifier et dans laquelle les nuances violacées sont particulièrement appréciées et caractéristiques de l'artiste.

Nature morte aux prunes

Panneau: 22 x 32 cm

Signé

Provenance:

Richard Green Gallery

Collection privée.



BALTHAZAR VAN DER AST

1593 Middelbourg - Delft 1657

Né à Middelbourg en 1593, son père était un riche négociant de cette ville. En 1609 lors du décès de ses parents, il rejoignit sa sœur aînée Maria mariée depuis cinq ans au célèbre peintre de natures mortes Ambrosius Bosschaert l'Ancien; ils prirent tous deux soin de Balthazar qui fit son apprentissage dans l'atelier d'Ambrosius jusqu'en 1615.

Par la suite la famille s'installa à Bergen op Zoom puis à Utrecht où Balthazar fut inscrit en 1619 à la corporation des peintres. En 1632, l'artiste partit pour Delft où il est cité à la Guilde des peintres. Il épousa Magrieta Van Bueren et resta à Delft jusqu'à sa mort en 1657.

Ambrosius Bosschaert l'Ancien, fondateur de la brillante école de Middelbourg, fut un maître déterminant pour Balthazar qui après avoir été influencé par son beau-frère dans le choix des sujets, accéda à la création d'œuvres élaborées où l'artiste se surpassa en finesse et en virtuosité.

Le charme de ses œuvres et leur conception inventive reposent sur son approche particulière de la nature morte poussée à un degré extrême de perfection et de poésie.

Ses sujets connurent l'introduction de petits animaux, de coquillages et d'insectes dévoilant dans ce choix l'influence de Roeland Savery.

Attiré par une vision intellectuelle, idéale et harmonieuse de la Nature, il créa un ensemble d'œuvres qui imposent une véritable délectation du rendu tactile et de l'élévation parfaite de l'esprit.

Epris de perfection, il exécutait ses tableaux avec la délicatesse et la précision de la miniature où la concentration du motif joue au mieux de l'émerveillement poétique.

Pour étoffer ses compositions, l'artiste ajoute des coupes, des plats en porcelaine de chine, des paniers d'osier, des objets rares dont la faveur grandit depuis la Renaissance ainsi que des coquillages aux formes capricieuses, évocateurs de contrées lointaines.

La contribution de Balthazar Van Der Ast est grande tant il a élargit et étendu le thème de la Nature Morte; au-delà d'une recherche picturale réaliste, il choisit avec soin des coloris frais et confère à la lumière un aspect lumineux presque irréel. Ce peintre de génie sut assimiler et renouveler ce genre en mêlant le talent et la finesse de Bosschaert à la sensibilité de Savery. Il représente le triomphe de la peinture de Nature Morte au XVII^e siècle, où l'ordonnance équilibrée des fleurs, le rendu tactile des objets s'harmonisent avec une atmosphère profondément morale, la vanité des végétaux et des fleurs suggérant le destin de l'homme.

Bouquet de fleurs avec coquillages disposés sur un entablement

Panneau : 29,2 x 20 cm

Monogrammé

Provenance :

Collection E. Slatter, 1943

Collection J. Hilberg, 1944

Leger Gallery, London

Collection H. Hübner, 1983

Collection Dr. A.D., 1984

Littérature :

Sam Segal, *Master of Middelburg*, V. Waterman B.V., Amsterdam, 1984, p. 45-61, fig. 10.

FRANÇOIS GARNIER

vers 1600 - Paris - avant 1658

Peintre de natures mortes, François Garnier est probablement né à Paris. On ne connaît rien de sa formation si ce n'est que ses tableaux révèlent des tendances néerlandaises qui ne sont pas sans rappeler le style du fameux peintre de fleurs franco-hollandais Jean-Michel Picart, installé à Paris depuis 1625.

Son activité est attestée par divers actes ou documents de 1627 à 1658 puisqu'il exerçait parallèlement le métier de marchand de tableaux. En épousant, en 1620, Marie Gilbert, veuve de son confrère Nicolas Moillon, François Garnier devint sans doute le premier maître de sa belle-fille, la célèbre artiste Louise Moillon qui resta fidèle au genre réaliste tout en y déployant peut-être plus de virtuosité.

On ne peut pas toujours dissocier les œuvres de François Garnier de celle de Louise Moillon tant ils sont proches dans le respect de la réalité, par une vision aiguë et précise se refusant à tout effet décoratif.

François Garnier se range aux côtés de Baugin et de Jacques Linard parmi les maîtres français qui poursuivirent jusqu'au milieu du XVII^e siècle, la tradition de la nature morte flamande, d'esprit archaïque - tributaire encore de Jacob van Hulsdonck ou Floris van Schooten, d'Osias Beert ou d'Isaac Soreau - y apportant un esprit de synthèse et une volonté de dépouillement qui les distinguent toutefois des riches compositions de leurs strictes contemporains flamands ou hollandais. Un travail soigné et réaliste, une sobriété sereine, une gamme chromatique qui oppose l'un à l'autre des tons vifs et frais, telles sont les caractéristiques des œuvres retrouvées de Garnier qui peut être considéré comme l'un des maîtres de toute une génération de peintres de nature morte, généralement protestants, établis à Paris, soit dans la Cité, soit dans le quartier de Saint-Germain, dans les années 1630-1640.

Corbeille de fruits

Panneau: 48 x 65 cm

Provenance:

Collection privée, France.



EVERT VAN AELST

1602 - Delft - 1657

Aucun document ne nous permet de suivre la formation d'Evert van Aelst qui fut admis dans la corporation des peintres de Delft en 1632 et qui, probablement, ne quitta jamais sa ville natale. Il était l'oncle de Willem van Aelst qui fit son apprentissage dans son atelier. Si Evert van Aelst eut une grande influence dans l'élaboration du style et dans la conception plastique de son neveu, la renommée internationale de ce dernier, qui voyagea souvent, surpassa rapidement la sienne. Peintre de natures mortes de fruits, de fleurs ou de chasse, Evert van Aelst excellait dans la représentation d'oiseaux ou de gibier, de pièces d'orfèvrerie, de précieux vases d'or ou d'argent qui rappellent parfois la manière de P. Glaesz.

Ses tableaux, rares et recherchés, révèlent un travail soigné et délicat, alliant la finesse des traits à un éclairage qui définit soigneusement les volumes ou les formes des objets disposés ou à des tons élégants et sophistiqués. Ses compositions sont conçues avec soin et d'une façon harmonieuse dans un esprit hautement décoratif.

Evert van Aelst qui poussait très loin son goût de l'analyse et la transcription de sa vision aiguë, développa une sensibilité de la lumière extraordinaire qui lui permettait d'entreprendre, dans chacune des œuvres attestées de sa main, une minutieuse introspection de la réalité et des matières jouant à la surface des supports.

Nature morte de fruits avec cruche, biscuit et verre de vin

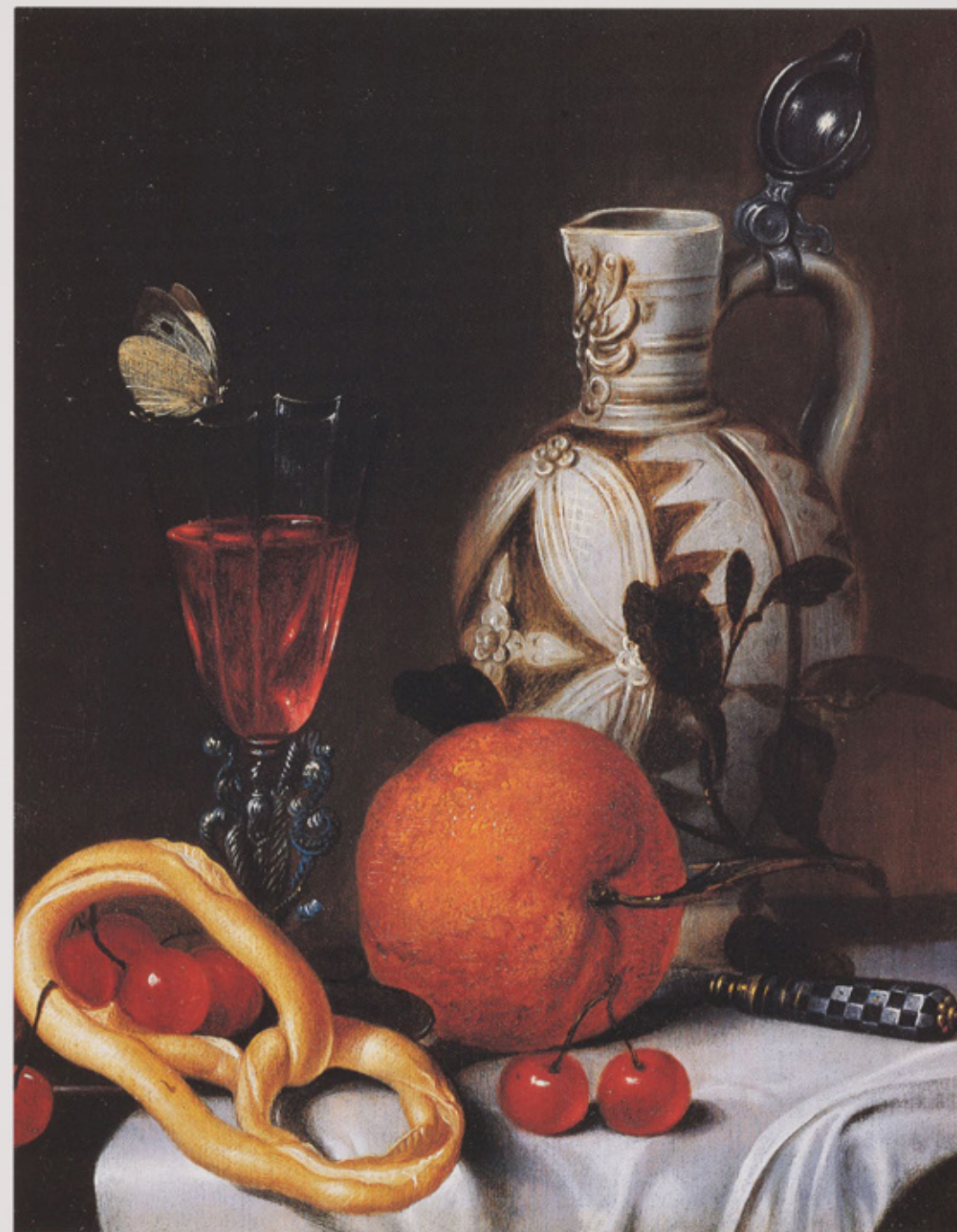
Panneau: 31 x 25 cm.

Provenance:

Collection privée, Aix-en-Provence

Exposition:

Aix-en-Provence, Musée Granet: *Exposition de peintures aixoises de natures mortes du XV^e siècle à Cézanne*, 21 Juillet - 15 Octobre 1952, cat. n° 23.



ISAAC SOREAU

1604 - Hanau - après 1638

Peintre de nature morte, exceptionnellement aussi de bouquets de fleurs.

Il est le fils de Daniel Soreau, également peintre de nature morte, installé près de Francfort où il dirige un atelier. La composition de ses œuvres est caractérisée par une recherche d'équilibre des formes et une simplicité d'exposé. Isaac Soreau s'acharne à l'analyse des moindres détails, dans la restitution desquels il dévoile un sens de l'observation peu commun. A force de cerner la réalité au moyen d'une observation rigoureuse, il la transcende en exaltant la beauté de chaque élément. Sa technique est exceptionnelle, nette et précise, d'une adresse inégalée.

L'excellence du métier se décèle aussi dans l'emploi d'une pâte à l'éclat d'émail et dont la transparence rejoint les effets de glacis propres à la technique de la détrempe. Longtemps ignoré par les historiens de l'art, Isaac Soreau suscite aujourd'hui l'admiration unanime des connaisseurs et tient incontestablement sa place parmi les meilleurs peintres flamands de nature morte du XVII^e siècle.

Nature morte de fruits avec bouquet de fleurs

Cuivre: 32 x 41 cm

Provenance:

W. Hallsborough Gallery, 1957
Collection privée, Londres

Exposition:

W. Hallsborough Gallery: *Fine paintings of four centuries*, Londres 1957,
cat n° 34

Littérature:

Gerhard Bott: *Stillbenmaler des 17. Jahrhunderts. Isaac Soreau, Pieter Binoit*,
1964, n° 4, p. 59.



PSEUDO VAN KESSEL

vers 1630

Maître inconnu ou anonyme à qui l'on a donné provisoirement le nom de "Pseudo Van Kessel". On lui attribue depuis quelques années de petits tableaux peints sur cuivre représentant des natures mortes.

Au nombre de ses sujets de prédilection, des petits déjeuners agrémentés de bouquets: souvent, ce sont de larges tables où sont disposés avec soin plats ou bols de fruits, paniers ou vases de fleurs. Une attention toute particulière est donnée à la recherche de la perspective, à la variété des espèces, à la qualité de la composition asymétrique, qui en offrent une vision très vivante.

A première vue, ces sujets, ainsi traités, ressemblent beaucoup, notamment par le coloris, aux Van Kessel mais se décèle aussi une nette réminiscence d'Osias Beert et de Jacob Van Es.

Une inscription en italien au revers d'un des panneaux: "Raffo Morghen originale flammengo, finissimo possedato Raffaello Morghen" ferait penser à un flamand immigré en Italie, mais on ne connaît avec certitude aucun tableau de ce peintre.

Une autre attribution fut proposée par divers historiens d'art: celle du peintre allemand Gorthard de Wedig (Cologne 1583-1641).

A la découverte d'autres tableaux de sa main, il faudrait pouvoir étudier ses particularités stylistiques, afin de préciser la personnalité de cet artiste talentueux, digne des plus grands maîtres des débuts de la nature morte.

Nature morte aux fruits sur un entablement garni de biscuits, gateaux, porcelaine et verrerie

Cuivre: 19 x 25 cm

Provenance:
Collection privée.



11-12

BARTHOLOMEUS VAN ASSTEYN

1607 - Dordrecht - vers 1667

On sait malheureusement peu de choses de la vie de ce peintre hollandais de natures mortes de fruits et de fleurs appartenant à l'école d'Utrecht, représentée par la dynastie des Bosschaert: Ambrosius l'Ancien et le Jeune, Johannes et Balthasar van der Ast. Il est probable qu'il ait étudié chez ce dernier à Utrecht pendant les années 1620. De retour à Dordrecht, il a été fortement influencé par Balthasar van der Ast.

Ses natures mortes comportent soit des fleurs, soit des fruits, soit une combinaison des deux. Van Assteyn aime à représenter les fleurs dans une corbeille, dans un vase en verre ou en porcelaine. Comme chez van der Ast et Bosschaert, les bouquets de van Assteyn sont composés après de longues études préliminaires des différentes espèces de fleurs.

Dans ses natures mortes de fruits, on trouve autant d'assiettes ou de corbeilles garnies que de fruits tout simplement posés sur un entablement de bois. Il avait une certaine prédilection pour les pêches et les raisins, souvent combinés avec des pommes, des poires, des cerises et des abricots, quelques fois à des fleurs.

L'artiste a souvent animé ses natures mortes d'écailles exotiques, de coquillages, de gouttes d'eau et de petites créatures: guêpes, chenilles, libellules, mouches ou lézards.

On peut remarquer que dans l'œuvre de Bartholomeus van Assteyn l'emploi des couleurs vives disparaît peu à peu au profit de tons plus doux et que son style, aux traits fortement articulés à ses débuts, atteint une technique plus picturale et des lignes souples qu'animent toujours les jeux de lumière contrastée.

Paire de natures mortes de fruits et de fleurs

Panneaux: 23,5 x 36 cm

Signés et datés 1633

Provenance:

Collection privée, Angleterre

Collection privée, Angleterre

Littérature:

L.J. Bol: *Bartholomeus Assteyn*, Oud Holland, LXVIII, 1953

L.J. Bol: *The Bosschaert Dynasty*, Leigh-on-Sea, 1960

L.J. Bol: *Hollandische Maler des 17 Jahrhunderts nahe den grossen Meistern*, Braunschweig, 1969

Exposition:

Londres, John Mitchell & Sons: *The Inspiration of Nature*, 1976, pp. 14 et 15, repr. pp. 15 et 17.



AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE

1609 Arnemuïden - Utrecht 1645

Les trois fils d'Ambrosius Bosschaert le Vieux devinrent également peintres de fleurs et de fruits. Ambrosius, l'aîné, reste, avec Johannes, le plus connu et le plus apprécié.

Né en 1609 près de Middelbourg, Ambrosius part avec ses parents à Utrecht, en 1616. C'est là qu'il se marie, en 1634. Son œuvre, bien que de style différent, est confondue quelquefois avec celle de son frère Abraham, qui utilisait les mêmes initiales.

C'est cependant, sans aucun doute, Ambrosius qui est l'auteur des compositions les plus élaborées où se lie clairement l'influence du père. Abraham, de quelques années plus jeune, n'avait que huit ans à la mort de son père en 1621 et n'a pu bénéficier de ses leçons. Comme Johannes, il a développé sa propre conception de la nature morte tandis qu'Ambrosius s'attachait à poursuivre l'héritage de son père qu'il a approfondi d'une manière remarquable et enrichi de ses propres recherches.

Ses bouquets fournis, minutieusement décrits et au charme quelque peu archaïque, sont toujours d'un raffinement extrême. Un coloris lumineux, où se jouent les contrastes d'ombre et de lumière qui sculptent les volumes, s'harmonise avec les nuances les plus délicates, formant un ensemble d'une distinction peu commune.

Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement garni de fruits et de coquillages

Panneau : 66 x 47 cm

Signé

Circa 1634

Provenance :

Collection privée

Littérature :

E. Greindl *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Bruxelles, 1983.



JACQUES-SAMUEL BERNARD

1615 - Paris - 1687

Né à Paris en 1615, Jacques-Samuel Bernard fut l'élève de son père, Noël Bernard avant de poursuivre sa formation, à la fois auprès du fameux peintre d'histoire, Simon Vouet et du miniaturiste Louis du Guernier. S'il montra de vives dispositions pour la miniature dont les fleurs furent souvent le sujet et s'il fit de nombreuses gravures d'après les œuvres de ses contemporains, il se consacra essentiellement à la peinture de natures mortes.

Il fut avec Pinagier et Louis Testelin, l'un des quatorze membres fondateurs de l'Académie Royale de peinture de Paris et, en 1655, il y est nommé professeur. En 1681, Bernard et Testelin sont victimes d'un ordre du roi visant à exclure de l'Académie les huguenots. Bernard qui était pourtant fort estimé de ses confrères, ne sera rétabli dans les rangs d'ancien professeur de cette institution qu'après son abjuration et un an avant sa mort. En 1685, il était toutefois nommé peintre et conseiller artistique du roi de France.

Les œuvres de Jacques-Samuel Bernard, toujours élaborées, sont très rares et ce tableau peut-être l'un des exemples les plus représentatifs des divers courants d'influences que connaît la peinture française à cette époque, grâce au voisinage des peintres néerlandais, si nombreux alors aux Gobelins ou dans le quartier de Saint Germain. Des similitudes de style avec le grand peintre de fleurs franco-hollandais, Jean-Michel Picart suggèrent que Bernard ait pu connaître l'œuvre du maître ou travailler dans son atelier parisien.

Bernard s'oriente dès le début dans cette même voie décorative qui aime à reproduire de belles pièces d'orfèvrerie, de lourds et coûteux rideaux, des tapis aux plis profonds, des coupes ou des plats délicats disposés dans un désordre recherché. Il privilégie les arrangements somptueux et gracieux dans lesquels s'exaltent tant la délicatesse du trait que l'instinct musical des accords plastiques.

Le raffinement et la majesté de ses compositions font de Jacques- Samuel Bernard une des figures importantes de la jeune école française de peinture de nature morte, fort estimée par Le Brun et probablement autant par Jean-Baptiste Monnoyer qui dut s'en inspirer.

Vaste nature morte avec plat de pêches et de raisins, vase de fleurs et verre de vin

Toile: 92 x 114 cm

Provenance:

Collection Saint-Clair, France.



JORIS VAN SON

1623 - Anvers - 1667

Né à Anvers en 1623 et mort dans cette ville en 1667, il entre dans la Gilde de Saint-Luc en 1643-1644. Si on ne connaît pas avec certitude le nom de son Maître, il est cependant vraisemblable qu'il fit son apprentissage auprès de Jan Davidsz de Heem qui arriva à Anvers en 1636.

L'art de Joris van Son fut très tôt reconnu et loué par nombreux de ses contemporains. Sur un portrait de l'artiste dû à Erasme Quellin II et gravé par Conrad Lauwers vers 1649, on peut lire l'inscription "Peintre excellent en fruits, fleurs...". Cornelis de Bie parla également du Maître en des termes particulièrement élogieux.

Joris van Son peut être considéré comme l'un des meilleurs représentants de la nature morte de son époque dans le sillage de Jan Davidsz de Heem.

Ses compositions opulentes, somptueusement agencées mais cependant plus réservées que celles de De Heem, trouvent leur écho dans une palette éclatante aux tons brillants et toujours bien harmonisés. Le raffinement extrême de son coloris dans lequel on trouve les nuances les plus rares et les plus subtiles, allié à un sens inné de la composition, caractérise un art à la fois sensuel et retenu.

L'atelier de l'artiste fut célèbre à son époque et de nombreux peintres vinrent y faire leur apprentissage parmi lesquels il faut citer Corneille van Huynen et Gillemans le Jeune.

Vaste nature morte aux fruits et homard

Toile: 86,5 x 115,5 cm

Signée

Provenance:

Collection privée.



JORIS VAN SON

1623 - Anvers - 1667

Nature morte de fruits, huîtres et verre de vin

Toile: 30 x 40 cm
Signée et datée 1656

Provenance:
Sotheby's, Londres, 28 mars 1979, lot n° 61
Collection privée, Angleterre.



Entourage de JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.

Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit : plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.

Cabinet orné de tableautins de fleurs et de fruits

Meuble: 63,5 x 66 x 36 cm

Provenance:

Collection privée, France.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Nature morte de fruits avec singe, écureuil et oiseau

Cuivre: 19 x 25 cm

Provenance:
Collection privée, Belgique.



19-20

JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Paire de coupes de Delft garnies de fruit

Cuivres: 16,5 x 21 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Nature morte aux fruits, huîtres, verre de vin et écrivisses

Cuivre: 23,5 x 29,5 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



CHRISTIAN BERENTZ

1658 Hambourg - Rome 1722

Christian Berentz, peintre de natures mortes, né à Hambourg en 1658 est rarement cité dans les documents. Il acquit, toujours dans cette même ville, une formation de peintre dans l'atelier de Kamphusen.

Il se rendit en Italie et s'installa à Rome où il resta trois ans au service du Marquis Nic. Maria Pallavicini. Une importante nature morte pour laquelle C. Maratta avait peint deux figures lui valut la protection du pape et l'admiration de Cristofano Monari.

Son œuvre représente dans la Rome baroque l'introduction des dernières influences septentrionales qui restent fidèles à la minutie des détails ou la plasticité des objets mais privilégient des tableaux toujours plus décoratifs.

Christian Berentz cependant ne cesse de concevoir ses natures mortes, ses tables servies ou ses collations, dans la vision intimiste de son Allemagne natale: le nombre des objets sont réduits, leur disposition plus enfoncée dans l'espace. Ses natures mortes, sobres et puissantes, allient la vision d'un esprit naturaliste, épris d'un sens décoratif plus poussé comme l'atteste le fond de tableau qui n'est plus uni mais constitué par un tapis de feuilles parsemé de roses.

Produits du baroque italien, le répertoire classique des accessoires et la gamme chromatique froide et sonore se retrouvent dans cette œuvre dont la composition semble s'organiser autour de notes vives: le rouge du vin, le bleu de la nappe soyeuse qu'un éclairage concentré anime. La nature morte de Berentz construite selon un schème plastique ferme, trahit un motif et une plasticité d'inspiration hollandaise tandis que la distinction des éléments et la somptuosité des accents colorés évoquent l'esprit baroque qui domine l'école romaine après 1650.

Nature morte avec coupe nautilus et verre de vin

Cuivre: 25 x 33 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée, Italie.



DE JONCKHEERE

100, Rue du Faubourg Saint-Honoré
Tél.: 42 66 69 49
Fax: 42 66 13 42
75008 PARIS

Louvre des Antiquaires
2, Place du Palais Royal
(7-9, Allée Boule)
Tél.: 42 60 20 82
75001 PARIS

55, Boulevard de Waterloo
Tél.: 512 99 48
Fax: 512 15 54
1000 BRUXELLES

