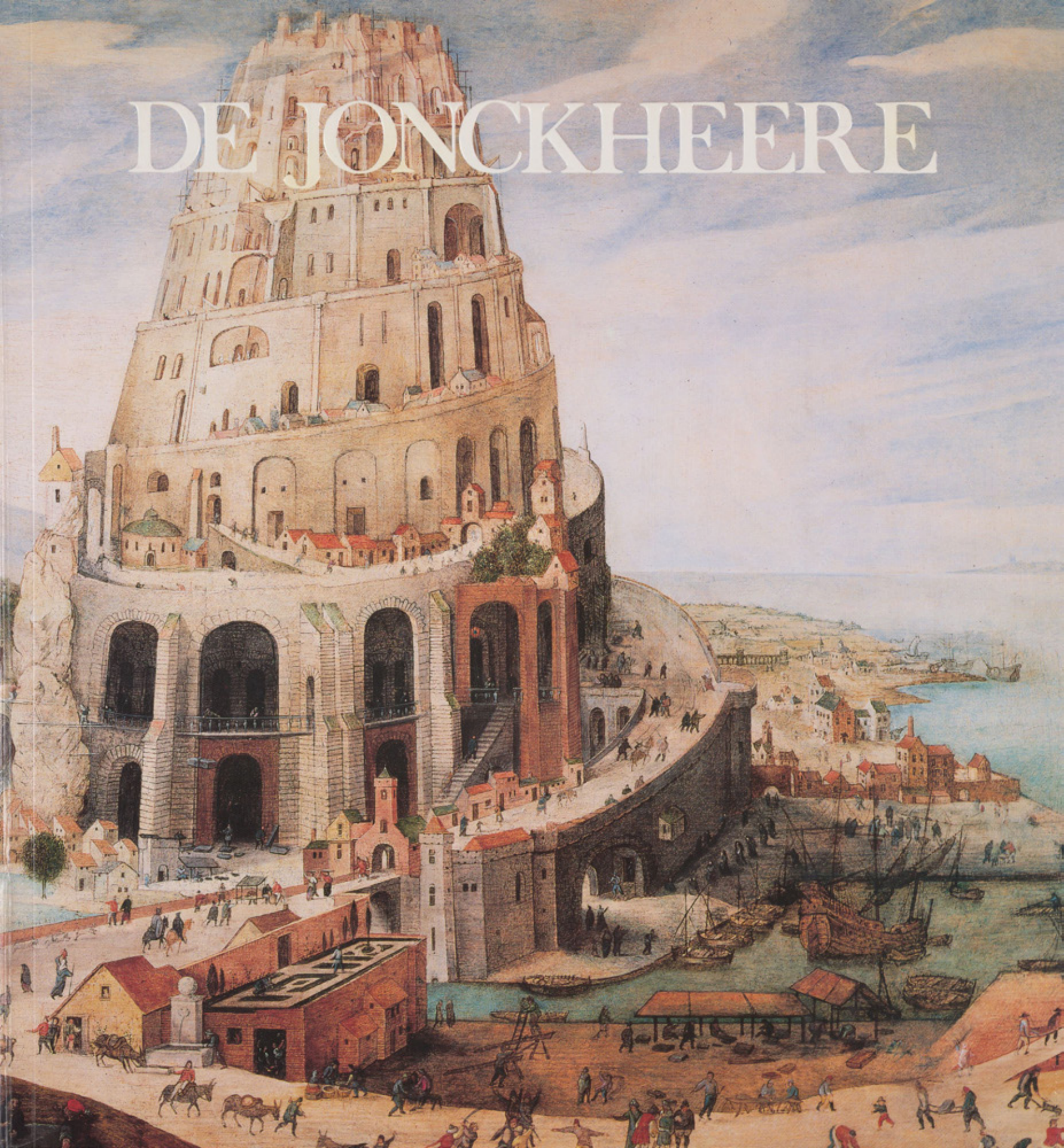


# DE JONCKHEERE





DE JONCKHEERE

# DE JONCKHEERE

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE - TEL. 42 66 69 49 - FAX 42 66 13 42 - 75008 PARIS

LOUVRE DES ANTIQUAIRES - 2, PLACE DU PALAIS ROYAL (7-9, ALLEE BOULE) - TEL. 42 60 20 82 - 75001 PARIS

55, BOULEVARD DE WATERLOO - TEL. 512 99 48 - FAX 512 15 54 - 1000 BRUXELLES

Membre du Syndicat Français des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Experts en tableaux

# RENCONTRE DE MAITRES

XVIII<sup>ème</sup> exposition

## Paysages et Natures Mortes

PRINTEMPS 1993

100, rue du Faubourg Saint-Honoré

*Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture de notre nouvelle galerie, 100 rue du Faubourg St Honoré, où désormais aura lieu la présentation de nos dernières acquisitions.*

*Pour inaugurer ce nouvel espace, nous avons souhaité une exposition qui illustre à travers leurs diversités, le talent et l'originalité des Maîtres flamands.*

*Véritables représentants de l'âge d'or en Europe du Nord, ils offrent des réponses inédites et variées à l'interprétation des thèmes, de l'écriture picturale, de la matière et des gammes chromatiques.*

*Cette grande liberté d'expression fut trop souvent occultée par le caractère figuratif de leurs œuvres qui, étant aussi l'aboutissement de nombreux dessins préparatoires et d'études chromatiques, d'après nature, dénotent le caractère d'une époque qui a le goût de la vie et qui aime à la dépeindre.*

*Nous remercions les historiens d'art qui ont apporté leur contribution à l'étude de certaines œuvres et particulièrement notre collaboratrice Anne Egger, qui a assumé la rédaction du catalogue.*

*Georges et François De Jonckheere*



CATALOGUE

Les artistes figurant dans cette liste sont répertoriés par ordre chronologique.

LES MAITRES DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

|                                              |                  |                                             |
|----------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------|
| 1. MAITRE DE LA LEGENDE DE SAINTE LUCIE      | v. 1480          | Vierge au trône                             |
| 2. LUCAS GASSEL                              | v. 1480-1570     | Paysage panoramique de Bruxelles            |
| 3. PIETER COECKE D'ALOST                     | 1502-1550        | L'adoration des mages                       |
| 4. ECOLE FLAMANDE DU XVI <sup>e</sup> SIECLE |                  | Portrait d'homme                            |
| 5. HERRY MET DE BLES                         | v. 1510-ap. 1555 | Paysage panoramique avec montée au calvaire |
| 6. CORNELIS MASSYS                           | 1510-1565        | Paysage panoramique avec fuite en Egypte    |
| 7. CORNELIS VAN CLEVE                        | 1520-ap. 1567    | Vierge à l'enfant                           |
| 8. PIETER BALTEN                             | 1525-1598        | Kermesse de la Saint Sebastien              |
| 9. JACOB SAVERY                              | 1565-1603        | Kermesse villageoise                        |

LES MAITRES DU XVII<sup>ème</sup> SIECLE

Le paysage et scène de genre

|                              |                  |                                                                            |
|------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 10. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | La pie sur le gibet                                                        |
| 11. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Les sept actes de charité                                                  |
| 12. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Les Quatre Proverbes: 1 - Elle porte en même temps l'eau et le feu         |
| 13. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Les Quatre Proverbes: 2 - Le manteau bleu ou la huque bleue                |
| 14. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Les Quatre Proverbes: 3 - Tel est pris qui croyait prendre                 |
| 15. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Les Quatre Proverbes:<br>4 - Boire à un moment inopportun entraine misères |
| 16. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE | 1564-1638        | Il ne faut pas présumer de l'avenir                                        |
| 17. JAN BRUEGHEL LE VIEUX    | 1568-1625        | Le départ au marché au sein d'un paysage panoramique                       |
| 18. JAN BRUEGHEL LE VIEUX    | 1568-1625        | Le retour au marché                                                        |
| 19. ABEL GRIMMER             | 1570-1618        | La tour de Babel                                                           |
| 20. PIETER NEEFS             | 1578-1656        | Intérieur de la Cathédrale d'Anvers                                        |
| 21. ADRIEN VAN STALBEMPT     | 1580-1662        | L'Hiver                                                                    |
| 22. ADRIEN VAN STALBEMPT     | 1580-1662        | L'Eté                                                                      |
| 23. HENDRICK AVERCAMP        | 1582-1663        | Paysage d'hiver avec patineurs                                             |
| 24. GJSBRECHT LEYTENS        | 1586-1656        | Paysage d'hiver avec scène de chasse                                       |
| 25. MARTIN RIJCKAERT         | 1587-1631        | Scène de chasse dans un paysage boisé                                      |
| 26. ABRAHAM GOVAERTS         | 1589-1626        | Paysage boisé animé de personnages                                         |
| 27-28. JACOB SAVERY LE JEUNE | 1592-1651        | Paire de paysages d'hiver                                                  |
| 29. JAN VAN GOYEN            | 1596-1666        | Paysage fluvial                                                            |
| 30. JAN BRUEGHEL LE JEUNE    | 1601-1678        | Paysage animé de personnages                                               |
| 31. JAN BRUEGHEL LE JEUNE    | 1601-1678        | Paysage fluvial animé de personnages                                       |
| 32. JAN BRUEGHEL LE JEUNE    | 1601-1678        | Paysage animé aux abords d'un village                                      |
| 33. DAVID TENIERS            | 1610-1690        | L'alchimiste                                                               |
| 34. DAVID TENIERS            | 1610-1690        | Scène de taverne                                                           |
| 35. ISAAC VAN OOSTEN         | 1613-1661        | Paysage fluvial animé de personnages                                       |
| 36. PIETER GYSELS            | 1621-1690        | Danses villageoises aux abords d'un village                                |
| 37. PIETER GYSELS            | 1621-1690        | Paysage fluvial avec vue panoramique                                       |
| 38. JAN VAN KESSEL           | 1626-1679        | Concert d'oiseaux                                                          |
| 39. CLAES MOLENAER           | v. 1630-1676     | Paysage d'hiver en Hollande animé de patineurs                             |
| 40. PIETER BOUT              | av. 1658-1702    | Scène de village avec marchands et théâtre de rue                          |
| 41. PIETER BOUT              | av. 1658-1702    | Scène de villlage avec halte de cavaliers                                  |
| 42. ALEXANDRE VAN BREDAEL    | 1663-1721        | La Seine, vue du Pont Neuf                                                 |
| 43. MATTHYS SCHOEVAERDTS     | v. 1665-ap. 1702 | Le retour du marché                                                        |
| 44. JOSEF VAN BREDAEL        | 1688-1739        | Village avec convoi et personnages                                         |

La Nature Morte

|                                   |                                   |                                                                                          |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 45. PHILIPPE DE MARLIER           | v. 1573-1668                      | Panier de fleurs                                                                         |
| 46. ANDRIES DANIELS               | v. 1580-deb. XVII <sup>e</sup> s. | Bouquet de fleurs disposé dans un élégant vase en "Pietra Dura"                          |
| 47. JACOB VAN HULSDONCK           | 1582-1642                         | Nature morte aux fruits dans un plat de Delft                                            |
| 48. JACOB VAN HULSDONCK           | 1582-1642                         | Nature morte aux prunes                                                                  |
| 49. BALTHAZAR VAN DER AST         | 1596-1657                         | Panier de fleurs posé sur un entablement garni de fruits                                 |
| 50. BALTHAZAR VAN DER AST         | 1596-1657                         | Bouquet de fleurs                                                                        |
| 51. BALTHAZAR VAN DER AST         | 1596-1657                         | Vaste nature morte de fruits et de fleurs sur deux niveaux                               |
| 52. JAN BRUEGHEL LE JEUNE         | 1601-1678                         | Bouquet de fleurs dans un vase en métal                                                  |
| 53. FRANS YKENS                   | 1601-1693                         | Bouquet de fleurs et panier de raisin                                                    |
| 54. ISAAC SOREAU                  | 1604-ap. 1638                     | Vaste panier de fruits posé sur un entablement garni de fruits, citrons et d'un œillet   |
| 55. AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE | 1609-1645                         | Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement garni de fruits et de coquillages |
| 56. PSEUDO VAN KESSEL             | v. 1630                           | Nature morte aux fruits sur un entablement garni de biscuits                             |
| 57. PIETER DE RING                | v. 1615-1660                      | Nature morte aux fruits et verre de vin                                                  |
| 58. JAN BAPTIST TYSSENS           | act. moit. XVII <sup>e</sup> s.   | Nature morte à la corbeille de raisins, bol de fraises, noisettes et figues              |
| 59. JAN PAUWEL GILLEMANS          | 1618-1675                         | Guirlande autour d'une scène musicale                                                    |
| 60-61. JAN VAN KESSEL             | 1626-1679                         | Paire de natures mortes                                                                  |
| 62. JAN VAN KESSEL                | 1626-1679                         | Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs                                             |
| 63. JAN VAN KESSEL                | 1626-1679                         | Nature morte aux fruits et à la tortue                                                   |
| 63. JAN VAN KESSEL                | 1626-1679                         | Nature morte aux fruits, noix et coupe en vermeil                                        |
| 65. ALEXANDER COOSEMANS           | v. 1627-1689                      | Nature morte au homard et au panier                                                      |
| 66. ELIAS VAN DEN BROECK          | 1650-1708                         | Nature morte aux fruits, huîtres et verre de vin                                         |



## Les primitifs du XVI<sup>e</sup> siècle, créateurs d'un genre inédit "Le Paysage"

Il appartenait au génie de la Renaissance d'innover dans le domaine du paysage. Non pas la Renaissance française où le paysage est inexistant à l'aube du XVI<sup>e</sup> siècle; non plus de la Renaissance italienne qui confine le paysage dans le rôle de décor. Il revenait au peintre flamand, épris de réel, fidèle au climat local, de mettre la nature au rang des choses dignes de l'attention de l'artiste.

L'art du paysage témoigne d'une évolution certes lente mais continue et autochtone depuis le XV<sup>e</sup> siècle où les vues, même vastes, de la nature étaient seulement la part complémentaire, sinon accessoire, du tableau religieux ou des enluminures, des scènes bibliques ou mythologiques. A la même époque, les travaux des cartographes et des cosmographes ouvrent la connaissance des régions lointaines et inconnues. La représentation humaniste voit le jour. Il s'agit d'exprimer plastiquement la diversité et l'immensité du monde ainsi que la place et les activités des hommes sur la terre.

Le XVI<sup>e</sup> siècle verra la conquête graduelle du genre de paysage indépendant, celle de l'espace et, grâce à un esprit réaliste, il inaugurera l'observation croissante de la nature pour aboutir peu à peu à la reproduction quasi topographique du site.

Le terme de "paysage" apparaît au même moment aux Anciens Pays-Bas et en Italie entre 1520 et 1530 et désigne ce genre nouveau comme une spécialité exclusivement nordique.

Il revient à J. Patenier d'avoir, le premier parmi les primitifs, libéré le paysage. Entre 1515 et 1530, il ouvre là une voie inédite: les figures se subordonnent au site imaginaire dans lequel elles évoluent et ce site, recréé artificiellement en accord avec l'épisode représenté, est lui-même intégré dans un large paysage panoramique.

Avec les émules de Patenier, et à la fois précurseurs de Pieter Brueghel I, parmi lesquels figurent H. Met de Bles, C. Massys ou L. Gassel, naît et se développe entre 1520 et 1550 le genre du "paysage animé".

Le règle qui sera suivie jusqu'à vers 1570 consiste au déploiement de sujets religieux, mythologiques et bientôt profanes dans de vastes paysages panoramiques, lyriques ou fantastiques mais toujours imaginaires. Le changement de proportions entre le cadre et les figures s'inversera peu à peu, tandis qu'un lien symbolique ou sensible va se créer entre la nature et les personnages.

Les thèmes religieux à la mode seront alors transposés dans des paysages qui s'animent peu à peu d'aspects familiers de la vie rurale ou urbaine, typiquement nordiques. Ainsi, toujours étroitement lié à un contenu narratif, le paysage de bonne heure s'enrichit de scènes de genre purement locales, nous conduisant vers les marchés de la ville, les kermesses, les fêtes du village... qui préfigurent les paysages rustiques à venir.

Ainsi quitte-t-on le paysage purement inventé pour un paysage observé, proche des sites réels dont la conquête ne sera vraiment achevée qu'au XVII<sup>e</sup> siècle.

A l'essor du paysage animé fantastique ou encore maniériste, Pieter Brueghel I donne entre 1550 et 1570 une ampleur singulière et une grandeur inégalable. Le plus grand peintre de genre et du paysage au XVI<sup>e</sup> siècle, interprète génial des scènes de la vie quotidienne, de la vie paysanne, allie richesse des détails et justesse d'observation pour exprimer réalisme et naturalisme. Ses compositions, animées d'une vie terrestre irréelle et fantastique, mais réelles dans ses moindres détails, se déploient dans de vastes paysages familiers mais toujours lyriques. Il peint ce qu'il voit, et ce qu'il voit c'est l'héroïsme au sein même de la réalité.

A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, deux tendances majeures coexistent: le paysage animé et le paysage panoramique.

Directement issu de P. Brueghel I, le répertoire du paysage animé sera largement exploité jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle. La première génération qui comprend Bol, Grimmer, Mostaert, Savery, Balten, Van Cleve... nous offre des images encore anecdotiques se déroulant dans un site rural ou urbain peuplé de gens en action, mais déjà plus soucieuses d'exactitude topographique. On note également une volonté de créer des compositions simplifiées, voire stylisées. Cette observation de plus en plus scrupuleuse des détails du site supplantera seulement au XVII<sup>e</sup> siècle le poncif du paysage imaginaire.

J. de Momper et M. Ryckaert, représentants du courant panoramiste fictif, prennent toujours appui sur les formules issues de Patenier, Met de Bles ou Gassel, tout en interprétant certaines des créations bruegheliennes.

A la fin du XVI<sup>e</sup> siècle toutefois, curieux du pittoresque des rochers ou de la poésie des forêts, peintres des phénomènes atmosphériques, des incendies, de la neige, les Maîtres flamands persistent à concevoir leurs images, comme des ensembles composites toujours liés à la présence humaine.

Si originaux soient-ils, tous prolongent encore cette même scène nordique! Preuve en est par exemple l'influence de Pieter Brueghel I qui se fera sentir jusqu'à vers 1620 à travers les œuvres de ses fils, Pieter Brueghel II ou Jan Brueghel de Velours, ou les inventions de Bosch et de Patenier remises à la mode par un Mostert vers 1630...

Il faudra la séparation définitive des Anciens Pays-Bas, les exils forcés devant les persécutions religieuses de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle pour que se renouvelle d'une manière originale la vision et la saisie du paysage. Van Coninxloo, au contact d'une nature inconnue, quand il se réfugie à Frankenthal, exaltera la poésie sylvestre des paysages touffus. Il est à l'origine d'une nouvelle interprétation de la nature, née d'un sens plus aigu de l'observation et de l'abandon du panorama au profit d'une plus grande homogénéité de la composition. Ses paysages boisés, d'un naturalisme plus vrai encore, annoncent les recherches du XVII<sup>e</sup> siècle et préfigurent les paysages préromantiques.

Au foisonnement des créations du XVI<sup>e</sup> siècle et des multiples interprétations personnelles et talentueuses autour d'un modèle qui cherche encore à se fixer, le XVII<sup>e</sup> siècle répond par la clarification des orientations flamandes et hollandaises, sommes toutes toujours parallèles, par la spécialisation plus grande des paysagistes, par la multiplication des influences et par l'internationalisation du genre et de ses formules.



# MAITRE DE LA LEGENDE DE SAINTE LUCIE

vers 1480

Peintre brugeois anonyme, contemporain de Memling, du Maître de la Légende de Sainte Ursule. Son nom de fortune lui vient du tableau en largeur de l'église Saint-Jacques à Bruges, représentant trois scènes de l'histoire de Sainte Lucie. Cette œuvre est datée 1480. Comme Memling, le Maître de la Légende Sainte Lucie a peint plusieurs fois la Vierge à l'Enfant, soit isolée, soit entourée d'un nombre variable de saintes. Dans le fond de ces compositions il dresse à plus d'une reprise les tours de Bruges. C'est un artiste essentiellement brugeois, dont l'art est parallèle à celui de Memling, mais chez qui on relève aussi des éléments empruntés à Thierry Bouts.

## Vierge au trône

Panneau: 42 x 26,5 cm

Provenance:  
P. De Boer, Amsterdam  
Collection américaine.





## LUCAS GASSEL

vers 1480 Helmont - Bruxelles 1570

*Lucas Gassel naquit à Helmont vers 1480 dans un village au nord d'Anvers. Il vécut à Bruxelles et y mourut en 1570. On connaît son portrait par une gravure de Wierickz qui nous le montre déjà âgé. Ami de l'humaniste Lampsonius, Lucas Gassel semble avoir eu des connaissances exceptionnelles en de nombreux domaines, tels que la géographie, la botanique, l'histoire sacrée... Il n'est d'ailleurs pas exclu qu'il soit allé parfaire son éducation en Italie, notamment à Venise où il semble être passé.*

*Son œuvre s'inscrit dans le prolongement de Joachim Patenier. Comme lui, il utilise le paysage panoramique mais sa vision est élargie et Gassel englobe une description plus diversifiée de l'univers, tel qu'on commence à le connaître au XVI<sup>e</sup> siècle. Les courants d'idées issus de la haute société intellectuelle dont Gassel fait partie, ouvrent au paysage des voies nouvelles: le rêve de contrées inconnues lié aux grandes découvertes, le goût de la topographie encouragé par la gravure d'illustration, le paysage cosmique, évocateur des nouvelles dimensions de la terre, sont autant de facteurs déterminants pour l'évolution du paysage.*

*Maître très important, ses œuvres sont rares et recherchées.*

### **Vue panoramique de Bruxelles, du Palais des Ducs de Brabant, des jardins de plaisance et d'un tournoi**

Panneau: 29 x 40,4 cm

Provenance:  
Collection privée

#### Note:

Le Palais Ducal fut détruit par un incendie en 1731; ce fut une perte irréparable, d'aurant plus regrettable que le bâtiment avait survécu au bombardement français de 1695, qui détruisit un tiers de la ville (3.800 maison et 11 églises).

Les Palais des Ducs de Brabant s'élevait à hauteur de l'actuelle Place Royale. Edifié au XII<sup>e</sup> siècle, il avait été l'objet d'agrandissement successifs, pendant les règnes de Philippe le Bon, Charles Quint, ainsi que des archiducs Albert et Isabelle.

Son style alliait le Gothique tardif au style Renaissance. C'est le style des palais que l'on voit dans les tableaux de Lucas Gassel, Vredeman de Vries, Louis de Caulery.

Bien sur une colline dans la ville haute, il dominait ainsi la Grand Place et l'église Saint-Michel actuellement Sainte-Godule.

Les jardins de plaisance formaient un ensemble des plus variés. Ils comprenaient une roseraie et ils s'étendaient sur les terrains entre la Porte de Louvain (place Madou actuelle) et la Porte de Namur.

On peut le reconnaître sur le Panorama Vue de Bruxelles peint vers 1664-1665 de Jean-Baptiste Bonnecroy (ancienne collection des Princes d'Arenberg), entrée aux Musées Royaux de Bruxelles en 1992).

D'après les dires et les lettres des voyageurs étrangers qui le visitaient "l'ancien parc et l'architecture imposante du palais avec ses galeries promenades figurèrent parmi les merveilles du mondes occidental".





## PIETER COECKE d'ALOST

1502 Alost - Bruxelles 1550

Artiste flamand du XVI<sup>e</sup> siècle qui exerça une activité multiforme de peintre, architecte, créateur de cartons de tapisseries et de vitraux, traducteur, éditeur et graveur. P. Coecke d'Alost fut le beau-père et le maître de Pieter Brueghel l'Ancien.

D'après Van Mander il fut l'élève de Bernard Van Orley à Bruxelles et il fit le voyage en Italie.

En 1525, il s'établit à Anvers où il épouse Anna Van Dornieke, la fille du peintre anversois Jan Van Dornieke, connu sous le nom "Maître de 1518" qui fut son maître et dont Pieter Coecke reprend l'atelier dès sa mort en 1527. En cette même année, il est reçu maître à la gilde d'Anvers alors qu'il perd sa jeune épouse, qui lui laisse 2 enfants, tous les deux peintres.

En 1533, il entreprend un voyage à Constantinople dont est inspiré le remarquable recueil de gravures que sa seconde épouse a édité après sa mort sous le titre de "Moeurs et Fachons des Turcs".

Après son retour à Anvers, il se remarie avec Mayken Verhulst, elle-même peintre, qui lui donna 3 enfants dont Marie, la future femme de son disciple Pieter Brueghel l'Ancien. En même temps, il reprend la gestion de son atelier et s'applique à la création des cartons des célèbres tapisseries bruxelloises (dont une série de sept péchés est conservée au Kunsthistorisches Museum à Vienne) et de vitraux, entre autres pour la cathédrale Notre Dame à Anvers.

Pieter Coecke d'Alost doit sa réputation également à la traduction d'une série de livres sur l'architecture de Vitruvius et de Sebastiano Serbio, qui ont contribué à diffuser la connaissance de l'architecture de l'antiquité dans toute l'Europe du Nord et en particulier auprès de Hans Vredeman de Vries.

Dans son activité de peintre, il traita différents thèmes qu'il répète à plusieurs reprises : Adoration des Mages. Sainte Famille, scènes de la vie et de la passion du Christ, figures isolées de la Vierge et des saints, épisodes de l'Ancien testament - ainsi que de rares portraits et compositions profanes.

Il n'a signé aucun de ses tableaux. A l'exemple des grands italiens de la Renaissance, Pieter Coecke se voulait "artiste" bien plus qu'artisan. Il porta aussi fièrement son titre de peintre de Charles Quint et de "libraire juré de l'Emperialle Maïesté".

On peut conclure que grâce à son activité dans plusieurs domaines de l'art - qu'il exerça avec un égal brio - Pieter Coecke tient une place toute particulière dans l'histoire de la peinture flamande au XVI<sup>e</sup> siècle. Il peut, en effet, être considéré comme la figure clef du maniérisme anversois.

### L'adoration des mages

Panneau: 102,5 x 70 cm

Provenance:

Collection Robert Finck

Collection privée belge.





ECOLE FLAMANDE DU XVI<sup>ème</sup> siècle

## Portrait d'homme

Panneau: 27 x 21 cm  
Daté 1563

Provenance:  
Collection privée belge.





## HERRI MET DE BLES

Vers 1510 Bouvignes - Ferrare après 1555

*Après un long séjour en Italie, il s'établit en 1521 à Malines puis à Amsterdam où il aurait eu pour élève Franz Mostaert.*

*Très attiré par l'Italie, il effectue un second voyage et décède à Ferrare après 1555, alors qu'il se trouvait au service des ducs d'Este.*

*Peintre de paysages panoramiques animés de scènes religieuses, mythologiques ou populaires, Herri met de Bles s'inscrit dans la tradition picturale de Patinir, dont il était le neveu.*

*Les sites à la fois réalistes et imaginaires en sont le prolongement, notamment en ce qui concerne les montagnes rocheuses aux configurations fantastiques, mais il s'en distingue par une structure moins rigide et une atmosphère plus vaporeuse.*

*Le Maître s'inspire des principes de Léonard de Vinci qui conseillait de laisser disparaître dans une brume légère les objets éloignés pour mettre en valeur les effets de l'air et rehausser la perspective. Lors de ses séjours en Italie, il est connu sous le nom de "Civetta" en raison de la chouette qu'il introduit dans nombre de ses tableaux.*

### Paysage panoramique avec montée au Calvaire

Panneau: 41,5 x 69 cm

Signé avec la chouette

Provenance:

Franz Haverda-Werlandt, Vienne

Comte Philippe Kolowrat-Krakowski, Vienne

Comte Ernst Kolowrat-Krakowski, Vienne

Oscar Bondy, Vienne

Bondy Estate Sale, Kende Galleries, New York, 1949

Collection particulière, New York

Collection particulière, Europe

Littérature:

M.J. Friedländer, *Die altniederländische Malerei*, Vol. 14, p. 131 et Vol. 12, p. 52, 1937

Bondy Estate Sale catalogue, Kende Galleries, New York, 1949, lot 68, p. 49.





## CORNELIS MASSYS

1510 - Anvers - 1565

*Cornelis Massys ou Metsys, peintre de genre et de paysages, est le second fils de Quentin Metsys et de Catharina Heyns.*

*Formé dans l'atelier paternel, il est reçu Maître à Anvers en 1531. Il débuta sa carrière s'illustrant tout d'abord dans une série de petites gravures au burin comprenant d'une part des scènes religieuses et allégoriques de style italianisant et d'autre part des sujets populaires et moralisants, inspirés de Jérôme Bosch, ouvrant ainsi une voie qu'allait bientôt emprunter Pierre Brueghel l'Ancien.*

*Cornelis Massys se révéla également un excellent peintre paysagiste qui, aux côtés de Henri Met de Bles et de Mathys Cock, poursuit la voie de Patinir dont il est le plus proche et digne successeur.*

*Les sites ont cependant chez lui un accent plus intime, et les paysages panoramiques eux-même, avec leurs alternances de sombres masses de verdure et de lointains transparents, témoignent d'une observation nouvelle et personnelle des jeux atmosphériques.*

*Son œuvre, poursuivant désormais l'exemple inauguré par son père, offre une conception plus réaliste où le mouvement, l'ampleur et l'élégance de la forme dominant, annonçant les recherches des paysagistes de la fin du siècle.*

### Paysage panoramique avec fuite en Egypte

Panneau: 25 x 35,5 cm

Provenance:

Collection privée belge.





**CORNELIS VAN CLEVE**

Anvers 1520 - Londres après 1567

*Fils et continuateur de Joos Van Cleve - auquel il a emprunté plusieurs compositions religieuses - il devient Maître en 1541.*

*A la suite d'une erreur, ses œuvres furent longtemps mises à l'actif d'un Joos Van Cleve le Jeune qui n'a pas existé. C'est Cornelis et non le soi-disant Joos le Jeune qui perdit la raison lorsqu'il se trouva à Londres en 1554 en compagnie d'Antonio Moro, lors du mariage de Philippe II avec Marie Tudor. A la suite de quoi, il ne put jamais retravailler.*

*Plus encore que son père, Cornelis Van Cleve fut marqué par l'influence de Léonard de Vinci et ses tableaux comportent de précieux effets de modelé obtenu à l'aide d'ombres légères et des contrastes entre les carnations lumineuses et le fond sombre.*

*Il s'est inspiré aussi de certaines compositions d'Andréa del Sarto, ce qui contribua à faire de lui un brillant représentant de la nouvelle peinture maniériste - et bien plus, puisqu'il a su donner à son art, un style personnel et évolué.*

**Vierge à l'enfant**

Panneau: 46,3 x 38,7 cm

**Provenance:**

M. Beattie, Glasgow  
Sir Stuart M. Samuel  
Christie's Londres, 25 mars 1927  
William Goldman, New York  
Edwin D. Levinson, New York  
Evelyn Levinson Stein

**Exposition:**

1929, New York, F. Kleinberger Galleries, *Loan Exhibition of flemish primitives in aid of the Free Milk Fund for Babies*, catalogue par H.G. Sperling avec une préface de M.J. Friedländer, n° 57 du catalogue tel Joos van Cleve le vieux, certificat du Dr. Max J. Friedländer  
1942, Omaha, Society of Liberal Arts, Joslyn Memorial, tel Joos van Cleve

**Littérature:**

1924, M.J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, ill. 79.





**PIETER BALTEN**

1525 - Anvers - 1598

*Maître à Anvers, en 1540, son inscription à la Gilde d'anvers est antérieure de onze ans à celle de Pierre Brueghel l'Ancien. Avant d'entrer à la corporation des peintres, il travailla avec P. Brueghel à un triptyque destiné à l'Eglise Rombaut à Malines. Ce qui montre les rapports qui existaient entre les deux maîtres.*

*Bien que l'influence du génie de Pierre Brueghel soit prépondérante, on ne peut nier une influence commune, une interaction qui se remarque durant toute leur carrière.*

*Plus tard, Pierre Brueghel le Jeune n'hésitera pas à utiliser des compositions ou des fragments de Balten pour ses propres œuvres.*

*Cet artiste se consacre entièrement à un genre qui devient très en vogue à son époque: le pittoresque folklorique de la vie populaire, avec les grands mouvements de foule qui se déploient lors des kermesses et des fêtes; ses personnages, très colorés et tracés avec énergie, ont le sens de la comédie et de la farce.*

*Pierre Balten se particularise par des formes nettement délimitées, cernées avec énergie, et des coloris audacieux pour l'époque, comme ses rouges vifs qui contribuent à détacher les figures du décor et surtout à communiquer aux réjouissances villageoises une gaité exubérante.*

**Kermesse de la Saint Sebastien**

Panneau: 60 x 86 cm

Provenance:

Collection privée.





**JACOB SAVERY**

circa 1565 Courtrai - Amsterdam 1603

Frère aîné du paysagiste et peintre d'animaux Roelant Savery, auquel il donna sans doute sa première formation, Jacob Savery semble avoir été sinon l'élève, du moins l'émule du malinois Hans Bol.

Fuyant les persécutions religieuses, il émigre avec toute sa famille aux Pays-Bas du Nord entre 1580 et 1585 où il retrouve son maître. Il est membre de la Gilde des peintres de Haarlem en 1587 et acquiert le droit de cité à Amsterdam en 1591, la même année que Bol.

Peintre miniaturiste et dessinateur, son œuvre peinte est peu abondante et date généralement des années 1590-1600. Ses kermesses flamandes et ses paysages de Flandre, souvent traités sur le mode narratif, traduisent un héritage brughelien. Il s'en distingue néanmoins par des coloris à la fois plus vifs et plus nuancés, par une touche plus rapide dans l'exécution des personnages. Cette vision très personnelle confère à ses compositions une grande rigueur. Ses paysages ne sont pas sans rappeler ceux de son frère Roelant, qui fut son élève.

La forte personnalité de Jacob Savery s'affirme, toute en virtuosité et liberté quand il est fauché par la peste en 1603. Il s'inscrit toutefois comme une des figures les plus originales de son époque.

**Kermesse villageoise**

Panneau: 25 x 37 cm

Provenance:

Collection privée européenne

Littérature:

H.G. Franz, *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus*, Graz, Austria, 1969

Jan Briels: *Les Peintres Flamands en Hollande au début du siècle d'or*, 1585-1630 - Fonds Mercator, Anvers, 1987, p. 121.





## L'Essor du paysage au XVII<sup>e</sup> siècle

On peut être frappé par la diversité des conceptions picturales qui touche les paysagistes du XVII<sup>e</sup> siècle - initiateurs des grandes écoles étrangères - répondant à la complexité des traditions flamandes et des influences principalement hollandaises, françaises ou italiennes. On peut être aussi étonné qu'au moment même où l'internationalisation du genre se réalise, ces peintres semblent suivre des voies déjà tracées.

Un nombre très important de paysagistes fleurit tout au long du siècle; tous ont en commun une conception réaliste du paysage animé ainsi qu'un goût prononcé pour une palette aux coloris vifs. Ils vont cependant se libérer de l'empreinte de leurs illustres aînés et conférer à leurs œuvres une écriture plus personnelle, plus libre qui annoncent le classicisme du XVIII<sup>e</sup>, voir même le romantisme du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces maîtres du paysage ont, face à eux, un public sans cesse grandissant, attaché depuis la grande époque brueghelienne aux petits paysages décoratifs. La demande est si forte encore qu'elle lance ces peintres aux talents multiples sur des pistes expérimentales autour d'un modèle apparemment "défini". D'une formule établie et très en vogue, ils en renouvellent ou modernisent le style. En même temps, une certaine spécialisation par genre apparaît: scènes villageoises (Gysels, Bout, Schoevaerds), paysages fluviaux (Van Goyen, Van Oosten), forêts ou paysages boisés (Govaerts, Ryckaert), paysages d'hiver (Avercamp, Leytens, Savery II, Molenaer), où les figures humaines, celles du petit peuple saisi dans ses événements quotidiens les plus divers, se fondent dans le paysage.

Révéler en quelques lignes cette époque fastueuse, et encore mal connue, ou remettre en mémoire l'abondante diversité des talents n'est pas chose aisée. L'apparente complexité de la nouvelle génération de maîtres après 1650 peut se réduire, en quelques mots, à plusieurs grandes tendances héritées du siècle précédent:

- la plus importante: le courant naturaliste qui exprime d'une manière colorée l'amour du paysage national dont la conception fût renouvelée par Jan Brueghel de Velours
- le classicisme de l'école bruxelloise, qui exalte le paysage idéal italianisant, son côté décoratif
- l'héritage pré-romantique de l'école de Frankenthal
- le baroque anversois principalement inspiré par le dynamisme expressif des paysages de Rubens.

Si la plupart des maîtres de la seconde génération sont issus de la tradition réaliste et colorée, certains combinent ou synthétisent diverses influences pour renouveler leur écriture.

A. Govaerts (1589-1626) adopte le lyrisme frankenthalien des paysages boisés et le coloris brueghelien pour nous offrir la sérénité qui leur manquait. Isaac Van Oosten (1613-1661) allie l'héritage italianisant et décoratif de Paul Bril aux paysages simples et tranquilles de Jan Brueghel de Velours pour que s'exalte, par une technique fine de délicate, le sens de la lumière.

M. Ryckaert (1587-1631) et Gijsbrecht Leytens (1585-1656) ont préféré l'union du talent coloriste de Jan Brueghel de Velours à l'inspiration des panoramistes du XVI<sup>e</sup> siècle. Le premier pour simplifier les paysages montagneux dans une vision personnelle et très colorée. Le second pour chanter, par des coloris subtils et un raffinement inégalé dans l'accord des tons, les paysages d'hiver, "le chantre de la merveilleuse et angoissante poésie du gel" disait-on de lui.

Parmi les vrais disciples de Brueghel: Pieter Gysels (1621-1691) qui lui reprend ses compositions et son coloris, préfère mettre l'accent sur le jeu des lumières, par des tonalités plus vives encore et sur l'animation de la figure humaine. Les nombreux personnages élégants le rapprochent aussi des scènes de genre. Josef Van Bredael (1668-1719), parmi les lointains suiveurs de Jan Brueghel de Velours, en est peut-être le plus proche: scènes et qualité d'exécution également exceptionnelles de finesse mais il pousse plus loin la légèreté de la touche ainsi que la palette chromatique vers des dominantes de tons bleus et bruns donnant aux paysages une vitalité et un mouvement nouveaux.

Matthys Schoevaerds (1660-1702), qui aime à reprendre les compositions bruegheliennes développe quant à lui un coloris tout à fait particulier, fait de tonalités claires et délicates, qui le situe bien à la charnière du XVIII<sup>e</sup> siècle et rend son inspiration des plus séduisantes. Son œuvre est une image significative des divers courants du XVII<sup>e</sup> siècle en Flandres, en même temps qu'une synthèse parfaite des deux principales influences: la tradition réaliste et colorée directement inspirée des compositions anversoises de Jan Brueghel de Velours et la "miniaturisation", remontant aux enlumineurs, qui s'épanouit dans l'école bruxelloise de tradition classique - prémices des tendances historiographes des peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle. On peut également noter une influence contemporaine dans l'importance qu'il donne à l'élément architectural en provenance d'Italie - où nombre de maîtres flamands ont séjourné, tel Paul Bril qui renouvella la vision de la nature par une synthèse du paysage vénitien et du paysage panoramique flamand du XVI<sup>e</sup> siècle, idéal classique et naturalisme nordique, et dont l'influence sera prépondérante sur les paysagistes italianisants des Flandres et de la Hollande.

P. Bout (c. 1658-1702) reprend à la manière brueghelienne les mêmes thèmes pleins de réalisme pittoresque, mais les renouvelle par une verve qui n'est pas sans rappeler D. Teniers (1610-1678). Paysagiste également mais le plus grand peintre de genre du XVII<sup>e</sup> siècle, il préfère situer les scènes rustiques les plus simples dans l'intimité même des intérieurs de maisons ou de tavernes, d'ateliers ou de cuisines.

Toute cette pléiade de maîtres a très bien saisi l'esprit de ses prédécesseurs et annonce par ses œuvres mêmes - les peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle qui vont perpétuer la tradition du paysage narratif des coloristes.

Ces "petits maîtres" - comme on les qualifie souvent - ne sont alors plus à négliger. Ils ont infirmé les progrès picturaux réalisés par leurs aînés. Chacun a réussi à reproduire un "même type de paysage" selon son inspiration et son originalité propres. Et c'est justement par le renouvellement de leur facture qu'on les distingue et principalement par l'évolution du coloris.



**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Fils aîné de Pieter Brueghel l'Ancien, il se fixe de bonne heure à Anvers où il reçoit sa formation dans l'atelier du paysagiste Gillis Van Coninxloo. Il est reçu Maître en 1585. Il n'a pas cinq ans quand meurt son père en 1569 qui n'a donc pas pu l'initier à la peinture. Sa mère, la fille du peintre Pieter Coecke d'Alost, elle-même peintre, décède alors qu'il n'est qu'adolescent, mais il semble qu'elle ait joué un rôle lors de son apprentissage. En 1588, il épouse Elisabeth Goddelet dont il aura sept enfants.

Il est surnommé Brueghel d'Enfer bien que ses compositions infernales soient exceptionnelles dans son œuvre. Pieter Brueghel le Jeune travaille selon deux orientations différentes. Dans un premier temps, il reprend un grand nombre de compositions de son père et en développe plusieurs versions. Il y apporte sa touche personnelle par les variantes qu'il introduit, parmi lesquelles, l'importance qu'il confère au paysage, ainsi qu'une coloration propre, plus vive que celle de son père et d'une grande pureté. La seconde période débute vers 1615-1620. Il affirme sa personnalité par la création de compositions originales qui dès l'époque eurent un vif succès et suscitèrent elles aussi plusieurs répliques. Le fameux peintre de natures mortes et d'animaux, Frans Snyders et son fils Pieter Brueghel III furent ses élèves. Au-delà du prolongement qu'il donne à l'œuvre de son père, Pieter Brueghel II occupe une place marquante au XVII<sup>e</sup> siècle, notamment par son extrême qualité picturale et la pureté de son coloris, qui influença l'ensemble des peintres flamands de son siècle.

Il eut une carrière particulièrement féconde, étendue sur près d'un demi-siècle et connut un vif succès dès son vivant.

**La pie sur le gibet**

Panneau : 66 x 76,8 cm

Provenance :

Kunsthandlung Miethk, Vienne  
Collection privée, Paris.



**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

**Les sept actes de charité**

Panneau: 42,5 x 57,5 cm

## Provenance:

Collection Van Swieten, La Hague,  
1731, Catalogue of Naamlijst van  
Schilderijen 1752, II, n° 230Coll. E. Kums, Anvers, 1898, lot 69  
Coll. Fievez, Bruxelles, 1929, lot 32  
Coll. privée belge

## Exposition:

Galerie De Boer, Amsterdam, *De Helsche en de Fluweelen Brueghel* 22,  
Fev-Mars 1934Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam, *Tentoonstelling der Jongere Brueghels*,  
n° 22, Avril 1934

City Art Gallery, Perth, 1940-1950

Art Exhibitions Bureau, Touring Exhibition in the North of England, *The Del  
Monte Collection*, Juil-Oct 1951Singer Museum, Laren, *Modernen van Toen 1570-1630*, Juin-Sept 1963, n° 5,  
pl. 23

## Littérature:

Beeldende Kunst, Avril 1930, VI, n° 41

Scottish Field, *Old Masters on Tour*, Oct 1949, p. 25Galerie R. Finck, *Drie en derig Schilderijen van Pieter Brueghel de Jongere in  
Belgische privé-collecties*, catalogue de l'exposition Avril-Mai 1969, n° 4G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, 1969, p. 110, n° 1.



**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638



**Les quatre proverbes**

1 - Elle porte en même temps l'eau et le feu

Panneau: Ø 18,8 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Georges Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Ed. Robert Finck, Bruxelles, 1969, pp. 152, ill. 71.



**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

**Les quatre proverbes**

2 - Le manteau bleu ou la huque bleue

Panneau: Ø 18,8 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Georges Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Ed. Robert Finck, Bruxelles, 1969, pp. 157, ill. 77.





**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

**Les quatre proverbes**

3 - Tel est pris qui croyait prendre

Panneau: Ø 18,8 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.





**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

**Les quatre proverbes**

**4 - Boire à un moment inopportun entraîne misères**

Panneau: Ø 18,8 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Georges Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Ed. Robert Finck, Bruxelles, 1969, pp. 152, ill. 69.





**PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE**

1564 Bruxelles - Anvers 1638

**Il ne faut pas présumer de l'avenir**

Panneau: Ø 17,5 cm

Provenance:  
Collection privée belge.





## JAN BRUEGHEL LE VIEUX

1568 Bruxelles - Anvers 1625

*Jan Brueghel le Vieux, appelé également Brueghel de Velours en raison de la séduction de sa palette, était le deuxième fils de Pierre Brueghel le Vieux et le frère de Pierre Brueghel le Jeune. Il passe ses premières années d'apprentissage chez P. Goekindt, peintre anversois, avant de partir vers 1590 pour l'Italie. On le trouve cette année-là à Naples, puis à Rome en 1593 et 1594 et finalement à Milan en 1595 où il eut pour protecteur le Cardinal Borromée.*

*En 1596, il revient à Anvers où il s'inscrit comme Maître. Il acquiert le droit de bourgeoisie en 1601 et occupe l'année suivante la charge de Doyen de la Corporation. Après un voyage à Prague en 1604 et à Nuremberg en 1606, il revient à Anvers et fut nommé peintre officiel de la cour par les archiducs Albert et Isabelle.*

*La diversité des sujets traités, sont d'un raffinement, d'une précision et d'une virtuosité extrêmes. Il fut surtout l'un des plus grands spécialistes du paysage du XVII<sup>e</sup> siècle. Il en renouvela totalement la conception en créant un genre à la fois simple et lyrique, liant les différents plans par d'innombrables nuances où dominent les bleus-verts caractéristiques de sa palette et animant ses scènes de personnages qui furent quelquefois exécutés par Rubens.*

*Daniel Seghers fut, en dehors de son fils Jan II, son unique élève, mais son influence fut immense et s'exerça sur plusieurs générations de peintres.*

### Le départ au marché au sein d'un paysage panoramique

Cuivre: 18,2 x 26 cm

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere, Die Gemälde*, Köln, 1981

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.





**JAN BRUEGHEL LE VIEUX**

1568 Bruxelles - Anvers 1625

**Le retour au village**

Cuivre: 18,2 x 26 cm

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere, Die Gemälde*, Köln, 1981

Ce tableau forme un pendant avec le numéro précédent.





**ABEL GRIMMER**

1570 - Anvers - 1618

Peintre anversois, Abel Grimmer est le fils du paysagiste Jacob Grimmer (c. 1526-1590) chez lequel il effectua son apprentissage avant d'être reçu comme Maître dans la gilde des peintres de Saint-Luc en 1592.

Il peignit de nombreux paysages de petit format, représentant des scènes champêtres avec parfois l'insertion de motifs bibliques; il fut surtout le spécialiste des séries consacrées aux Quatre Saisons et aux Douze Mois, qui sont en quelque sorte la transposition sur panneaux des calendriers des miniaturistes.

Contemporain de Pieter Brueghel le Jeune, il interpréta comme lui, mais d'une manière très personnelle, certaines gravures et modèles conçus par Pieter Brueghel l'Ancien et par Hans Bol. Il resta ainsi profondément attaché à l'esprit et à la conception un peu archaïque du XVI<sup>e</sup> siècle. Il aurait également suivi une formation d'architecte. Ce serait cette préoccupation de professionnel - dans le rendu des bâtiments et des perspectives - que l'on rencontrerait dans ses peintures représentant des intérieurs d'églises ou de palais, ainsi que dans ses vues panoramiques de la ville d'Anvers et ses Tours de Babel.

Il fait preuve d'une très grande habileté de dessinateur, d'un sens de l'observation juste et aigu. Le caractérisent un graphisme sévère et précis, une vision synthétique de la nature à l'exemple des primitifs et miniaturistes, une composition aux lignes schématisées, une extrême subtilité dans le choix et la juxtaposition des tons.

On a pu dire de lui, quand on ne connaissait guère encore l'étendue de son œuvre, qu'il "s'impliait la nature avec une charmante et poétique naïveté, accompagné d'une grande maîtrise d'exécution". Sa conception picturale qui allie un certain réalisme du paysage, en un accent très personnel, à une stylisation de la nature et des architectures, nous apparaît maintenant étrangement moderne.

**La tour de Babel**

Panneau: 50 x 65 cm

Monogrammé

Provenance:

Vente Lempertz, Cologne, 24.11.1955, N° 449

Collection Willems, Bruxelles

Collection privée, Bruxelles

Littérature:

Reine de Bertier de Sauvigny, *Jacob et Abel Grimmer*, Ed. La Renaissance du Livre, Belgique, 1991, pp. 37-38, 246, ill. 11.





**PIETER NEEFS**

1578 - Anvers - vers 1656

*Peintre flamand d'architectures, il fut très probablement l'élève de Herman Van Steenwyck. Il entra dès 1609 dans la Gilde d'Anvers et épousa en 1612 Maria Lauterbeens. Il forma par la suite, ses propres fils, Pieter II, Lauwery de Cates.*

*Il fut appelé à collaborer, de par son talent, avec de nombreux peintres tels que S. Vranckx, F. Francken II ou D. Teniers.*

*L'intérieur d'Eglise, en dehors de son intérêt plastique, était considéré comme le support privilégié du jeu infini de raies de lumière qui se propageaient ou se répercutaient selon les données d'une architecture complexe et rigoureusement logique. Pieter Neefs donne cette notion d'éloignement par un contraste nuancé entre les premiers plans traités en bruns et les arrières-plans, en des teintes délicates et bleutées. L'Eglise est garnie de nombreux autels aux magnifiques retables disposés contre les piliers et dans les nefs latérales. Sa virtuosité prouve que le peintre connaissait parfaitement les effets d'atmosphère où la sveltesse des colonnes, la qualité des jeux d'ombres et de lumière, suscitent de façon frappante toute l'ambiance d'une cathédrale gothique.*

**Intérieur de la Cathédrale d'Anvers**

Panneau: 53 x 81,5 cm

Provenance:

Collection privée allemande

Note:

Les personnages de cette œuvre sont dus à la collaboration du maître Hieronymus Janssens (vers 1624 - Anvers - 1693).





**ADRIAEN VAN STALBEMPT**

1580 - Anvers - 1662

Né de parents protestants, Adriaen Van Stalbempt vécut les années de sa jeunesse à Middelbourg où sa famille s'était réfugiée après la capitulation de la ville d'Anvers. Dès 1609 cependant, il regagna sa ville natale, et s'inscrit la même année comme Maître de Saint-Luc. Attiré par le genre en faveur à l'époque, il se consacre au paysage, comme l'attestent une vingtaine d'œuvres s'échelonnant entre 1604 et 1629.

En 1632, l'artiste quitte Anvers durant dix mois pour se rendre à Londres, à l'appel du Roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre. Il semble avoir abandonné toute activité par la suite et l'on en ignore toujours le motif.

Van Stalbempt s'est souvent affirmé comme éclectique dans la composition de ses paysages. Certains évoquent la manière de Jan Brueghel I, dit de Velours. Quelques constantes cependant aident à identifier ses œuvres : la facture du feuillage notamment et la couleur des maisons, jaune clair, et non roses comme chez Jan Brueghel.

Par ce qu'elle a de divers et d'inclassable, la personnalité d'Adriaen Van Stalbempt est des plus attachantes. Il se situe, avec Abraham Govaerts, parmi les meilleurs suiveurs de Jan Brueghel de Velours.

**L'Hiver**

Panneau: 15 x 21,5 cm

Provenance :  
Collection privée

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.





**ADRIAEN VAN STALBEMPT**

1580 - Anvers - 1662

**L'Eté**

Panneau: 15 x 21,5 cm

Provenance:  
Collection privée

Ce tableau forme un pendant avec le numéro précédent.





**HENDRICK AVERCAMP**

1585 - Amsterdam - Kampen 1663

Peintre hollandais de paysages, spécialiste des scènes d'hiver, H. Avercamp tient une des toutes premières places dans l'art de son temps. Il fut surnommé le sourd muet de Kampen "de stomme Van Campen", où il passa sa jeunesse, mais sa formation artistique se fit à Amsterdam. Il y fut influencé par les peintres émigrés flamands, maîtres proches de J. Brueghel de velours. Sa carrière artistique se divise en deux périodes. La première est encore enracinée dans l'art flamand, très colorée, mouvementée, avec un horizon élevé, côtés fermés et architecturés où un arbre central occupe le premier plan. Plus tard, dans la seconde période, ses coulisses ne limitent plus la scène, et, la ligne d'horizon abaissée, sert l'excellente perspective, le format devient plus rectangulaire, tandis que les petits personnages, observés avec humour et soigneusement dessinés, vêtus de costumes variés et colorés, deviennent moins nombreux. Il y montre un sentiment tout à fait délicat pour l'ambiance et emploie un coloris plus tempéré avec une application de matière particulièrement mince. Le plus grand spécialiste de scène d'hiver, il est précurseur d'autres paysagistes notoires à l'âge d'or hollandais comme J. Van Goyen, A. Van Der Neer, A. Cuyp et J. Van De Cappelle. Il eut comme élève son neveu Barent Avercamp qui peignait tout à fait dans le style de son éminent maître.

**Paysage d'hiver avec patineurs**

Panneau : 41,4 x 60,4 cm

Monogrammé

Provenance :

Collection Henry Doetsch, 1895

Collection privée

Littérature :

Clara J. Welcker, *Hendrick Avercamp 1585-1634, Barent Avercamp 1612-1679*, Schilders Tot Campen, Editeur Daraco Publishers, The Netherlands, 1979, p. 235, n° 366, Winter Landschap.





**GIJSBRECHT LEYTENS**

1586 - Anvers - 1656

*Gijsbrecht Leytens a toujours été connu sous le nom de "Maître des paysages d'hiver". Il fut l'élève de Jacques Vrolijk et fut reçu Maître en 1617.*

*Son œuvre se rattache aux paysagistes flamands et hollandais des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles dans la tradition de Pieter Brueghel l'Ancien, Avercamp, Momper et Van Alsloot. Gijsbrecht Leytens est le chantre de la merveilleuse et angoissante poésie du gel, de la froide nudité de ce soleil de glace sur la campagne morte. Nul avant lui ne l'a exprimé avec cette intensité, ni après lui, ni en Flandres, ni ailleurs. La qualité fondamentale et unique de Gijsbrecht Leytens est le raffinement dans l'accord des tons, caractère permanent de son style. Très souvent, le regard est attiré de chaque côté du tableau par un groupe d'arbres fantastiques qui mettent ainsi en exergue de petites figures. Ses paysages sont généralement prolongés par une vue panoramique, dont l'effet est renforcé par les silhouettes d'arbres déchiquetés et de petits personnages situés au premier plan.*

**Paysage d'hiver avec scène de chasse**

Panneau : 53,5 x 77 cm

Provenance :  
Collection privée.





**MARTIN RIJCKAERT**

1587 - Anvers - 1631

Peintre flamand de paysages, il fait partie d'une famille de cinq artistes: son père David Rijckaert I, peintre et marchand de tableaux a été son premier maître, puis il fut l'élève du paysagiste Tobias Verhaecht, Maître de la gilde des Peintres d'Anvers en 1611, il devint également "Membre de la Chambre de Rhétorique". Ce n'est que plus tard, comme le firent Jan Brueghel I et II, qu'il complètera sa formation par un séjour de plusieurs années en Italie, où il subit l'influence de Paul Bril, qu'il connut à Rome vers 1615-1616. Ces années furent déterminantes pour l'élaboration de sa conception du paysage. Il apprit également à alléger sa palette ce qui apporta à ses tableaux fraîcheur et translucidité. Il invente et perfectionne un style qui lui est personnel: coloris soutenus ou empâtés au premier plan, plus légers et posés en touches vives dans les lointains. En outre, l'agencement de ses tableaux est toujours riche en détails. Ses tableaux sont rarement signés, mais sa conception particulière du feuillage, en touffes généralement denses et arrondies ainsi que certains motifs privilégiés, permettent de l'identifier. Sa manière de rendre l'eau est particulièrement remarquable. Dans ses dernières œuvres, tout en conservant son talent de coloriste, Martin Rijckaert fait preuve d'un sens et d'une ampleur de composition digne des plus grands paysagistes.

Il mourut en 1631 en pleine maturité, à l'âge de 44 ans.

**Scène de chasse dans un paysage boisé**

Cuivre: 17 x 22 cm

Provenance:

Collection privée.





**ABRAHAM GOVAERTS**

1589 - Anvers - 1626

*Peintre flamand de paysages, il appartient à la génération qui a suivi immédiatement celle de Brueghel de Velours dont il fut peut-être l'élève et certainement un fervent admirateur. Il était le fils d'un marchand de tableaux et devint Maître en 1607.*

*A ses débuts, il s'inspire, quant au sujet et à la composition, des maîtres Joost de Momper et Gillis Van Connixloo. Dès 1620, l'artiste affirme son style personnel, il suit une voie située à égale distance de Jan Brueghel le Vieux et Gillis Van Connixloo.*

*Comme ces derniers, il aime les sous bois, les arbres aux feuillages touffus, les troncs et les racines enveloppés de lierre. Mais, toujours, il ménage des échappées sur les lointains baignés d'une douce ou vive clarté. Le travail précieux et fouillé d'Abraham Govaerts et la qualité de sa technique de coloriste permettent de le considérer comme l'un des meilleurs disciples de Brueghel de Velours. Il se distingue de ce dernier par des tons plus appuyés, plus denses aux premiers plans alors que les lointains s'estompent dans une lumière vaporeuse, ainsi que par le souci d'une composition décorative qu'il n'abandonnera jamais.*

*S'il avait vécu plus longtemps il est probable qu'il aurait égalé Brueghel de Velours et l'aurait même peut-être dépassé par son lyrisme et le mouvement dont il anime ses derniers paysages.*

**Paysage boisé animé de personnages**

Panneau: 57 x 81 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Yvonne Thiery: "Les Peintres Flamands de Paysage au XVII<sup>e</sup> siècle", p. 221.



27-28

**JACOB SAVERY LE JEUNE**

1592 Courtrai - Amsterdam 1651

*Deuxième fils de Jacob Savery (c. 1565-1603) il reçut sa formation dans le milieu des Maîtres flamands qui, fuyant les persécutions religieuses, s'étaient réfugiés aux Pays-Bas.*

*Il n'avait que 10-11 ans lorsque son père mourut; dès lors on doit exclure qu'il puisse avoir été son élève, quelle que fut sa précocité. Il put néanmoins s'inspirer des nombreux dessins de son père et d'avantage encore de ses gravures.*

*Chez Jacob Savery, l'exemple du milieu flamand d'Amsterdam, ce groupe qui, implanté en Hollande, restait fidèle à la tradition et au modèle brueghéliens, fut aussi importante que celle de son père ou de son oncle. Il a ainsi repris et utilisé, en les interprétant à sa manière, certains motifs de Hans Bol, P. Brueghel ou de Rolant Savery.*

*On perd sa trace après 1627, date probable de son décès. Le relative brièveté de sa vie expliquerait alors que sa production connue ne soit pas plus abondante.*

**Paire de paysages d'hiver**

Panneaux: Ø 20 cm

Signés

Provenance:

Collection privée.





**JAN VAN GOYEN**

1596 Leyden - La Haye 1656

*Il est l'un des plus grands paysagistes du siècle d'or hollandais. Né à Leyden, Jan Van Goyen passe une période d'apprentissage chez plusieurs peintres avant d'entreprendre un voyage en France à l'âge de 14, 15 ans.*

*De retour en 1617, il passe un an à Haarlem chez Esaias Van de Velde qui fut son seul et véritable Maître. L'année suivante, il se marie à Leyden où il reste jusqu'en 1631 avant de se fixer à La Haye où il réside jusqu'à sa mort. L'art de Jan Van Goyen montre une évolution claire en plusieurs étapes. Les années '20 sont encore largement marquées par les leçons de Jan Van de Velde. A sa manière, il crée un paysage où règne un sentiment plus naturel de l'espace et de l'atmosphère, allié à une plus grande fluidité de la facture.*

*A la fin des années '20 et au début des années '30, Van Goyen développe un style plus personnel caractérisé par une réduction des couleurs locales, choisissant une palette presque monochrome et utilisant le triangle comme base de composition. Les seules tonalités de gris et de vert procurent aux paysages une lumière et une atmosphère unie. Des ombres transparentes révèlent un fond brun. Les espaces lumineux sont peints avec des coups de pinceau court et distinctement séparés pour mieux rendre les effets vibrants de la lumière, technique qui préfigure l'impressionnisme. Pendant les années '40, Van Goyen reprend les mêmes formules mais avec plus de confiance et une plus grande maîtrise. Nouveau est cependant l'intérêt qu'il porte à la typographie et à l'architecture.*

*Viennent ensuite les années caractérisées par la représentation de marines construites sur des diagonales baroques et mouvementées dans un clair-obscur dramatique.*

*Pendant les années '50, il entre dans sa phase finale, dite classique. Elle est marquée par un retour à la couleur locale, par une solidité, une articulation soignée de la forme et par des cieux majestueux. Il est à l'apogée de son art.*

*Jan Van Goyen a marqué toute une nouvelle génération de paysagistes dont Salomon et Jacob Van Ruysdael ainsi qu'Albert Cuyp sont les plus grands.*

**Paysage fluvial**

Panneau: 00 x 00 cm

Monogramme et daté 1631

Provenance:

Collection privée.





## JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

*Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.*

*Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigera de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.*

*Proche des sujet de son père, il en renouvelle pourtant la conception, s'adaptant aux désirs d'une nouvelle clientèle, substituant ainsi au maniérisme qui prévalait jusqu'alors un art plus réaliste, plus simple et plus allègre.*

*Dans ses compositions florales d'une rare élégance, il abandonne la composition compacte et traite chaque fleurs au relief incomparable comme une entité à part entière dégageant ainsi la beauté de chacune d'elles. Il décrit ainsi un espace où s'organise plus librement les formes traitées par une succession de touches précises et rapides au modelé ample et profond.*

*Un coloris lisse et brillant participant du même élan d'enthousiasme qui fait de chaque tableau une fête pour le regard place Jan Brueghel le Jeune au travers de ses recherches personnelles, en précurseur de la peinture moderne.*

### Village animé de personnages

Cuivre: 23,5 x 31 cm

Provenance:

Collection privée.





**JAN BRUEGHEL LE JEUNE**

1601 - Anvers - 1678

**Paysage fluvial animé de personnages**

Cuivre: 12 x 17 cm

Provenance:  
Collection privée.



**JAN BRUEGHEL LE JEUNE**

1601 - Anvers - 1678

**Paysage animé aux abords d'un village**

Cuivre: 12,5 x 16 cm

Provenance:  
Galerie De Jonckheere  
Collection privée belge.





**DAVID TENIERS**

1610 Bruxelles - Anvers 1690

David Teniers compte avec Adriaen Brouwer parmi les plus grands peintres flamands de genre du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses scènes villageoises servirent de modèle aux tapisseries aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Doyen de la Gilde de Saint-Luc d'Anvers en 1645, il s'installe à Bruxelles en 1651 où l'Archiduc Léopold Guillaume le nomme peintre de la Cour et administrateur de sa collection. Ses premières scènes de genre accusent l'influence d'Adriaen Brouwer et il peint à ses débuts des paysages à la manière de Jan Brueghel et de Paul Bril. Il acquiert par la suite un style personnel qui allie les tons clairs à des coloris chauds. Ses thèmes se diversifient et il réalise outre ses scènes rustiques, des tableaux où apparaissent des magiciens, sorcières, médecins et alchimistes. Les personnages font parfois place à des singes ou à des chats costumés. Teniers s'inspire en outre de sujets religieux, mythologiques et littéraires : il peint des allégories et des événements contemporains ainsi que des portraits. En ce qui concerne les scènes de genre, Teniers a considérablement élargi le répertoire de Brouwer, multipliant les kermesses et autres réjouissances populaires. Et c'est dans des tableaux comme "La fête paysanne" du Prado à Madrid, "Le buveur attablé" du Louvre, ou "La tabagie" au Musée du Petit Palais, que l'art de ce grand peintre exulte.

**L'alchimiste**

Toile: 34,9 x 47,6 cm

Signée et datée 1652

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde.*





**DAVID TENIERS**

1610 Bruxelles - Anvers 1690

**Scène de taverne**

Panneau: 32,5 x 42 cm

Signé et daté 1634

Provenance:  
Collection privée

Littérature:

Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde.*



**ISAAC VAN OOSTEN**

1613 - Anvers - 1661

Fils d'un marchand de tableaux portant le même prénom, Isaac Van Oosten est né à Anvers en 1613. Ce n'est qu'en 1652, à l'âge de trente neuf ans qu'il devient Maître de la corporation. Sa production fut limitée puisqu'il décéda en 1661 sans laisser de postérité.

En bon anversois, Isaac Van Oosten se plaît à représenter de simples paysages largement dégagés. Sa production se situant dans la deuxième moitié du siècle, il est loin d'avoir subi l'influence des peintres de la forêt. Il préfère représenter de grands espaces simplement animés par un étang ou quelques bouquets d'arbres. Douceur et tranquillité se dégagent d'un paysage légèrement vallonné. Nulle brise n'agite les arbres, la lumière se répand doucement sur toute la composition. La technique fine et minutieuse, le nuancement délicat des tonalités, situent l'artiste dans la lignée des suiveurs de Jan Brueghel de Velours, mais il faut reconnaître à Van Oosten un sens de la lumière et de la composition bien équilibrée, qui fait de ses tableaux des œuvres tout à fait charmantes.

**Paysage fluvial animé de personnages**

Cuivre: 17 x 23 cm

Provenance:  
Collection privée belge.





**PIETER GYSELS**

1621 - Anvers - 1690

*Pieter Gysels est né à Anvers où il fut l'élève de Jean Boots en 1641. Il acquiert sa maîtrise en 1650. Comme son maître, il s'adonne autant au paysage qu'à la nature morte. Le style de ses paysages s'apparente à celui de Jan Brueghel de Velours quant aux compositions et au choix du coloris. Son art se distingue par l'accent qu'il met sur le jeu des lumières qu'il pousse parfois jusqu'à des colorations très vives ainsi que par sa facture fine et minutieuse, notamment dans le rendu des lointains. Dans une autre veine, Pieter Gysels réintroduit quelquefois dans ses tableaux, le paysage panoramique. Il se caractérise enfin par une figuration élégante des personnages qui le rapproche des maîtres du genre : Hieronymus Janssens ou Gonzales Coques. Le charme de ses compositions, joint à la diversité de son inspiration, font de Pieter Gysels, un des peintres flamands les plus appréciés.*

**Danses villageoises aux abords d'un village**

Cuivre: 21,9 x 30,5 cm

Provenance :  
Collection privée.





**PIETER GYSELS**

1621 - Anvers - 1690

**Paysage fluvial avec vue panoramique**

Panneau: 26,5 x 35,5 cm

Signé

Provenance:

Richard Green Gallery  
Collection privée belge.



**JAN VAN KESSEL**

1626 - Anvers - 1679

*Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.*

*Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes, sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit: plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.*

**Concert d'oiseaux**

Cuivre: 17 x 22 cm

Provenance:  
Collection privée.





**CLAES MOLENAER**

vers 1630 - Haarlem - 1676

*Claes Molenaer, peintre de paysage et de genre, fut nommé Maître à la gilde de Saint-Luc en 1651.*

*Ses œuvres de jeunesse accusent une influence de Jan Van Goyen. Plus importante est sa découverte des œuvres de Jacob Van Ruysdael et le traitement pictural des paysages fluviaux de ce dernier renouvella son inspiration. Ses compositions ne quittent plus alors les rivages, les berges, les côtes qu'il anime d'enfants, de lavandières ou de pêcheurs.*

*A l'exemple d'Isaac Van Ostade, il affectionnait tout particulièrement les paysages d'hiver. C'est dans l'expression des canaux gelés animés de patineurs que le talent de claes Molenaer atteint cependant sa plus belle expression.*

*Avec douceur et légèreté, d'un trait néanmoins vif et précis, il esquisse les silhouettes de ses personnages, insufflant vie et chaleur à un monde scintillant et glacé.*

**Paysage d'hiver en Hollande animé de patineurs**

Toile: 84 x 61 cm

Signée

Provenance:

Collection privé belge.





**PIETER BOUT**

avant 1658 - Bruxelles - 1702

Peintre de scènes de genre et de paysages, Pieter Bout fut, d'après certains de ses biographes, l'élève de Wouwerman. Reçu Maître à Bruxelles en 1671, il partit ensuite s'installer à Paris où il résida jusqu'en 1677. Ce voyage est attesté par plusieurs vues de la cité dont les plus célèbres sont "La vue de l'Arsenal", "L'Île Saint-Louis", actuellement conservées au Musée Carnavalet. Il semblerait qu'il effectua peu après un voyage en Italie. Son retour à Bruxelles se fit durant l'année 1695, année de son mariage.

Ses thèmes de prédilection furent les scènes de marché, de kermesses, les vues de ports et de places de villages, animés d'un grand nombre de petites figures. Il s'inspire en cela de l'art de Jan Brueghel de Velours et de David Teniers. Sa verve pittoresque ainsi que son habileté à recréer une réjouissance populaire d'une rare truculence s'exprimèrent pleinement à travers ces sujets.

Ce peintre, particulièrement apprécié par ses contemporains, fut appelé à collaborer avec des peintres de paysages, dont les plus célèbres furent Adriaen Frans Baudewyns, Lucas Achtschellink et Jacques d'Arthois, afin d'étayer leurs tableaux par ses habiles agencements de personnages.

**Scène de village avec marchands et théâtre de rue**

Toile: 42,7 x 61 cm

Signée et datée 1676

Provenance:

Collection privée, Suède

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.





**PIETER BOUT**

avant 1658 - Bruxelles - 1702

**Scène de village avec halte de cavaliers**

Toile: 42,7 x 59 cm

Provenance:  
Collectin privée, Suède

Ce tableau forme un pendant avec le numéro précédent.





**ALEXANDRE VAN BREDAEL**

1663 - Anvers - 1721

*Troisième fils de Pieter Van Bredael - dynastie qui ne comptait pas moins de 8 peintres - Alexandre Van Bredael fut reçu Maître dans la gilde de Saint-Luc à Anvers en 1685.*

*Il eut comme élèves P. Snuyers, JB Govaerts et son fils Jan Frans Van Bredael I.*

*Peintre adroit à la manière de P. Bout, il se spécialisa dans la représentation des sites urbains animés, les fêtes, les marchés, les scènes de rue.*

*Son "Ommegang sur la Grand Place d'Anvers", conservé à l'Hôtel de ville d'Anvers, constitue un précieux document historique.*

*Alexandre Van Bredael résida, semble-t-il, quelque temps à Paris, dont il peignit certains aspects, comme l'avait fait P. Bout quelques années auparavant, suivant une fois de plus l'exemple de J. Brueghel le Vieux qui peignit aussi une pittoresque vue des quais de la Seine.*

**La Seine, vue du Pont Neuf**

Toile: 46 x 83 cm

Signée et datée

Provenance:

Collection privée, Etats-Unis.





**MATTHYS SCHOEVAERDTS**

vers 1665 - Bruxelles - après 1702

*Né probablement vers 1665, Matthys Schoevaerds entra en apprentissage à Bruxelles chez le paysagiste Adriaen Boudewijns en 1682.*

*Admis comme Maître huit ans plus tard, il assume les fonctions de doyen de la Corporation des Peintres de Bruxelles de 1692 à 1696. Il fut très apprécié de son vivant et durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*A en juger par les sites de certaines de ses œuvres, il séjourna probablement en Hollande. Tout en abordant occasionnellement la scène de genre, il se consacra aux vues de villes et surtout aux paysages. Une partie de son œuvre semble être inspirée de Jan Brueghel de Velours dans la représentation minutieuse de scènes de marché et de réjouissances populaires.*

*Si Matthys Schoevaerds, au début de sa carrière, reste fidèle à l'esprit de Jan Brueghel, le goût du temps le pousse à exécuter avec un soin précis des scènes villageoises, des paysages animés de personnages avec un souci narratif évident. Plus tard, son œuvre subit l'influence de paysages italianisants et ses tableaux gagnent en délicatesse d'exécution et en profondeur.*

**Le retour du marché**

Panneau: 31 x 45 cm

Provenance:

Collection privée française.





**JOSEF VAN BREDAEL**

1688 Anvers - Paris 1739

*Paysagiste flamand, frère de Jan Pieter, membre d'une grande famille de peintres. En 1706, à l'âge de dix-huit ans, il s'engage pour une durée de quatre ans, à copier pour le marchand anversois J. de Witte, des petits tableaux de Jan Brueghel de Velours, Philippe Wouverman et autres artistes. En 1735, il émigre à Paris. Il devient membre de l'Académie Royale de la Cour du duc d'Orléans. Sa palette chromatique s'oriente vers des tonalités à dominantes bleues et brunes. Il modèle ses personnages et ses volumes d'une touche légère qui laisse une impression de vie et de mouvement. Il signait ses tableaux avec le monogramme J.B. comme Jan Brueghel, d'où parfois une certaine confusion. Il faut en effet lui reconnaître une qualité d'exécution qui le situe parmi les meilleurs suiveurs de Brueghel.*

**Village avec convoi et personnages**

Cuivre: 18,2 x 25,6 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée.





## **”La Nature Morte” Une création intemporelle**

Les principales sources d'inspiration de la composition florale ou fruitière, prennent naissance tout à la fois dans la culture des plantes décoratives, l'introduction d'espèces de plus en plus rares provenant des 4 coins du globe, dans les collections des cabinets de curiosités ou les jardins botaniques qui fleurissent partout en Europe, et particulièrement dans les herbiers superbement et fidèlement illustrés qui fixent par le seul moyen pictural ces découvertes scientifiques. La composition autonome de fleurs, de fruits ou de bouquets naît en Europe du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle.

L'expression ”Stilleven” - qui nous vient des Pays-Bas, voit le jour en 1650 pour désigner, littéralement, ces ”modèles naturels immobiles”. Le terme de ”Nature Morte” quant à lui n'apparaîtra qu'en 1750.

Ce genre nouveau - longtemps considéré avec les sujets historiques et les paysages comme mineur - va pourtant connaître une vogue incontestable comme l'attestait aussi l'engouement pour la culture des plantes décoratives et pour les jardins d'agrément dès le XVI<sup>e</sup> siècle. La floriculture est à l'origine chez les peintres d'une vision très proche de celle du naturaliste et, chez les collectionneurs d'une ”joie pour l'œil” insoupçonnée. Ces derniers allaient enfin observer à leur guise et en toute saison, les plus belles et les plus rares collections horticoles et zoologiques d'alors. Ils contemplaient l'image d'une époque où la promotion des sciences naturelles et l'extrême raffinement du goût étaient éminemment recherchées.

De nombreux artistes vont consacrer leur talent à ce thème qui leur offre une plus grande liberté d'interprétation dans l'expression de la réalité. Tout en restant fidèle au rendu matériel des choses, l'imagination peut composer ou recomposer à sa guise un arrangement floral et renouveler la réalité sous ses aspects les plus divers. La vision des peintres s'apparente ainsi à celle du naturaliste.

Ce thème leur permet d'offrir également des réponses inédites et variées à de nouveaux problèmes picturaux tels que le rendu des matières et des volumes, l'organisation spatiale, l'émotion et la sensibilité de l'artiste... car il s'agit bien d'une transposition picturale où entrent en jeu l'ordonnance, la tonalité et le goût de la vérité.

Même s'il s'agit apparemment de motifs profanes, les détails ne manquent pas au départ de significations emblématiques. L'érudition humaniste qui entoure cet hommage à la nature et à la beauté du monde estompe à nos yeux les connotations sacrées. Elles ont pourtant existé et nous ne pouvons nier

l'importance qu'avaient à leurs yeux les plantes, satisfaisant à la fois l'âme et le corps, le sens du beau comme hymne à la création et le pouvoir médicinal allégeant les peines. L'iconographie religieuse mène à d'autres réflexions morales. Peu à peu, l'esthétique de la nature morte renoncera à la fonction de symbolisation religieuse des tableaux et se réduira à des problèmes séculaires concernant le monde intérieur. Dans l'art, toujours sera de mise le principe antique alliant l'utile à l'agréable.

Les natures mortes de fleurs et de fruits présentées ici, révèlent le reflet des différents courants qui ont eu cours au XVII<sup>e</sup> siècle.

Les précurseurs sont représentés par J. Brueghel, Jan Van Kessel, A. Daniels, F. Ykens et leurs suiveurs. Ce sont là les créateurs du type du bouquet flamand, réaliste et subjectif. Dans ces compositions symétriques, dominent la simplicité de la mise en page et un équilibre nuancé dans le jeu des couleurs.

De 1600 à 1650, un premier mouvement, que l'on qualifie généralement d'archaïque, dans la lignée d'Osias Beert, de B. Van der Ast, Van Hulsdonck, I. Soreau présente une forte tendance descriptive. Ce sont les créations de bouquets imaginaires où se juxtaposent des éléments réalistes. La composition et l'ordonnance restent simples et dépouillées. Dans ces ersatz optiques de fleurs réelles qui fleurissent à des époques différentes, l'originalité tient plus aux formes, à cette quête des volumes et de la couleur qu'à la composition le plus souvent symétrique.

La seconde moitié du siècle sera dominée par le mouvement baroque dont le chef de file est J.D. De Heem. Tendance décorative marquée par un souci plus dense et plus mouvementé de la composition et de la couleur et une expression plus somptueuse; la disposition diagonale se met en place. Surpassant leurs prédécesseurs dans leur façon d'animer la nature de l'intérieur, les peintres tels que P. De Ring, A. Bosschaert II, J.P. Gillemans, E. Van den Broeck, vont atteindre à une écriture exhubérante où l'asymétrie est de mise, où le rythme, les formes et les couleurs dépassent la simple réalité.

Nous assistons actuellement à un nouvel engouement pour les natures mortes, principalement dû à la haute valeur décorative des arrangements floraux, à un renouveau d'intérêt pour l'histoire des jardins et des plantes ainsi qu'à la grande maîtrise technique dont ces artistes ont fait preuve dans la texture, la plasticité et l'expérimentation de la couleur.



**PHILIPPE DE MARLIER**

vers 1573 - Anvers - 1668

*Peintre récemment redécouvert, nous connaissons encore peu de choses sur sa vie.*

*La date de sa naissance peut être fixée aux alentours de 1573, l'artiste apparaissant comme étant âgé de cinquante-quatre ans dans un document officiel de 1627.*

*Il entre en apprentissage à Anvers, chez Carel de Ferrara, en 1617, et est également cité, cette année-là, pour la première fois, dans les registres de la corporation. Il devient Maître en 1620.*

*Il part ensuite au Portugal, pays qu'il fuit rapidement, s'étant rendu coupable d'un délit, et vient se réfugier à Mons.*

*En 1640, il enseigne à Christian Luyckx et, quelque temps plus tard, on le mentionne comme graveur sur cuivre.*

*Il travailla beaucoup pour l'exportation et, notamment, pour le marchand d'art Willem Forchoudt qui lui commanda, entre 1645 et 1647, trente-cinq tableaux représentant des guirlandes de fleurs. Dans ses compositions, il se plaît le plus souvent à reprendre des formules à l'honneur au début du siècle. A l'exemple d'Asias Beert et de Jan Brueghel le Vieux, il construit ses bouquets en évitant de pousser trop loin la symétrie des éléments. Privilégiant la valeur esthétique des jeux de couleur, il choisit les fleurs non en fonction de la saison de floraison mais pour l'harmonie des tons. Sa palette éclatante où se côtoient le rouge vif, le blanc, le jaune et le rose ainsi que l'extrême finesse de son dessin sont des qualités tout particulièrement appréciées chez ce peintre de plus en plus estimé.*

**Panier de fleurs**

Cuivre: 20,2 x 26,2 cm

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Un amateur de peinture vous montre sa collection. Connaissance des Arts, Mars 1965, p. 81.





**ANDRIES DANIELS**vers 1580 Anvers - début XVII<sup>e</sup> siècle

*Peu de choses nous sont à ce jour parvenues sur la vie de cet artiste.*

*Les registres de la corporation anversoise de Saint-Luc mentionnent qu'il est inscrit en 1559 comme apprenti chez Pierre Brueghel le Jeune dit d'Enfer et comme peintre en 1602; il est ici intéressant de noter un aspect trop méconnu de la carrière de Pierre Brueghel II, qui fut également peintre de fleurs.*

*Andries Daniels fut l'auteur de guirlandes et bouquets de fleurs, sacrifiant comme plusieurs de ses illustres contemporains tels que O. Beert, Clara Peeters ou B. van der Ast, à la grande vogue des compositions florales qui semble avoir commencé en Flandres vers 1600.*

*Amplés et généreuses, ses compositions accordent la vigueur des formes à la fois fermes et précises à la franchise du coloris où les tons vifs des fleurs, rouges jaunes et blanches, s'allient à des nuances plus subtiles.*

*Frans Francken exécuta quelquefois un vase décoratif qui en réalité ne suffirait pas à contenir l'abondance de la gerbe de fleurs dont la profusion n'a d'égal que le sentiment de vitalité et de plaisir que sa vue procure.*

*Ses œuvres rares, suscitent aujourd'hui le plus grand intérêt.*

**Bouquet de fleurs disposé dans un élégant vase en "Pietra dura"**

Panneau: 63,3 x 48,2 cm

Provenance:

Collection privée française.





**JACOB VAN HULSDONCK**

1582 - Anvers - 1642

Né à Anvers en 1582, c'est sans doute à Middelbourg que l'artiste fit son apprentissage. Très tôt, il se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits, et fut probablement à cette occasion, dès ses premières années d'études, en contact avec Ambrosius Bosschaert l'Ancien. De retour à Anvers, il entre en 1608 dans la Gilde de cette ville.

Durant toute sa vie, Jacob Van Hulsdonck fut fidèle à un certain type de composition, qu'il avait très tôt mis au point et qui frappe par son classicisme dans une époque qui se laisse séduire par la tentation baroque.

Il dispose ses fruits tantôt dans une corbeille d'osier ajouré, tantôt dans un plat de faïence de Delft ou de porcelaine de Chine qu'il agrémente de quelques feuilles ou branchages venant alléger l'ensemble.

Peintre des matières, il se plaît à rendre les aspects les plus variés des choses grâce à une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet dans un souci permanent d'objectivité, de donner les descriptions méticuleuses des formes et des volumes.

Un éclairage particulièrement soigné qui évite les forts contrastes d'ombre et de lumière, enveloppe d'une exquise douceur chaque élément ainsi observé pour la première fois dans l'atmosphère.

Les fonds sombres et neutres mettent parfaitement en valeur une palette vive qu'il se plaît à diversifier et dans laquelle les nuances violacées sont particulièrement appréciées et caractéristiques de l'artiste.

**Nature morte de fruits dans plat en Delft**

Panneau: 28 x 35 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.





**JACOB VAN HULSDONCK**

1582 - Anvers - 1642

**Nature morte aux prunes**

Panneau: 22 x 32 cm

Signé

Provenance:  
Richard Green Gallery  
Collection privée.





**BALTHAZAR VAN DER AST**

1593 Middelbourg - Delft 1657

Né à Middelbourg en 1593, son père était un riche négociant de cette ville. En 1609 lors du décès de ses parents, il rejoignit sa sœur aînée Maria mariée depuis cinq ans au célèbre peintre de natures mortes Ambrosius Bosschaert l'Ancien; ils prirent tous deux soin de Balthazar qui fit son apprentissage dans l'atelier d'Ambrosius jusqu'en 1615.

Par la suite la famille s'installa à Bergen op Zoom puis à Utrecht où Balthazar fut inscrit en 1619 à la corporation des peintres. En 1632, l'artiste partit pour Delft où il est cité à la Guilde des peintres. Il épousa Magrieta Van Bueren et resta à Delft jusqu'à sa mort en 1657.

Ambrosius Bosschaert l'Ancien, fondateur de la brillante école de Middelbourg, fut un maître déterminant pour Balthazar qui après avoir été influencé par son beau-frère dans le choix des sujets, accéda à la création d'œuvres élaborées où l'artiste se surpassa en finesse et en virtuosité.

Le charme de ses œuvres et leur conception inventive reposent sur son approche particulière de la nature morte poussée à un degré extrême de perfection et de poésie.

Ses sujets connurent l'introduction de petits animaux, de coquillages et d'insectes dévoilant dans ce choix l'influence de Roeland Savery.

Attiré par une vision intellectuelle, idéale et harmonieuse de la Nature, il créa un ensemble d'œuvres qui imposent une véritable délectation du rendu tactile et de l'élévation parfaite de l'esprit.

Epris de perfection, il exécutait ses tableaux avec la délicatesse et la précision de la miniature où la concentration du motif joue au mieux de l'émerveillement poétique.

Pour étoffer ses compositions, l'artiste ajoute des coupes, des plats en porcelaine de chine, des paniers d'osier, des objets rares dont la faveur grandit depuis la Renaissance ainsi que des coquillages aux formes capricieuses, évocateurs de contrées lointaines.

La contribution de Balthazar Van Der Ast est grande tant il a élargi et étendu le thème de la Nature Morte; au-delà d'une recherche picturale réaliste, il choisit avec soin des coloris frais et confère à la lumière un aspect lumineux presque irréel. Ce peintre de génie sut assimiler et renouveler ce genre en mêlant le talent et la finesse de Bosschaert à la sensibilité de Savery. Il représente le triomphe de la peinture de Nature Morte au XVII<sup>e</sup> siècle, où l'ordonnance équilibrée des fleurs, le rendu tactile des objets s'harmonisent avec une atmosphère profondément morale, la vanité des végétaux et des fleurs suggérant le destin de l'homme.

**Panier de fleurs posé sur en entablement garni de fruits**

Cuivre: 40 x 70 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée française.





**BALTHAZAR VAN DER AST**

1593 Middelburgh - Delft 1657

**Bouquet de fleurs avec coquillages disposés sur un entablement**

Panneau: 29,2 x 20 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection E. Slatter, 1943

Collection J. Hilberg, 1944

Leger Gallery, London

Collection H. Hübner, 1983

Collection Dr. A.D., 1984

Littérature:

Sam Segal, *Master of Middelburgh*, V. Waterman B.V., Amsterdam, 1984, p. 45-61, fig. 10.





**BALTHAZAR VAN DER AST**

1593 Middelbrough - Delft 1657

**Vaste nature morte de fruits et de fleurs sur deux niveaux**

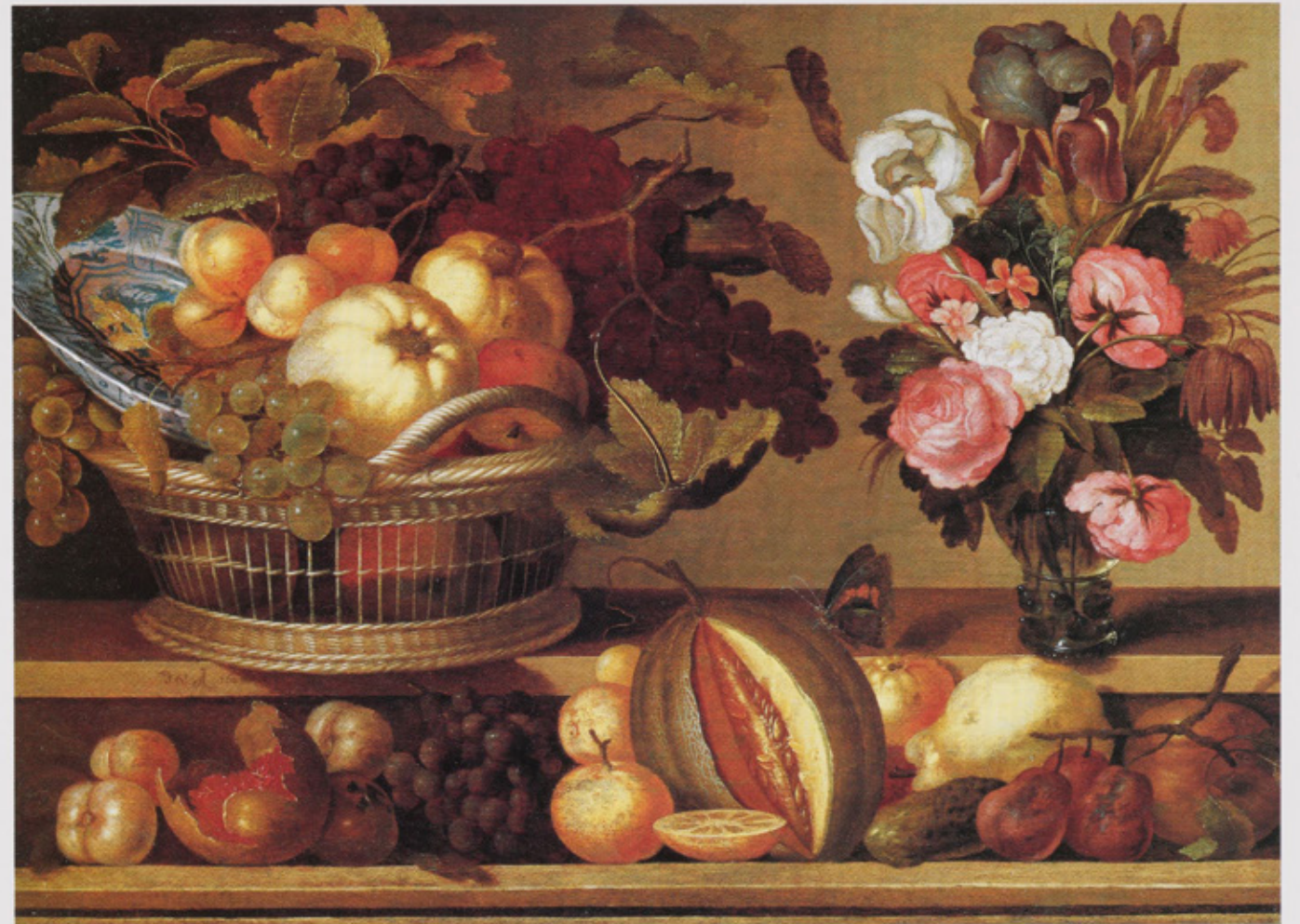
Panneau: 28,5 x 40 cm

Signé et daté 1623

Provenance:

John Mitchells Gallery, London, 1950

Collection privée, Angleterre.





**JAN BRUEGHEL LE JEUNE**

1601 - Anvers - 1678

Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.

Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigea de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.

Proche des sujet de son père, il en renouvelle pourtant la conception, s'adaptant aux désirs d'une nouvelle clientèle, substituant ainsi au maniérisme qui prévalait jusqu'alors un art plus réaliste, plus simple et plus allègre.

Dans ses compositions florales d'une rare élégance, il abandonne la composition compacte et traite chaque fleurs au relief incomparable comme une entité à part entière dégageant ainsi la beauté de chacune d'elles. Il décrit ainsi un espace où s'organise plus librement les formes traitées par une succession de touches précises et rapides au modelé ample et profond.

Un coloris lisse et brillant participant du même élan d'enthousiasme qui fait de chaque tableau une fête pour le regard place Jan Brueghel le Jeune au travers de ses recherches personnelles, en précurseur de la peinture moderne.

**Bouquet de fleurs dans un vase en métal**

Panneau: 48,5 x 36 cm

Provenance:

Collection Käthe Ostner, Allemagne

Exposition:

Tokyo, Station Gallery, 1990, *Flowers and Nature - Netherlandish Flower Painting of Four Centuries*, Catalogue fig. 45, p. 68

Miroir de la Nature Morte, Galerie De Jonckheere, Paris, Déc. 1991, n° 15

Littérature:

Sam Segal, *Flowers and Nature*, 1990, p. 85, fig. 45.



**FRANS YKENS**

1601 - Anvers - 1693

*Neveu d'Osias Beert, c'est chez ce Maître que François Ykens entama son apprentissage dès l'âge de 14 ans, en 1615.*

*Un voyage l'amena jusqu'à Marseille et Aix-en-Provence, et c'est en 1630 qu'il accéda au grade de Maître. Il ne s'éloigna alors plus de sa ville natale jusqu'en 1665, temps où il demeura à Bruxelles.*

*Suivant le courant de sa génération, François Ykens s'affranchit de la conception archaïque d'Osias Beert et adopta le style plus évolué de Daniel Seghers et de Jean Philippe van Thielen. Comme nombre de ses contemporains, il céda aux formules décoratives, composant des guirlandes et festons de fleurs et fruits autour d'un cartouche. Sa personnalité s'affirme davantage dans l'interprétation du bouquet de fleurs.*

**Bouquet de fleurs et panier de fruits**

Panneau: 67 x 49 cm

Provenance:

Collection privée belge.





**ISAAC SOREAU**

1604 - Hanau - après 1638

*Peintre de nature morte, exceptionnellement aussi de bouquets de fleurs.*

*Fils de Daniel Soreau, également peintre de nature morte, installé près de Francfort où il dirige un atelier. La composition de ses œuvres est caractérisée par une recherche d'équilibre des formes et une simplicité d'exposé. Isaac Soreau s'acharne à l'analyse des moindres détails, dans la restitution desquels il dévoile un sens de l'observation peu commun. A force de cerner la réalité au moyen d'une observation rigoureuse, il la transcende en exaltant la beauté de chaque élément. Sa technique est exceptionnelle, nette et précise, d'une adresse inégalée.*

*L'excellence du métier se décèle aussi dans l'emploi d'une pâte à l'éclat d'émail et dont la transparence rejoint les effets de glacis propres à la technique de la détrempe. Longtemps ignoré par les historiens de l'art, Isaac Soreau suscite aujourd'hui l'admiration unanime des connaisseurs et tient incontestablement sa place parmi les meilleurs peintres flamands de nature morte du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**Vaste panier de fruits posé sur un entablement garni de fruits, citrons et d'un œillet**

Panneau: 59 x 85 cm

Provenance:

Collection française.





**AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE**

1609 Arnemuiden - Utrecht 1645

*Les trois fils d'Ambrosius Bosschaert le Vieux devinrent également peintres de fleurs et de fruits. Ambrosius, l'aîné, reste, avec Johannes, le plus connu et le plus apprécié.*

*Né en 1609 près de Middelbourg, Ambrosius part avec ses parents à Utrecht, en 1616. C'est là qu'il se marie, en 1634. Son œuvre, bien que de style différent, est confondue quelquefois avec celle de son frère Abraham, qui utilisait les mêmes initiales.*

*C'est cependant, sans aucun doute, Ambrosius qui est l'auteur des compositions les plus élaborées où se lie clairement l'influence du père. Abraham, de quelques années plus jeune, n'avait que huit ans à la mort de son père en 1621 et n'a pu bénéficier de ses leçons. Comme Johannes, il a développé sa propre conception de la nature morte tandis qu'Ambrosius s'attachait à poursuivre l'héritage de son père qu'il a approfondi d'une manière remarquable et enrichi de ses propres recherches.*

*Ses bouquets fournis, minutieusement décrits et au charme quelque peu archaïque, sont toujours d'un raffinement extrême. Un coloris lumineux, où se jouent les contrastes d'ombre et de lumière qui sculptent les volumes, s'harmonise avec les nuances les plus délicates, formant un ensemble d'une distinction peu commune.*

**Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement garni de fruits et de coquillages**

Panneau : 66 x 47 cm

Signé

Circa 1634

Provenance :

Collection privée

Littérature :

E. Greindl *Les peintres flamands de nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, 1983.





**PSEUDO VAN KESSEL**

vers 1630

*Maître inconnu ou anonyme à qui l'on a donné provisoirement le nom de "Pseudo Van Kessel". On lui attribue depuis quelques années de petits tableaux peints sur cuivre représentant des natures mortes.*

*Au nombre de ses sujets de prédilection, des petits déjeuners agrémentés de bouquets : souvent, ce sont de larges tables où sont disposés avec soin plats ou bols de fruits, paniers ou vases de fleurs. Une attention toute particulière est donnée à la recherche de la perspective, à la variété des espèces, à la qualité de la composition asymétrique, qui en offrent une vision très vivante.*

*A première vue, ces sujets, ainsi traités, ressemblent beaucoup, notamment par le coloris, aux Van Kessel mais se décèle aussi une nette réminiscence d'Osias Beert et de Jacob Van Es.*

*Une inscription en italien au revers d'un des panneaux : "Raffo Morghen originale flammengo, finissimo possedato Raffaello Morghen" ferait penser à un flamand immigré en Italie, mais on ne connaît avec certitude aucun tableau de ce peintre.*

*Une autre attribution fut proposée par divers historiens d'art : celle du peintre allemand Gorthard de Wedig (Cologne 1583-1641).*

*A la découverte d'autres tableaux de sa main, il faudrait pouvoir étudier ses particularités stylistiques, afin de préciser la personnalité de cet artiste talentueux, digne des plus grands maîtres des débuts de la nature morte.*

**Nature morte aux fruits sur un entablement garni de biscuits, gateaux, porcelaine et verrerie**

Cuivre: 19 x 25 cm

Provenance:

Collection privée.





**PIETER DE RING**

vers 1615 - Leyde - 1660

*Peu après le milieu du siècle, le style de J.D. de Heem inspira de nombreux peintres de nature morte de fruits et de fleurs, qui avaient alors pour souci de répondre au goût de luxe de plus en plus prononcé de la riche bourgeoisie.*

*Pieter de Ring fut sans doute l'un des peintres qui fut le plus influencé par J.D. de Heem. D'abord tailleur de pierres, il étudia, jusqu'en 1635, la peinture dans l'atelier du Maître et fut nommé membre de la Gilde de Leyde en 1648.*

*Toute sa vie, il resta fidèle à une conception de la nature morte, très proche dans l'inspiration et dans la composition de celle de De Heem et qui lui valut, de son vivant, une certaine célébrité. Ses œuvres, d'une remarquable exécution, se caractérisent par l'abondance des objets décrits et la richesse de la composition hautement décorative.*

*Unissant la tradition flamande au style précis et à la rigueur des Hollandais, il décrit minutieusement chaque élément qu'il pose, le plus souvent sur un coin de tapis ou de velours, afin de rehausser leur éclat. Un fond neutre, largement brossé, met en valeur la finesse des tons lumineux où se jouent de subtils contrastes.*

*A partir de 1650, le format vertical et la relative étroitesse de l'espace contenant les objets, présentent une nouveauté qui fut reprise plus tard par Evert Collier.*

**Nature morte aux fruits et verre de vin**

Panneau: 28 x 24 cm

Provenance:

Collection privée belge





**JAN BAPTIST TYSSENS**

actif à Anvers durant la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*Ce peintre flamand de natures mortes et de gibier est actif à Anvers où il fut reçu franc-maître en 1689.*

*On retrouve les traces de l'artiste en Italie, en Angleterre, à Dusseldorf, Breda et Rotterdam, mais c'est dans la ville flamande qu'il choisit de s'établir définitivement.*

*Il s'illustra tout particulièrement dans la description de trophées militaires et de natures mortes étoffées de scènes à l'antique qui lui valurent une grande réputation.*

*Son œuvre s'inscrit dans la grande tradition décorative inaugurée par Frans Snyders.*

*Ses compositions parfaitement agencées, s'organisent sur un thème central autour duquel s'organisent de plus faibles volumes, cherchant ainsi par le jeu de schémas géométriques simples et fortement rythmés, un équilibre parfaitement atteint et une ordonnance d'une belle homogénéité.*

*La finesse des détails d'une facture très soignée est mise en valeur par une palette aux tons chatoyants et aux accents chaleureux dont la beauté est exacerbée par des fonds plus neutres, le plus souvent simplement soulignés par un motif à l'antique.*

*Ses œuvres, d'un lyrisme modéré et aux conceptions novatrices, restent cependant empreintes de classicisme quant au dessin et à la facture régulière, soignée et précise.*

*Ses tableaux sont représentés dans des collections privées à Bamberg, Prague et Sibiu.*

**Nature morte à la corbeille de raisins, bol de fraises, noisettes et figes**

Panneau: 54 x 78 cm

Provenance:

Collection privée.





**JAN PAUWEL GILLEMANS**

1618 - Anvers - 1675

*Fils d'un orfèvre, c'est à Liège qu'il s'initie à la délicate pratique de l'orfèvrerie, mais c'est en qualité de peintre qu'il se fait tardivement inscrire à Anvers en 1647.*

*C'est dans cette ville qu'il se marie en 1648. De ses nombreux enfants, le plus connu reste Jan Pauwel Gillemans Le Jeune (1651-1704), qui apprit son métier auprès de son père dont il multiplia les nombreux modèles dans des compositions toutefois de dimensions plus restreintes.*

*Jan Pauwel Gillemans l'Ancien fut essentiellement un peintre de natures mortes de fruits et de fleurs (on connaît de lui quelques bouquets), généralement sur fond sombre. Il aime à s'inspirer de Jan Davidsz De Heem, son contemporain, dans des compositions d'une grande élégance et au coloris chatoyant.*

*Les tableaux signés de Gillemans sont presque tous des "Déjeuners" ou des "Guirlandes de fruits".*

**Guirlande autour d'une scène musicale**

Toile: 71 x 57 cm

Provenance:

Collection privée belge.





60-61

## JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

*Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.*

*Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes, sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit: plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.*

### **Paire de natures mortes avec animaux**

Cuivres: 16,5 x 22 cm

Provenance:  
Collection privée.





**JAN VAN KESSEL**

1626 - Anvers - 1679

**Nature morte aux fruits et bouquet de fleurs**

Cuivre octogonal: 17 x 22cm

Provenance:  
Collection privée.



**JAN VAN KESSEL**

1626 - Anvers - 1679

**Nature morte aux fruits et à la tortue**

Cuivre: 17 x 22 cm

Provenance:  
Collection privée.



**JAN VAN KESSEL**

1626 - Anvers - 1679

**Nature morte aux fruits, noix et coupe en vermeil**

Cuivre: 17 x 22 cm

Provenance:  
Collection privée.



**ALEXANDER COOSEMANS**

1627 - Anvers - 1689

*Peintre flamand, Alexander Coosemans fut baptisé le 19 mars 1627 à Anvers, il décède le 28 août 1689 dans la même ville.*

*De 1641 à 1642, il est l'élève de Jean David de Heem et passe maître en 1645 à l'âge de 18 ans. Sa haute qualité technique ainsi que son coloris saturé font de cet artiste, malgré une production peu importante, un excellent peintre reconnu de ses contemporains et dont les œuvres furent fort recherchées en son temps.*

*Ses compositions sont sobres, très structurées et organisées quelques fois autour d'éléments empruntés à J.D. de Heem. Il agence ses natures mortes de façon habile afin qu'elles suscitent une douce harmonie allant du jaune pâle au rouge vif en passant par un vert saturé. Coosemans se distingue du style de J.D. de Heem par son goût du pittoresque et de l'ornement.*

*L'art d'Alexander Coosemans s'inscrit dans la meilleure production de la nature morte du XVII<sup>e</sup> siècle.*

**Nature morte au homard et au panier de fruits**

Toile: 55,8 x 82 cm

Signée

Provenance:

Collection privée belge.





**ELIAS VAN DEN BROECK**

1650 - Amsterdam - 1708

Peintre de natures mortes de fleurs et de fruits, Elias Van den Broeck fit son apprentissage à Amsterdam dans l'atelier de Cornelis Kick de 1665 à 1669. Il fut peut-être aussi l'élève de Jan Davidsz De Heem et d'Ernst Stuven. Il gagna ensuite Anvers où il fut reçu Maître en 1673. Il vouait à la nature une foi sans borne, à l'origine de ses natures mortes d'une extraordinaire finesse et d'une remarquable réalité.

D'une très grande habilité technique, il portait une attention toute particulière à la diversité des arrangements, à la variété des espèces florales ou animales et se distinguait hautement dans la façon de capturer la transparence du verre ou l'effet translucide de la porcelaine. Il se montra très attaché à l'école hollandaise dans l'extrême délicatesse de ses coloris et le raffinement des détails. Ses natures mortes, d'une exécution parfaite, furent très recherchées à l'époque. Cependant, face à la réputation grandissante et au succès rencontré, Elias Van den Broeck dut affronter les jalousies de la part de confrères qui allèrent jusqu'à prétendre qu'il accrochait sur ses toiles de réels insectes ou papillons plutôt qu'il ne le peignait (quel merveilleux compliment, bien au contraire). Ce climat hostile l'obligea néanmoins à quitter Anvers et regagner Amsterdam.

**Nature morte aux fruits, huîtres et verre de vin**

Panneau : 37,5 x 28,5 cm

Provenance :  
Collection privée, Etats-Unis.









# DE JONCKHEERE

100, Rue du Faubourg Saint-Honoré  
Tél.: 42 66 69 49  
Fax: 42 66 13 42  
75008 PARIS

Louvre des Antiquaires  
2, Place du Palais Royal  
(7-9, Allée Boule)  
Tél.: 42 60 20 82  
75001 PARIS

55, Boulevard de Waterloo  
Tél.: 512 99 48  
Fax: 512 15 54  
1000 BRUXELLES

