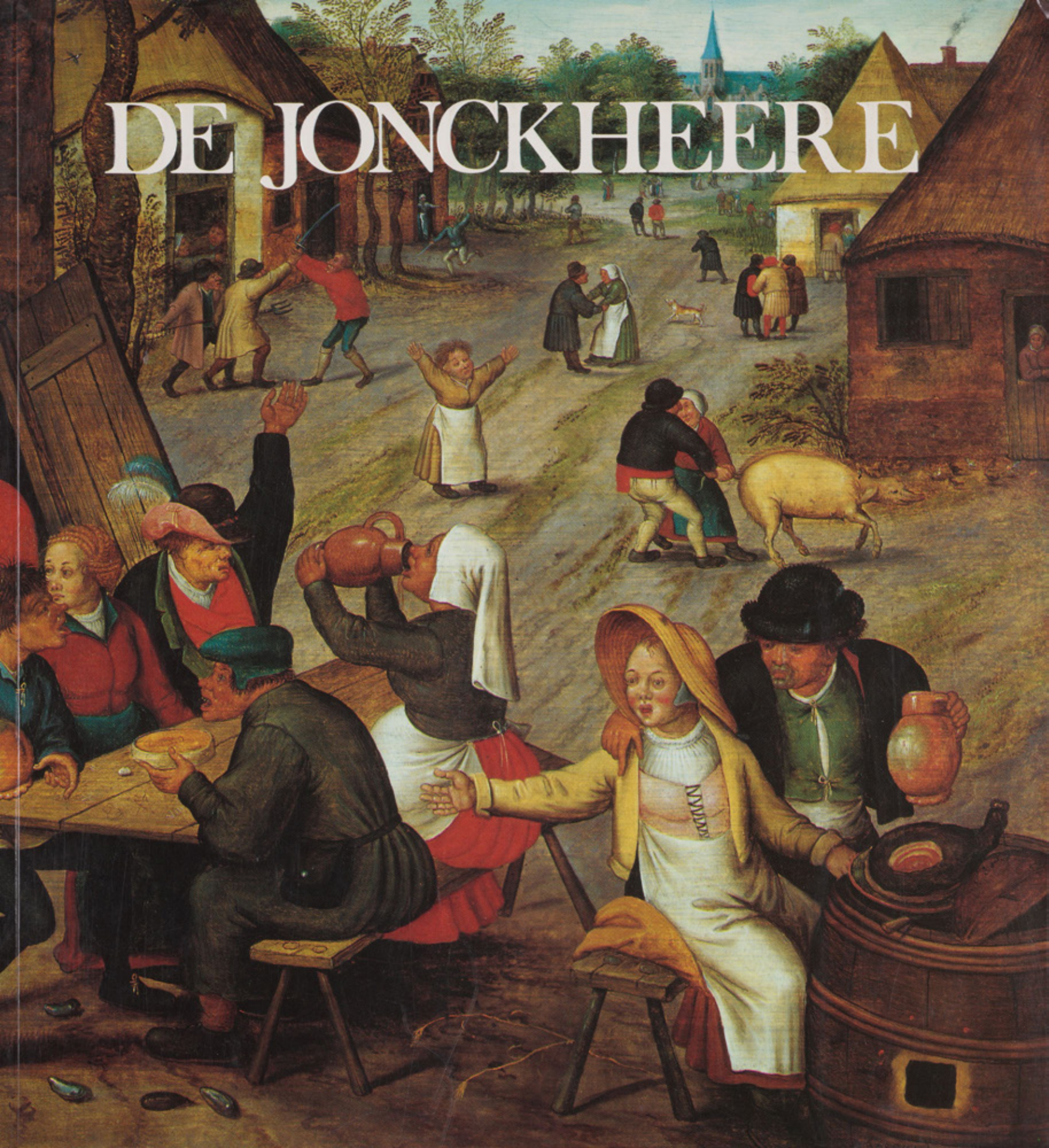


DE JONCKHEERE



DE JONCKHEERE

21, QUAI VOLTAIRE - TEL. 42 61 23 14 - FAX 42 61 43 53 - 75007 PARIS

LOUVRE DES ANTIQUAIRES - 2, PLACE DU PALAIS ROYAL (7-9, ALLEE BOULE) - TEL. 42 60 20 82 - 75001 PARIS

55, BOULEVARD DE WATERLOO - TEL. 512 99 48 - FAX 512 15 54 - 1000 BRUXELLES

Membre du Syndicat Français des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Experts en tableaux

TABLEAUX DE MAÎTRES
FLAMANDS ET HOLLANDAIS
des XVI^e et XVII^e siècles

PRINTEMPS 1992

CATALOGUE

Les artistes figurant dans cette liste sont répertoriés par ordre chronologique.

1. HERRI MET DE BLES	v. 1510-ap. 1555	Paysage surplombant la mer prolongé sur la droite par une vue panoramique
2. MARTIN VAN CLEVE	1527-1581	Le baiser empoisonné
3. PIETER BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1637	Repas de paysans
4. PIETER BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1637	Paysage d'hiver avec la trappe aux oiseaux
5. JAN BRUEGHEL LE VIEUX	1568-1625	Le départ au marché au sein d'un paysage panoramique
6. JAN BRUEGHEL LE VIEUX	1568-1625	Le retour du village
7. ANTOINE MIROU	v. 1570-1661	Village animé pendant les vendanges
8. ADRIAEN VAN STALBEMPT	1580-1662	Paysage fluvial animé de personnages
9. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	Nature morte aux fruits et au homard
10. MARTIN RIJCKAERT	1587-1631	Paysage panoramique animé de personnages
11. MONOGRAMMISTE H	act. v. 1600	Nature morte au plat d'étain
12. BALTHAZAR VAN DER AST	1593-1657	Bouquet de fleurs avec coquillages disposés sur un entablement
13. JACOB VAN ES	1596-1666	Nature morte à la corbeille de fruits
14. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	Village animé de personnages
15. FRANS DE MOMPER	1603-1660	Paysage fluvial animé de nombreux personnages
16. ISAAC SOREAU	1604-1638	Nature morte aux fruits avec bouquet
17. DAVID TENIERS	1610-1690	L'Alchimiste
18. LOUISE MOILLON	1610-1696	Nature morte aux pêches et raisins
19. ISAAC VAN OOSTEN	1613-1661	Paysage fluvial
20. PIETER GYSELS	1621-1690	Danses villageoises
21. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Nature morte à la corbeille de raisins et assiette garnie de framboises
22. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Nature morte aux fruits avec singe
23. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Nature morte aux fruits, artichauts et coupe en cuivre
24. LAURENS CRAEN	act. de 1655 à 1664	Nature morte aux pêches, citrons, raisins et verres de vin
25. MATTHYS SCHOEVAERDTS	v. 1665-ap. 1702	Paysage fluvial animé de nombreux personnages
26. THEOBALD MICHAU	1676-1765	Paysage panoramique animé de personnages
27. THEOBALD MICHAU	1676-1765	Paysage avec personnages
28. BALTHAZAR BESCHEY	1708-1776	Paysage champêtre animé de scènes galantes
29-30. PIERRE-FRANCOIS LEDOULX	1730-1807	Paire de paysages animés de personnages

HERRI MET DE BLES

Vers 1510 Bouvignes - Ferrare après 1555

Après un long séjour en Italie, il s'établit en 1521 à Malines puis à Amsterdam où il aurait eu pour élève Franz Mostaert.

Très attiré par l'Italie, il effectue un second voyage et décède à Ferrare après 1555, alors qu'il se trouvait au service des ducs d'Este.

Peintre de paysages panoramiques animés de scènes religieuses, mythologiques ou populaires, Herri met de Bles s'inscrit dans la tradition picturale de Patinir, dont il était le neveu.

Les sites à la fois réalistes et imaginaires en sont le prolongement, notamment en ce qui concerne les montagnes rocheuses aux configurations fantastiques, mais il s'en distingue par une structure moins rigide et une atmosphère plus vaporeuse.

Le Maître s'inspire des principes de Léonard de Vinci qui conseillait de laisser disparaître dans une brume légère les objets éloignés pour mettre en valeur les effets de l'air et rehausser la perspective. Lors de ses séjours en Italie, il est connu sous le nom de "Civetta" en raison de la chouette qu'il introduit dans nombre de ses tableaux.

Paysage surplombant la mer prolongé sur la droite par une vue panoramique

Panneau: 28,5 x 30,5 cm

Provenance:

Collection privée belge.



MARTIN VAN CLEVE

1527 - Anvers - 1581

Martin Van Cleve fut le fils du peintre Willem Van Cleve et l'élève de Frans Floris. En 1551, il fut reçu Maître dans la corporation d'Anvers, la même année que Pieter Brueghel l'Ancien, dont il est un exact contemporain. Il n'a pas fait le voyage en Italie comme c'était la coutume à l'époque. Dans ses premières œuvres on relève une influence de Pieter Aertsen, mais ensuite Martin Van Cleve ne put comme tous ses contemporains, échapper à l'ascendant de Pieter Brueghel. Comme ce dernier, Martin Van Cleve a peint, avec un sens aigu du réel, des scènes paysannes, en plein air ou dans un intérieur. On sait que Pieter Brueghel le Jeune s'est inspiré, outre de l'œuvre de son célèbre père, de plusieurs tableaux de Van Cleve. Quelques caractéristiques se rencontrent dans toutes les œuvres de ce dernier: les coiffes blanches des femmes, plus amples que celles qu'on leur voit chez les Brueghel et avec les brides parfois relevées et nouées sur le sommet de la tête; de même que le chien qui ne fait jamais défaut et est presque toujours représenté en profil. Il a collaboré avec Floris, son frère Hendrik, peintre paysagiste, les Grimmer, et Gillis Van Coninxloo.

Le Baiser empoisonné

Panneau: Ø 24 cm

Provenance:
Collection privée.

PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Fils aîné de Pieter Brueghel l'Ancien, il se fixe de bonne heure à Anvers où il reçoit sa formation dans l'atelier du paysagiste Gillis Van Coninxloo. Il est reçu Maître en 1585. Il n'a pas cinq ans quand meurt son père en 1569 qui n'a donc pas pu l'initier à la peinture. Sa mère, la fille du peintre Pieter Coecke d'Alost, elle-même peintre, décède alors qu'il n'est qu'adolescent, mais il semble qu'elle ait joué un rôle lors de son apprentissage. En 1588, il épouse Elisabeth Goddelet dont il aura sept enfants.

Il est surnommé Brueghel d'Enfer bien que ses compositions infernales soient exceptionnelles dans son œuvre. Pieter Brueghel le Jeune travaille selon deux orientations différentes. Dans un premier temps, il reprend un grand nombre de compositions de son père et en développe plusieurs versions. Il y apporte sa touche personnelle par les variantes qu'il introduit, parmi lesquelles, l'importance qu'il confère au paysage, ainsi qu'une coloration propre, plus vive que celle de son père et d'une grande pureté. La seconde période débute vers 1615-1620. Il affirme sa personnalité par la création de compositions originales qui dès l'époque eurent un vif succès et suscitèrent elles aussi plusieurs répliques. Le fameux peintre de natures mortes et d'animaux, Frans Snyder et son fils Pieter Brueghel III furent ses élèves. Au-delà du prolongement qu'il donne à l'œuvre de son père, Pieter Brueghel II occupe une place marquante au XVII^e siècle, notamment par son extrême qualité picturale et la pureté de son coloris, qui influença l'ensemble des peintres flamands de son siècle.

Il eut une carrière particulièrement féconde, étendue sur près d'un demi-siècle et connut un vif succès dès son vivant.

Paysans attablés devant une auberge

Panneau: 47,5 x 66 cm

Signé et daté 1625

Provenance:

Collection privée belge

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, 1969, p. 389

Le revers du panneau est frappé à son revers des sceaux de la ville d'Anvers.



PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Paysage d'hiver avec la trappe aux oiseaux

Panneau: 38,5 x 56 cm

Signé

Provenance:
Collection privée

Littérature:
G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, 1969, pp. 241-251.



JAN BRUEGHEL LE VIEUX

1568 Bruxelles - Anvers 1625

Jan Brueghel le Vieux, appelé également Brueghel de Velours en raison de la séduction de sa palette, était le deuxième fils de Pierre Brueghel le Vieux et le frère de Pierre Brueghel le Jeune. Il passe ses premières années d'apprentissage chez P. Goekindt, peintre anversois, avant de partir vers 1590 pour l'Italie. On le trouve cette année-là à Naples, puis à Rome en 1593 et 1594 et finalement à Milan en 1595 où il eut pour protecteur le Cardinal Borromée.

En 1596, il revient à Anvers où il s'inscrit comme Maître. Il acquiert le droit de bourgeoisie en 1601 et occupe l'année suivante la charge de Doyen de la Corporation. Après un voyage à Prague en 1604 et à Nuremberg en 1606, il revient à Anvers et fut nommé peintre officiel de la cour par les archiducs Albert et Isabelle.

La diversité des sujets traités, sont d'un raffinement, d'une précision et d'une virtuosité extrêmes. Il fut surtout l'un des plus grands spécialistes du paysage du XVII^e siècle. Il en renouvela totalement la conception en créant un genre à la fois simple et lyrique, liant les différents plans par d'innombrables nuances où dominent les bleus-verts caractéristiques de sa palette et animant ses scènes de personnages qui furent quelquefois exécutés par Rubens.

Daniel Seghers fut, en dehors de son fils Jan II, son unique élève, mais son influence fut immense et s'exerça sur plusieurs générations de peintres.

Le départ au marché au sein d'un paysage panoramique

Cuivre: 18,2 x 26 cm

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere, Die Gemälde*, Köln, 1981

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.



JAN BRUEGHEL LE VIEUX

1568 Bruxelles - Anvers 1625

Le retour du village

Cuivre: 18,2 x 26 cm

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere, Die Gemälde*, Köln, 1981

Ce tableau forme un pendant avec le numéro précédent.



ANTOINE MIROU

1570 - Anvers - ap. 1661

Antoine Mirou est né à Anvers en 1570.

Réfugié avec ses parents à Frankenthal, il travaille dans l'entourage de Gillis van Conninxloo, de 1586 à 1617. C'est là qu'il se marie en 1602. En 1621, il semble faire un voyage en Italie, après être retourné à Anvers en 1617.

Peintre paysagiste, il s'inspire fortement, à ses débuts du Maître de l'école de Frankenthal dont il reprend très souvent l'ordonnance générale de ses dernières compositions: forêt touffue dans laquelle s'ouvre une clairière; arbres au feuillage traité en masse avec des ramures aux tonalités claires.

Abandonnant la conception lyrique de Conninxloo et délaissant, peu à peu, l'unité chromatique pour une douce polychromie, ses paysages sont de plus en plus empreints de sérénité. Le travail minutieux, d'une précision extrême, ainsi que le coloris, s'apparentent, dès lors davantage, à Brueghel de Velours, dont il a pu connaître les œuvres grâce à leur circulation sur le marché.

Quelques incertitudes demeurent sur la date de son décès. Selon Zoege von Manteuffel, il serait mort après 1661 puisqu'un paysage de sa main, à la Pinacothèque de Parme, porte cette date.

Village animé pendant les vendanges

Cuivre: 17 x 25 cm

Provenance:

Collection privée.



ADRIAEN VAN STALBEMPT

1580 - Anvers - 1662

Né de parents protestants, Adriaen Van Stalbempt vécut les années de sa jeunesse à Middelbourg où sa famille s'était réfugiée après la capitulation de la ville d'Anvers. Dès 1609 cependant, il regagna sa ville natale, et s'inscrivit la même année comme Maître de Saint-Luc. Attiré par le genre en faveur à l'époque, il se consacre au paysage, comme l'attestent une vingtaine d'œuvres s'échelonnant entre 1604 et 1629.

En 1632, l'artiste quitte Anvers durant dix mois pour se rendre à Londres, à l'appel du Roi Charles I^{er} d'Angleterre. Il semble avoir abandonné toute activité par la suite et l'on en ignore toujours le motif.

Van Stalbempt s'est souvent affirmé comme éclectique dans la composition de ses paysages. Certains évoquent la manière de Jan Brueghel I, dit de Velours. Quelques constantes cependant aident à identifier ses œuvres : la facture du feuillage notamment et la couleur des maisons, jaune clair, et non roses comme chez Jan Brueghel.

Par ce qu'elle a de divers et d'inclassable, la personnalité d'Adriaen Van Stalbempt est des plus attachantes. Il se situe, avec Abraham Govaerts, parmi les meilleurs suiveurs de Jan Brueghel de Velours.

Paysage fluvial animé de personnages

Toile : 19,4 x 25,4 cm

Provenance :
Collection privée.



JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Né à Anvers en 1582, c'est sans doute à Middelbourg que l'artiste fit son apprentissage. Très tôt, il se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits, et fut probablement à cette occasion, dès ses premières années d'études, en contact avec Ambrosius Bosschaert l'Ancien. De retour à Anvers, il entre en 1608 dans la Gilde de cette ville.

Durant toute sa vie, Jacob Van Hulsdonck fut fidèle à un certain type de composition, qu'il avait très tôt mis au point et qui frappe par son classicisme dans une époque qui se laisse séduire par la tentation baroque.

Il dispose ses fruits tantôt dans une corbeille d'osier ajouré, tantôt dans un plat de faïence de Delft ou de porcelaine de Chine qu'il agrémente de quelques feuilles ou branchages venant alléger l'ensemble.

Peintre des matières, il se plait à rendre les aspects les plus variés des choses grâce à une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet dans un souci permanent d'objectivité, de donner les descriptions méticuleuses des formes et des volumes.

Un éclairage particulièrement soigné qui évite les forts contrastes d'ombre et de lumière, enveloppe d'une exquise douceur chaque élément ainsi observé pour la première fois dans l'atmosphère.

Les fonds sombres et neutres mettent parfaitement en valeur une palette vive qu'il se plait à diversifier et dans laquelle les nuances violacées sont particulièrement appréciées et caractéristiques de l'artiste.

Nature morte aux fruits et au homard

Toile: 51 x 59 cm

Signée

Provenance:

Collection privée.



MARTIN RIJCKAERT

1587 - Anvers - 1631

Peintre flamand de paysages, il fait partie d'une famille de cinq artistes: son père David Rijckaert I, peintre et marchand de tableaux a été son premier maître, puis il fut l'élève du paysagiste Tobias Verhaecht, Maître de la gilde des Peintres d'Anvers en 1611, il devint également « Membre de la Chambre de Rhétorique ». Ce n'est que plus tard, comme le firent Jan Brueghel I et II, qu'il complètera sa formation par un séjour de plusieurs années en Italie, où il subit l'influence de Paul Bril, qu'il connut à Rome vers 1615-1616. Ces années furent déterminantes pour l'élaboration de sa conception du paysage. Il apprit également à alléger sa palette ce qui apporta à ses tableaux fraîcheur et translucidité. Il invente et perfectionne un style qui lui est personnel: coloris soutenus ou empâtement au premier plan, plus légers et posés en touches vives dans les lointains. En outre, l'agencement de ses tableaux est toujours riche en détails. Ses tableaux sont rarement signés, mais sa conception particulière du feuillage, en touffes généralement denses et arrondies ainsi que certains motifs privilégiés, permettent de l'identifier. Sa manière de rendre l'eau est particulièrement remarquable. Dans ses dernières œuvres, tout en conservant son talent de coloriste, Martin Rijckaert fait preuve d'un sens et d'une ampleur de composition digne des plus grands paysagistes. Il mourut en 1631 en pleine maturité, à l'âge de 44 ans.

Paysage panoramique animé de personnages

Panneau: 10,5 x 18,5 cm

Provenance:
Collection privée.



MONOGRAMMISTE « H »

actif vers 1600 - Ecole Allemande

Ce tableau était considéré jusque récemment comme étant de la main de Hans Hoffman (c. 1530 Prague c. 1591).

Il apparaît désormais certain qu'il est l'œuvre d'un Maître de l'Ecole Allemande, de grand talent, actif à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle; nous écartons cependant l'attribution à Hoffman.

La découverte de ce tableau au monogramme jusqu'ici inconnu permet au monde de l'art d'étudier un artiste dont le talent est digne des plus grands Maîtres des débuts de la Nature Morte.

De plus, la sobriété et la pureté de la composition ne sont empreintes d'aucunes influences et démontre la parfaite maîtrise de ce Maître.

En attendant de préciser la personnalité de ce magnifique artiste, cette œuvre clairement signée du Monogrammiste H, devrait permettre par l'étude de son style de découvrir d'autres tableaux jusqu'ici mal définis.

Nous remercions le Professeur Bergström pour l'intérêt et le travail qu'il manifeste à cette œuvre.

Nature morte au plat d'étain avec Framboises

Panneau: 24 x 37 cm

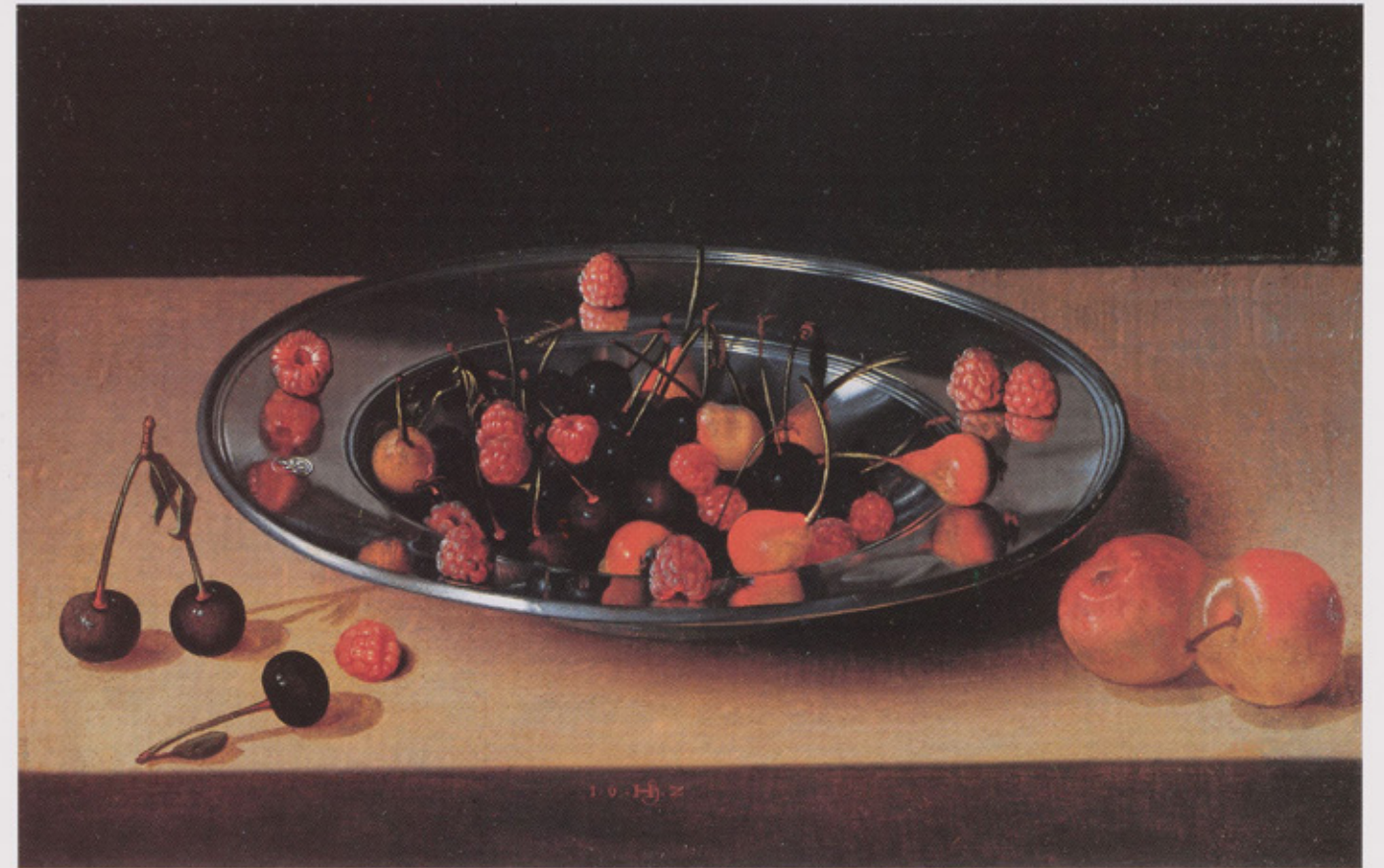
Monogrammé

Provenance:

Collection Professeur Schroerdt, Brentano

Vente collection H. Hahn, Francfort 1920, (Lot 41 vendu comme Hans Hoffman)

Collection privée.



BALTHAZAR VAN DER AST

1593 Middelbourg - Delft 1657

Né à Middelbourg en 1593, son père était un riche négociant de cette ville. En 1609 lors du décès de ses parents, il rejoignit sa sœur aînée Maria mariée depuis cinq ans au célèbre peintre de natures mortes Ambrosius Bosschaert l'Ancien; ils prirent tous deux soin de Balthazar qui fit son apprentissage dans l'atelier d'Ambrosius jusqu'en 1615.

Par la suite la famille s'installa à Bergen op Zoom puis à Utrecht où Balthazar fut inscrit en 1619 à la corporation des peintres. En 1632, l'artiste partit pour Delft où il est cité à la Guilde des peintres. Il épousa Magrieta Van Bueren et resta à Delft jusqu'à sa mort en 1657.

Ambrosius Bosschaert l'Ancien, fondateur de la brillante école de Middelbourg, fut un maître déterminant pour Balthazar qui après avoir été influencé par son beau-frère dans le choix des sujets, accéda à la création d'œuvres élaborées où l'artiste se surpassa en finesse et en virtuosité.

Le charme de ses œuvres et leur conception inventive reposent sur son approche particulière de la nature morte poussée à un degré extrême de perfection et de poésie.

Ses sujets connurent l'introduction de petits animaux, de coquillages et d'insectes dévoilant dans ce choix l'influence de Roeland Savery.

Attiré par une vision intellectuelle, idéale et harmonieuse de la Nature, il créa un ensemble d'œuvres qui imposent une véritable délectation du rendu tactile et de l'élévation parfaite de l'esprit.

Epris de perfection, il exécutait ses tableaux avec la délicatesse et la précision de la miniature où la concentration du motif joue au mieux de l'émerveillement poétique.

Pour étoffer ses compositions, l'artiste ajoute des coupes, des plats en porcelaine de chine, des paniers d'osier, des objets rares dont la faveur grandit depuis la Renaissance ainsi que des coquillages aux formes capricieuses, évocateurs de contrées lointaines.

La contribution de Balthazar Van Der Ast est grande tant il a élargit et étendu le thème de la Nature Morte; au-delà d'une recherche picturale réaliste, il choisit avec soin des coloris frais et confère à la lumière un aspect lumineux presque irréel. Ce peintre de génie sut assimiler et renouveler ce genre en mêlant le talent et la finesse de Bosschaert à la sensibilité de Savery. Il représente le triomphe de la peinture de Nature Morte au XVII^e siècle, où l'ordonnance équilibrée des fleurs, le rendu tactile des objets s'harmonisent avec une atmosphère profondément morale, la vanité des végétaux et des fleurs suggérant le destin de l'homme.

Bouquet de fleurs avec coquillages disposés sur un entablement

Cuivre: 29,2 x 20 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection E. Slatter, 1943

Collection J. Hilberg, 1944

Leger Gallery, London

Collection H. Hübner, 1983

Collection Dr. A.D., 1984

Littérature:

Sam Segal, *Master of Middelburgh*, V. Waterman B.V., Amsterdam, 1984, p. 45-61, fig. 10.

JACOB VAN ES

1596 - Anvers - 1666

Jacob Van Es est né à Anvers vers 1596 et c'est sans doute dans cette ville qu'il passa toute son existence.

On le trouve inscrit dans la corporation de Saint-Luc en 1616. Il se marie l'année suivante et eut sept enfants.

Il se spécialise dans la peinture de nature morte en développant très tôt un ton très personnel qu'il ne modifiera pratiquement pas et qui lui assura de son vivant un vif succès.

Il excelle tout particulièrement dans la représentation d'éléments relativement simples qu'il dispose sur le plan incliné d'une table de manière à les décrire le mieux possible.

Il privilégie les formes arrondies, soulignant la plasticité et la densité des formes d'une grande fermeté, par l'emploi d'une pâte relativement dense, posée par larges touches, dans de forts contrastes d'ombre et de lumière.

La vitalité de son coloris et son analyse scrupuleuse proche de l'objectivité la plus grande, servent une composition élaborée avec beaucoup d'aisance où domine avant tout la recherche d'équilibre et d'unité d'ensemble dans un souci constant d'une juste répartition entre les différents volumes, souvent révélés par un fond relativement neutre.

Il forma deux élèves: Jacob Gillis en 1621 et Jan van Thienen en 1623.

Nature morte à la corbeille de fruits

Panneau: 34,5 x 49 cm

Provenance:

Collection privée.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.

Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigera de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.

Proche des sujet de son père, il en renouvelle pourtant la conception, s'adaptant aux désirs d'une nouvelle clientèle, substituant ainsi au maniérisme qui prévalait jusqu'alors un art plus réaliste, plus simple et plus allègre.

Dans ses compositions florales d'une rare élégance, il abandonne la composition compacte et traite chaque fleurs au relief incomparable comme une entité à part entière dégageant ainsi la beauté de chacune d'elles. Il décrit ainsi un espace où s'organise plus librement les formes traitées par une succession de touches précises et rapides au modelé ample et profond.

Un coloris lisse et brillant participant du même élan d'enthousiasme qui fait de chaque tableau une fête pour le regard place Jan Brueghel le Jeune au travers de ses recherches personnelles, en précurseur de la peinture moderne.

Village animé de personnages

Cuivre: 23,5 x 31 cm

Provenance:
Collection privée.



FRANS DE MOMPER

1603 - Anvers - 1660

Neveu du célèbre paysagiste Joost De Momper, il se consacra exclusivement aux paysages. Il devint Maître de la Gilde d'Anvers en 1629; en 1647 son activité est mentionnée à Haarlem puis il s'établit à Amsterdam en 1648 et s'y marie l'année suivante. Durant le début de sa carrière, il s'inspire des œuvres de son oncle ainsi que de Jan Brueghel de Velours. Exécutées d'une main sûre et légère, ses œuvres de jeunesse dénotent le talent d'exécution et de coloriste propre à Frans De Momper. Pendant son séjour en Hollande, il s'apparente aux œuvres d'un Jan Van Goyen ou d'un Salomon Van Ruysdael en concevant des paysages proches du courant monochrome. Il adopte alors une tonalité générale chaude, riche en nuances délicates de bruns et de jaunes. Attentif aux détails réalistes, il aime représenter des vues fluviales, des scènes de plage, des paysages d'hiver où le Maître s'adonne aux vibrations d'une gamme chromatique particulièrement nuancée, allée à la légèreté quasi-immatérielle des formes décrites avec une grande sensibilité.

Paysage fluvial animée de nombreux personnages

Panneau: 56,5 x 86 cm

Provenance:
Collection privée belge.



ISAAC SOREAU

1604 - Hanau - après 1638

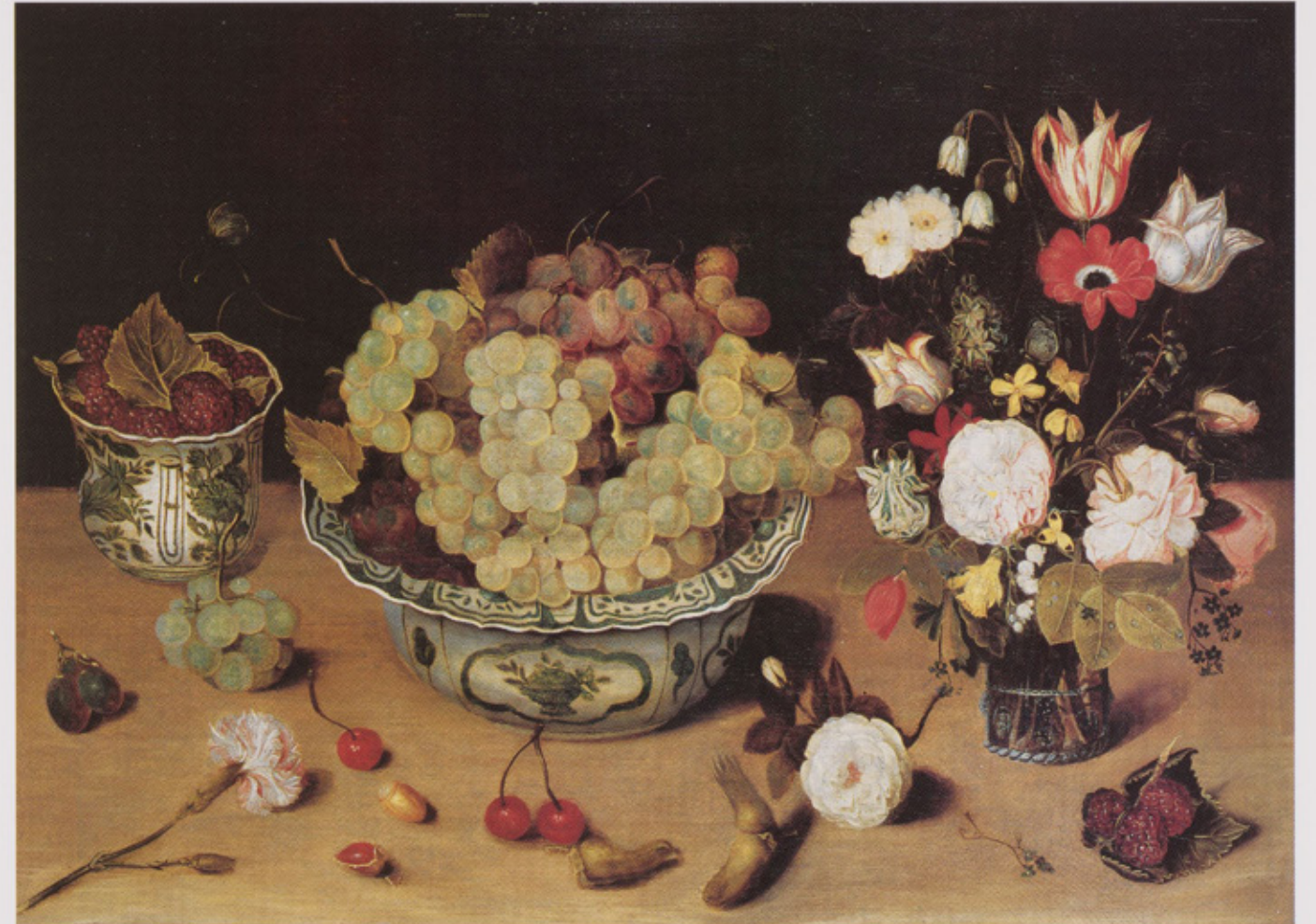
Peintre de nature morte, exceptionnellement aussi de bouquets de fleurs. Fils de Daniel Soreau, également peintre de nature morte, installé près de Francfort où il dirige un atelier. La composition de ses œuvres est caractérisée par une recherche d'équilibre des formes et une simplicité d'exposé. Isaac Soreau s'acharne à l'analyse des moindres détails, dans la restitution desquels il dévoile un sens de l'observation peu commun. A force de cerner la réalité au moyen d'une observation rigoureuse, il la transcende en exaltant la beauté de chaque élément. Sa technique est exceptionnelle, nette et précise, d'une adresse inégalée. L'excellence du métier se décèle aussi dans l'emploi d'une pâte à l'éclat d'émail et dont la transparence rejoint les effets de glacis propres à la technique de la détrempe. Longtemps ignoré par les historiens de l'art, Isaac Soreau suscite aujourd'hui l'admiration unanime des connaisseurs et tient incontestablement sa place parmi les meilleurs peintres flamands de nature morte du XVII^e siècle.

Nature morte aux fruits avec bouquet de fleurs

Panneau: 48,4 x 63,2 cm

Provenance:
Collection privée

Littérature:
Edith Greindl, *Les Peintres Flamands de Nature Morte au XVII^e siècle*,
ed. Michel Lefebvre, 1983, p. 64-69.



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

David Teniers compte avec Adriaen Brouwer parmi les plus grands peintres flamands de genre du XVII^e siècle. Ses scènes villageoises servirent de modèle aux tapisseries aux XVII^e et XVIII^e siècles. Doyen de la Gilde de Saint-Luc d'Anvers en 1645, il s'installe à Bruxelles en 1651 où l'Archiduc Léopold Guillaume le nomme peintre de la Cour et administrateur de sa collection. Ses premières scènes de genre accusent l'influence d'Adriaen Brouwer et il peint à ses débuts des paysages à la manière de Jan Brueghel et de Paul Bril. Il acquiert par la suite un style personnel qui allie les tons clairs à des coloris chauds. Ses thèmes se diversifient et il réalise outre ses scènes rustiques, des tableaux où apparaissent des magiciens, sorcières, médecins et alchimistes. Les personnages font parfois place à des singes ou à des chats costumés. Teniers s'inspire en outre de sujets religieux, mythologiques et littéraires : il peint des allégories et des événements contemporains ainsi que des portraits. En ce qui concerne les scènes de genre, Teniers a considérablement élargi le répertoire de Brouwer, multipliant les kermesses et autres réjouissances populaires. Et c'est dans des tableaux comme "La fête paysanne" du Prado à Madrid, "Le buveur attablé" du Louvre, ou "La tabagie" au Musée du Petit Palais, que l'art de ce grand peintre exulte.

L'alchimiste

Toile: 34,9 x 47,6 cm

Signée et datée 1652

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde*.

LOUISE MOILLON

1610 - Paris - 1696

Louise Moillon fut la femme peintre, spécialiste de la nature morte, la plus importante en France au XVII^e siècle. Elle était la fille de Nicolas Moillon, paysagiste et marchand de tableaux, et la sœur d'Isaac, également peintre. Après la mort de son père, sa mère se remaria avec François Garnier en 1620, lui aussi peintre de natures mortes et marchand de tableaux. C'est lui qui se consacra à l'apprentissage de la jeune fille. Le seul tableau connu de François Garnier est une nature morte, signée et datée 1644, représentant, posées sur une table, une branche de cerises. Il faisait partie de cette école protestante initiée à la nature morte par un groupe d'artistes du Nord, installé autour de Saint-Germain-des-Prés, dont le style est caractérisé par un dépouillement, un refus de l'effet, avec l'accent sur la vie intérieure et silencieuse.

La plupart des tableaux de Louise Moillon sont signés et datés. Presque tous se situent avant 1648 et se trouvent principalement dans des collections privées en France. L'interruption de sa carrière artistique peut s'expliquer par son mariage en 1640 avec Etienne Girardot de Clancourt, calviniste et marchand de bois qui lui donna trois enfants et une certaine aisance financière.

On sait très peu de choses sur la fin de sa vie, excepté qu'elle dut souffrir beaucoup de la répression protestante, suite à la "Révocation de l'Edit de Nantes" en 1685 qui coûta la vie à son mari, provoqua l'exil de ses enfants et sa propre conversion au catholicisme.

Spécialiste de natures mortes, Louise Moillon a tout au long de sa carrière préféré les fruits aux fleurs. Sur une table de bois ou une margelle de pierre, elle arrange des abricots, raisins, pêches, prunes dans des coupes de Delft ou des corbeilles d'osier, sur un fond foncé. Calme, stabilité, dépouillement, reflet d'une vie intérieure et silencieuse caractérisent son art qui se modifiera peu au cours de sa longue vie. Rarement elle anima ses compositions de figures humaines à l'exemple des flamands Snijders et Fijt.

Elle appartient avec Picart, Linard et Strosskoff aux Maîtres de la nature morte française de la première moitié du XVII^e siècle dont les œuvres sont si appréciées pour la sobriété des compositions, la fidélité aux objets, sans recherche d'effets particuliers mais avec beaucoup de raffinement dans la disposition. Parmi ces artistes, dont les œuvres sont si recherchées aujourd'hui, Louise Moillon se tient au premier rang.

Nature morte aux pêches et raisins dans une coupe de porcelaine de Chine

Panneau: 48,8 x 64,2 cm

Signé et daté 1634

Provenance:

Collection de Charles I^{er} d'Angleterre,
Whitehall

Collection Hughes, Angleterre

Collection Leonard Koetser, 1961

Collection Prince Littler, 1977

Collection privée

Littérature:

O. Millar, *Abraham Van Der Doort's Catalogue of the Collections of Charles I*, The Walpole Society, 37, 1960, p. 160, N° 3

M. Faré, *La Nature Morte en France*, 1962, II, pl. 39

M. Faré, *Le Grand siècle de la Nature Morte en France, Le XVII^e siècle*, 1974, p. 60, fig. 2

C. Wright, *The French painters of seventeenth century*, 1985, p. 233.



ISAAC VAN OOSTEN

1613 - Anvers - 1661

Fils d'un marchand de tableaux portant le même prénom, Isaac Van Oosten est né à Anvers en 1613. Ce n'est qu'en 1652, à l'âge de trente neuf ans qu'il devient Maître de la corporation. Sa production fut limitée puisqu'il décéda en 1661 sans laisser de postérité.

En bon anversois, Isaac Van Oosten se plaît à représenter de simples paysages largement dégagés. Sa production se situant dans la deuxième moitié du siècle, il est loin d'avoir subi l'influence des peintres de la forêt. Il préfère représenter de grands espaces simplement animés par un étang ou quelques bouquets d'arbres. Douceur et tranquillité se dégagent d'un paysage légèrement vallonné. Nulle brise n'agite les arbres, la lumière se répand doucement sur toute la composition. La technique fine et minutieuse, le nuancement délicat des tonalités, situent l'artiste dans la lignée des suiveurs de Jan Brueghel de Velours, mais il faut reconnaître à Van Oosten un sens de la lumière et de la composition bien équilibrée, qui fait de ses tableaux des œuvres tout à fait charmantes.

Paysage fluvial

Panneau : 20 x 30,5 cm

Provenance :
Collection privée.



PIETER GYSELS

1621 - Anvers - 1690

Peter Gysels est né à Anvers où il fut l'élève de Jean Boots en 1641. Il acquiert sa maîtrise en 1650. Comme son maître, il s'adonne autant au paysage qu'à la nature morte. Le style de ses paysages s'apparente à celui de Jan Brueghel de Velours quant aux compositions et au choix du coloris. Son art se distingue par l'accent qu'il met sur le jeu des lumières qu'il pousse parfois jusqu'à des colorations très vives ainsi que par sa facture fine et minutieuse, notamment dans le rendu des lointains. Dans une autre veine, Pieter Gysels réintroduit quelquefois dans ses tableaux, le paysage panoramique. Il se caractérise enfin par une figuration élégante des personnages qui le rapproche des maîtres du genre: Hieronymus Janssens ou Gonzales Coques. Le charme de ses compositions, joint à la diversité de son inspiration, font de Pieter Gysels, un des peintres flamands les plus appréciés.

Danses villageoises

Cuivre: 21,9 x 30,5 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.

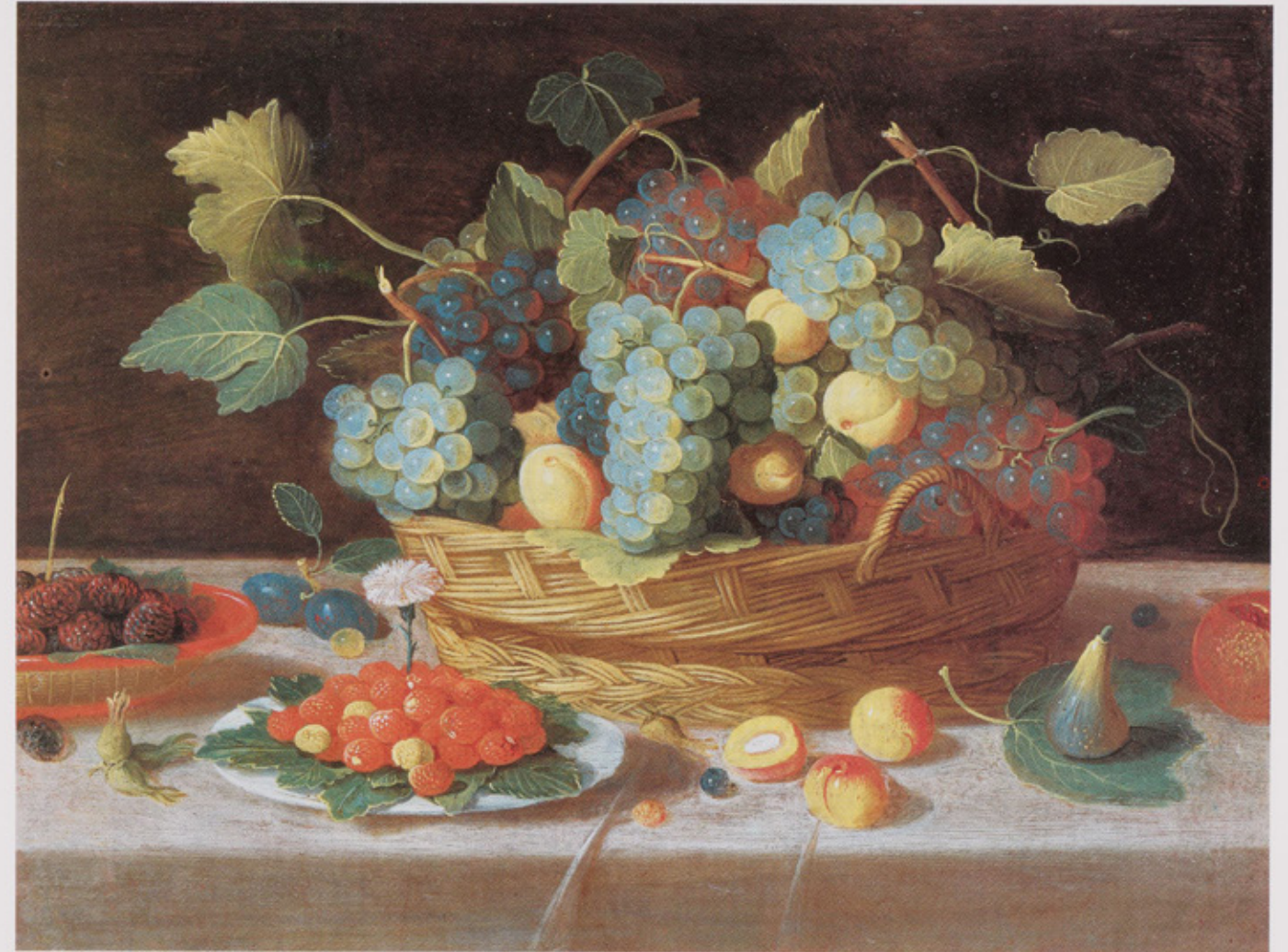
Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes, sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit : plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.

Nature morte à la corbeille de raisins avec assiette garnie de framboises

Cuivre: 16,6 x 21,8 cm

Provenance:

Collection privée.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Nature morte aux fruits avec singe

Cuivre: 16 x 23 cm

Provenance:
Collection privée.



23

JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Nature morte aux fruits, artichauts et coupe en cuivre

Cuivre: 18,2 x 23,6 cm

Provenance:
Collection privée.



LAURENS CRAEN

actif à Middelbourg de 1655 à 1664

Peintre hollandais, Laurens Craen se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits et d'aliments disposés sur un entablement.

Sa vie et sa carrière restent encore peu connues mais sa production est fort bien recensée et très recherchée. Les archives de la ville de Middelburg mentionne son nom attestant de son activité dans cette ville 1655 à 1664.

Peintre épris de minutie, il conçoit dans ses œuvres maints détails réalisés avec une précision extrême allée à un grand sens du coloris. Sa virtuosité devient sensible dans les délicates nuances avec lesquelles il rend la durée du métal ou la souplesse et la luminosité des fruits.

Laurens Craen déploie dans l'exécution un jeu habile de tons clairs et sombres qui contribuent à modeler les formes et aime atténuer graduellement les nuances afin de rendre perceptible la distance à laquelle les objets sont situés. Plans et volumes s'enchevêtrent pour créer une composition dense où la lumière exalte le coloris, le peintre prend alors plaisir à opposer les tons vibrants pour constituer une palette audacieuse de couleurs vives : vert, ocre, jaune, vermillon.

La grande beauté de ses œuvres réside dans l'intensité d'expression où s'ajoute une interprétation particulièrement décorative des formes, des couleurs tout en conservant une harmonieuse unité. Laurens Craen introduit une combinaison de plusieurs formes où s'exprime le sentiment paisible de l'intimité et du recueillement. L'artiste sait en effet saisir à merveille la valeur du rythme et en tire l'élément vital afin d'épanouir sa composition où se mêlent élégance et raffinement.

Ses compositions élaborées et complexes aux effets savoureux des teintes pourpres et dorées des fruits révèlent un goût certain pour la richesse et l'attrait du prestige.

Nature morte aux pêches, citrons, raisins et verres de vin

Panneau : 49,5 x 43 cm

Signé et daté 1662

Provenance :

Collection privée.



MATTHYS SCHOEVAERDTS

vers 1665 - Bruxelles - après 1702

Né probablement vers 1665, Matthys Schoevaerds entra en apprentissage à Bruxelles chez le paysagiste Adriaen Boudewijns en 1682.

Admis comme Maître huit ans plus tard, il assume les fonctions de doyen de la Corporation des Peintres de Bruxelles de 1692 à 1696. Il fut très apprécié de son vivant et durant tout le XVIII^e siècle.

A en juger par les sites de certaines de ses œuvres, il séjourna probablement en Hollande. Tout en abordant occasionnellement la scène de genre, il se consacra aux vues de villes et surtout aux paysages. Une partie de son œuvre semble être inspirée de Jan Brueghel de Velours dans la représentation minutieuse de scènes de marché et de réjouissances populaires.

Si Matthys Schoevaerds, au début de sa carrière, reste fidèle à l'esprit de Jan Brueghel, le goût du temps le pousse à exécuter avec un soin précis des scènes villageoises, des paysages animés de personnages avec un souci narratif évident. Plus tard, son œuvre subit l'influence de paysages italianisants et ses tableaux gagnent en délicatesse d'exécution et en profondeur.

Paysage fluvial animé de nombreux personnages

Panneau: 25 x 30 cm

Signé et daté 1700

Provenance:

Collection privée allemande.



THEOBALD MICHAU

1676 Tournai - Anvers 1765

Après avoir reçu sa formation dans l'atelier de Luc Achtschellinck, paysagiste et spécialiste de cartons de tapisserie, Théobald Michau s'illustre en devenant l'un des meilleurs disciples de Jan Brueghel de Velours. Il est nommé Maître de la gilde d'Anvers en 1710. Son art s'inscrit dans la tradition des Maîtres du XVII^e siècle et on y perçoit l'influence de David Teniers, Pieter Gijssels et celle de la famille Brueghel, dont il perpétue le genre jusqu'au début du XVIII^e siècle. Il a à son actif, des compositions originales qui valent tant par la maîtrise de son pinceau, que par la qualité de son coloris aux tonalités claires qui se fondent en nuances délicates. A son tour, il aura de nombreux disciples tels Balthazar et Charles Beschey.

Paysage panoramique animé de personnages

Panneau: 34,5 x 50,5 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



THEOBALD MICHAU

1676 Tournai - Anvers 1765

Paysage avec personnages

Panneau: 32 x 37 cm

Provenance:
Collection privée.

BALTHAZAR BESCHEY

1708 - Anvers - 1776

Balthazar Beschey fut baptisé à la Cathédrale d'Anvers le 20 Novembre 1708. C'est dans l'atelier de Pieter Strick que le jeune Balthazar apprit son métier. Il s'essaya avec talent à divers genres tels que les Scènes mythologiques, les portraits et surtout les paysages. Jouissant d'une grande réputation pour son habileté dès le début de sa carrière, il dirigea durant plusieurs années l'Académie d'Anvers. Tout d'abord inspiré par les compositions de Jan Brueghel de Velours, Balthazar réalise des paysages aux thèmes empreints de réalisme pittoresque, une facture appliquée ainsi que l'emploi de couleurs franches. Sa contribution au renouveau de la peinture de paysage fut importante tant son talent de coloriste et son lyrisme poétique s'expriment pleinement à travers une vision fine et sensible de la nature.

Paysage champêtre animé de scènes galantes

Cuivre: 19,3 x 25,3 cm

Provenance:
Collection privée.



29-30

PIERRE-FRANÇOIS LEDOULX

1730 - Bruges - 1807

Pierre François Ledoux naquit dans une famille de milieu aisé et lettré; son père, échevin à Bruges, physicien et historien, s'adonnait également à la pratique de la peinture en amateur. Le milieu érudit dans lequel l'artiste évolua, était imprégné de culture française nourrie alors de révolution artistique néoclassique à laquelle participait l'ami et le condisciple de Ledoux, Jean-François Suvée.

Ledoux dit ses études à l'académie de Bruges sous la direction de Jean Antoine Garemyn, habile à exécuter des scènes pastorales dans le goût d'un David Teniers.

Pierre François Ledoux se spécialisa dans les paysages de petits formats ainsi que dans les miniatures de fleurs et d'insectes. Il perpétue en ce sens le genre de paysages animés, décrits avec soin et précision selon la tradition du siècle précédent d'après les Maîtres de l'entourage de Jan Brueghel de Velours.

Ledoux allia son activité de peintre à celle d'historien et réalisa plusieurs ouvrages tels entre autres "Vie des personnages érudits et célèbres de la ville de Bruges", "Vie des peintres de Bruges", qui restent actuellement une source de renseignements extrêmement précieuse.

Ces ouvrages rédigés en flamand sont un élément caractérisant la personnalité de Ledoux; ses œuvres font apparaître son respect de la tradition, sa grande délicatesse ainsi que sa finesse incomparable.

Paire de paysages vallonnés animés de personnages

Panneaux: 25,3 x 29 cm

Signés et datés 1772

Provenance:

Collection privée.



DE JONCKHEERE

21, Quai Voltaire
Tél.: 42 61 23 14
Fax: 42 61 43 53
75007 PARIS

Louvre des Antiquaires
2, Place du Palais Royal
(7-9, Allée Boule)
Tél.: 42 60 20 82
75001 PARIS

55, Boulevard de Waterloo
Tél.: 512 99 48
Fax: 512 15 54
1000 BRUXELLES

