

DE JONCKHEERE



DE JONCKHEERE

21, QUAI VOLTAIRE - TEL. 42 61 23 14 - FAX 42 61 43 53 - 75007 PARIS

LOUVRE DES ANTIQUAIRES - 2, PLACE DU PALAIS ROYAL (7-9, ALLEE BOULE) - TEL. 42 60 20 82 - 75001 PARIS

55, BOULEVARD DE WATERLOO - TEL. 512 99 48 - FAX 512 15 54 - 1000 BRUXELLES

Membre du Syndicat Français des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Antiquaires - Membre de la Chambre Belge des Experts en tableaux

TABLEAUX DE MAITRES
FLAMANDS ET HOLLANDAIS
des XVI^e et XVII^e siècles

AUTOMNE 1991

CATALOGUE

Les artistes figurant dans cette liste sont répertoriés par ordre chronologique.

1. MAITRE DE 1518	act. I ^{er} Tiers du XVI ^e s.	La Sainte Famille prolongée par un paysage panoramique
2. JOACHIM PATENIER (att.)	v. 1480-1524	Paysage panoramique
3. LUCAS GASSEL	v. 1480-1570	Paysage panoramique avec la conversion de Saint-Paul
4. ADRIAEN ISENBRANT	v. 1490-1551	Vierge à l'Enfant
5. JACOB GRIMMER	v. 1526-1589	Paysage champêtre animé de personnages
6. MAITRE DU FILS PRODIGUE	1530-1560	Paysage panoramique animé de personnages
7. GILLIS MOSTAERT	1534-1598	Paysage d'Automne animé de personnages
8. MARTIN VAN VALKENBORGH	1535-1612	Village sous la neige
9. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Adoration des mages avec effet de neige
10. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Repas de paysans en plein air
11-12. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Le cortège de la Mariée
		Le cortège du Fiancé
		Le retour du village
		L'Eté
		Scène de village pendant le jour du marché
		L'Automne
		L'Hiver
		L'Incendie de Troie
		Paysage boisé animé de personnages galants
		Intérieur de la Cathédrale d'Anvers
		Bouquet de fleurs
		Paysage fluvial avec vue panoramique
		Paysage de neige animé de nombreux personnages
		Nature morte aux fruits dans un plat en Delft
		sur un entablement garni de fleurs
		Nature morte de fruits dans un plat en Delft
		Kermesse au village
		Paysage d'Hiver
		Scène de village
		Paysage boisé animé de personnages
		Paysage d'Hiver avec patineurs
		Paysage enneigé avec patineurs
		Paysage avec convoi animé de personnages
		Village animé de personnages
		Scène de village prolongée par une vue panoramique
		Paysage fluvial avec passage du gué
		Nature morte aux fruits avec bouquet de fleurs
		Bouquet de tulipes
		Le Fou du village
		Nature morte de fruits avec coupe en porcelaine
		Paysage fluvial animé de personnages
		Paysage fluvial avec personnages
		Paysage boisé animé de personnages
		Nature morte aux fruits, verre de vin et pipe
		Nature morte aux fruits avec perroquet
		Nature morte aux fruits, tazza et coupe en porcelaine
		Nature morte au homard
		Nature morte aux fruits avec pichet d'étain
		Nature morte aux raisins, citron et verre de vin
		Paysage fluvial avec pique-nique sur la berge
		Bouquet de fleurs sur un entablement garni de framboises
		Nature morte aux pêches et aux raisins
		Le retour du marché
		Village animé de personnages.
		Village avec convoi et personnages.
13. JAN BRUEGHEL LE VIEUX	1568-1625	
14. ABEL GRIMMER	1570-1618	
15. SEBASTIEN VRANCKX	1573-1647	
16. SEBASTIEN VRANCKX	1573-1647	
17. SEBASTIEN VRANCKX	1573-1647	
18. LOUIS DE CAULERY	v. 1575-1621	
19. LOUIS DE CAULERY	v. 1575-1621	
20. PIETER NEEFS	1578-v. 1656	
21. ANDRIES DANIELS	v. 1580-début XVII ^e s.	
22. ADRIAEN VAN STALBEMPT	1580-1662	
23. ADRIAEN VAN STALBEMPT	1580-1662	
24. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	
25. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	
26. PIETER VAN DER HULST	v. 1583-1628	
27. GISBRECHT LEYTENS	1586-1656	
28. JOOST CORNELIS DROOGSLOOT	1586-1666	
29. ABRAHAM GOVAERTS	1588-1626	
30. PIETER BRUEGHEL III	1589-ap. 1634	
31. ANTONIE VERSTRALEN	v. 1593-1641	
32. CHRISTOFFEL VAN DEN BERGHE	v. 1600-1642	
33. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	
34. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	
35. SALOMON VAN RUYSDAEL	v. 1602-1670	
36. ISAAC SOREAU	1604-ap. 1638	
37. AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE	1609-1645	
38. DAVID TENIERS	1610-1690	
39. PIETER DE RING	v. 1615-1660	
40. PIETER GYSELS	1621-1690	
41. PIETER GYSELS	1621-1690	
42. PIETER GYSELS	1621-1690	
43. JORIS VAN SON	1623-1667	
44. JAN VAN KESSEL	1626-1679	
45. JAN VAN KESSEL	1626-1679	
46. LAURENS CRAEN	act. 1655 à 1664	
47. CORNELIS KRUYSS	act. av. 1660	
48. CORNELIS DE HEEM	1631-1695	
49. ABRAHAM STORCK	1635-1710	
50. NICOLAS VAN VERENDAEL	1640-1690	
51. BARENT VERMEER	1659-av 1702	
52. MATTHYS SCHOEVAERTS	v. 1665-ap. 1702	
53. JOSEF VAN BREDAEAL	1688-1739	
54. JOSEF VAN BREDAEAL	1688-1739	

LE MAÎTRE DE 1518

actif à Anvers durant le I^{er} Tiers du XVI^e siècle

Ce peintre de compositions religieuses de style maniériste a été ainsi désigné par Friedländer d'après un fragment de retable figurant la Sainte Famille et daté 1518. Assimilé également au Maître de l'Abbaye de Diligheem, son art présente des rapports étroits avec celui de Josse van Clèves ainsi qu'en témoigne la Visitation de Londres (National Gallery). Une Adoration des Mages (New-York) trahit l'influence de Quentin Metsys et contient les germes du maniérisme qui sera la marque de son art.

Formes allongées au dessin ferme et anguleux, préciosité des étoffes, emploi de formes architectoniques, attitudes recherchées, sont autant de caractéristiques d'un maniérisme gothique qu'il est un des seuls avec Pieter Coecke (dont certaines œuvres sont si proches qu'il est permis d'y voir une étroite collaboration) à vouloir renouveler, cherchant à introduire une tridimensionalité plastique et spatiale préparée désormais par les changements au sein des mentalités et dans les images au sens anthropocentrique.

La Sainte Famille prolongée par un paysage panoramique

Panneau : 55 x 37 cm

Provenance :

Collection Lyuerberg, Cologne 1837

Collection Comte Grégoire Stroganoff, Rome 1891

Collection privée américaine, 1930

Littérature :

A. Munoz, *Pièce de choix de la Collection du Comte Grégoire Stroganoff*, II, 1911, p. 61, fig. XLV.

M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, XI, 1974, pp. 31-32 et 75, n° 79, p. 77.



Attribué à

JOACHIM PATENIER

vers 1480 Bouvignes - Anvers 1524

Joachim Patenier peut être considéré comme le premier des paysagistes flamands et l'un des plus importants.

C'est en 1515 qu'il est reçu franc-maître à la Gilde d'Anvers, pratiquement la même année que Gérard David. S'il n'a pu être clairement établi que Patenier fut son élève à Bruges avant de venir s'installer à Anvers, il est en revanche certain que les deux maîtres travaillèrent ensemble, notamment au décor de l'entrée de l'archiduc Charles à Anvers.

Francisca Buyst, sa première épouse, était la fille du peintre Edouard Buyst. En 1521, il se remarie avec Jeanne Nuyts. Dürer arrivé à Anvers en 1520, assiste au mariage et noue avec Patenier dont il admire le travail, des liens d'amitié. Quentin Metsys compte également parmi ses amis. Célèbre dès son vivant, ses tableaux sont recherchés par les cours princières et la classe bourgeoise récemment enrichie. Si Gérard David eut peu d'influence sur Patenier, l'exemple de Hiéronymus Bosch fut en revanche plus déterminant. Patenier lui emprunte certaines formules iconographiques (saints pénitents dans le désert...) et surtout cette façon très caractéristique qu'il a de placer la ligne d'horizon très élevée dans un paysage vu de très haut et qui prend de plus en plus d'importance. Mais, ce que Bosch a fait "par accident", Patenier l'a délibérément voulu et il est le premier à faire du paysage un genre autonome (les scènes religieuses même si elles existent, ne sont plus que des prétextes). Ignorant la leçon italienne, il impose ses procédés, ses couleurs pures, sa vision nouvelle. Au delà du XVI^e siècle, tous les grands paysagistes s'inspirent directement de lui, tant flamands qu'italiens ou français et ce jusqu'à Poussin et Le Lorrain.

Paysage panoramique

Panneau : 26,5 x 35,5 cm

Provenance :
Collection privée.



LUCAS GASSEL

vers 1480 Helmont - Bruxelles 1570

Lucas Gassel naquit à Helmont vers 1480 dans un village au nord d'Anvers. Il vécut à Bruxelles et y mourut en 1570. On connaît son portrait par une gravure de Wierickz qui nous le montre déjà âgé. Ami de l'humaniste Lampsonius, Lucas Gassel semble avoir eu des connaissances exceptionnelles en de nombreux domaines, tels que la géographie, la botanique, l'histoire sacrée... Il n'est d'ailleurs pas exclu qu'il soit allé parfaire son éducation en Italie, notamment à Venise où il semble être passé.

Son œuvre s'inscrit dans le prolongement de Joachim Patenier. Comme lui, il utilise le paysage panoramique mais sa vision est élargie et Gassel englobe une description plus diversifiée de l'univers, tel qu'on commence à le connaître au XVI^e siècle. Les courants d'idées issus de la haute société intellectuelle dont Gassel fait partie, ouvrent au paysage des voies nouvelles: le rêve de contrées inconnues lié aux grandes découvertes, le goût de la topographie encouragé par la gravure d'illustration, le paysage cosmique, évocateur des nouvelles dimensions de la terre, sont autant de facteurs déterminants pour l'évolution du paysage. Maître très important, ses œuvres sont rares et recherchées.

Paysages panoramique avec la Conversion de St Paul

Panneau: 43 x 54 cm

Provenance:
Collection privée américaine.



ADRIAEN ISENBRANT

vers 1490 - Bruges - 1551

Si quelques incertitudes demeurent encore sur les débuts de la vie et de la carrière du peintre, c'est bien en 1510 qu'il vint à Bruges où il acheta un droit de citoyenneté, qu'il se maria et qu'il fut nommé franc-maître de Saint Luc et Saint-Elegius.

D'après Sanderus, il travailla avec Gérard David et fut tout particulièrement remarquable dans la peinture de nus et de portraits, dans une facture d'une délicatesse extrême.

La preuve a pu être établie qu'il envoyait régulièrement des tableaux en Espagne; c'est ainsi que des œuvres que l'on a cru autrefois de Mostaert (qui ne semble pas avoir travaillé pour ce pays), et qui sont de toute évidence la production d'un disciple de Gérard David, lui sont aujourd'hui attribuées, d'où son surnom de Pseudo-Mostaert.

On le connaît également sous le pseudonyme du Maître de la Vierge des sept douleurs, car on pense qu'il a peint dans sa jeunesse le diptyque de La Vierge des sept douleurs adorée par la famille Van de Velde.

Sa production semble avoir été très importante mais son chef-d'œuvre demeure à ce jour la grande Adoration des mages, triptyque de la cathédrale de Lubeck, signé et daté 1518.

Vierge à l'Enfant

Panneau: 41,5 x 33,5 cm

Provenance:

Collection privée belge.



JACOB GRIMMER

vers 1526 - Anvers - 1589

Jacob Grimmer, qui fut le contemporain de Pierre Brueghel I, est né à Anvers vers 1526. C'est dans cette ville qu'il fait son apprentissage en 1539. Il fut l'élève de Gabriel Bauwens, Mathys Cock et Cerstian van den Queckborn. En 1547 il est reçu franc-maître. En 1548 il se marie et eut quatre enfants. Il est vraisemblable qu'il fit le voyage en Italie comme il était alors d'usage pour les jeunes peintres.

Son œuvre marque un tournant capital dans l'évolution du paysage flamand du XVI^e siècle. Son interprétation du paysage, inspiré des vues des environs d'Anvers et les scènes rurales qui y sont intégrées, montrent une conception nouvelle d'une maturité exceptionnelle.

Le paysage simplifié et uni qui fait son apparition vers le milieu du siècle, est en grande partie son invention. Le panorama fantastique, les rochers gigantesques à formes capricieuses, les accidents de la nature tels que les affectionnait encore Lucas Gassel, sont délaissés au profit d'une simplicité et d'une authenticité jamais atteintes auparavant. La couleur également se fait plus vraie avec un souci permanent de rendre les valeurs atmosphériques et est agencée en fonction de la cohésion de tous les détails dans un souci permanent de l'unité de la composition.

Il se plait le plus souvent à étoffer ses paysages de personnages et de petites scènes anecdotiques avec la même spontanéité, la même vision naturaliste, sans se préoccuper de donner une explication fataliste des choses comme l'aurait fait Pierre Brueghel. Martin van Clèves et Gillis Mostaert ont collaboré avec lui. Son influence fut grande et il inspira de nombreux peintres tels que son fils Abel mais également Gillis van Coninxloo, Jan Brueghel II ou Jan Wildens.

Paysage champêtre animé de personnages

Panneau : 43 x 58,5 cm

Signé et daté : 1556

Provenance :

Collection privée

Littérature :

Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste par Madame Reine de Bertier de Sauvigny.



MAITRE DU FILS PRODIGUE

1530 - actif à Anvers - 1560

Peintre anonyme probablement anversois, du deuxième tiers du XVI^e siècle. Ses œuvres ont été groupées autour d'un tableau du Musée de Vienne représentant le Fils Prodigue en galante compagnie. Il fit sans doute le voyage en Italie, où il visita Mantoue, Pise et Rome. C'est à tort qu'on essaya de l'identifier à Jan Mandyn avec lequel il existe, il est vrai, une communauté de style. Une autre hypothèse voudrait qu'il s'agisse du peintre anversois Lenaert Kroes. Son œuvre fut considérable. Il fut à la tête d'un atelier très productif d'où sortirent des compositions religieuses, des tableaux allégoriques et des scènes de genre. Son style rappelle celui de Pieter Aertsen, Jan Mandyn, Frans Floris ou Jan Massys, mais sa palette très particulière et les fonds de ses paysages le plus souvent très aérés, en font un peintre d'une grande originalité pour son époque. L'autorité du dessin, les formes nettement soulignées, rattachent le Maître aux tendances rigoristes qui se développent dans les Pays-Bas vers 1540.

Paysage panoramique animé de personnages

Panneau: 33 x 48 cm

Provenance:
Collection privée.



GILLIS MOSTAERT

1534 Hulst - Anvers 1598

Peintre flamand du XVI^e siècle, principalement de paysages. Il fut l'élève de Frans Floris et de Jan Mandijn en 1550. Il fut reçu Maître à Anvers 4 ans plus tard.

Le répertoire de son œuvre se constitue principalement de vues panoramiques, de villages, foires, fêtes et marchés animés de personnages.

Son œuvre fut pendant longtemps mal connue et sous-estimée. Ce n'est que récemment grâce à des recherches d'historiens d'art que l'on comprend mieux l'ensemble de ses tableaux et dessins. Ainsi Gillis Mostaert se manifeste comme peintre d'une spécialisation assez rare où l'on remarque que les tableaux sont divisés en deux parties.

Le panneau central en couleurs, est entouré d'un cadre divisé en plusieurs carrés qui représentent des figures ou des scènes, en grisaille, iconographiquement liées à la scène principale. Plus tard, Frans Francken le Jeune fut connu comme le grand spécialiste de ce genre. Surtout grand paysagiste, Gillis Mostaert montre une prédilection et une grande sensibilité pour des effets spéciaux dans la nature, comme la neige, le feu et la nuit. Ses paysages boisés annoncent l'art de Gillis Van Coninxloo, qui fut d'ailleurs son élève, et l'école de Franckenthal.

Il a collaboré avec Jacob Grimmer dont il étoffe les paysages, ce qui prouve qu'il été renommé à l'époque aussi bien comme peintre de figures que comme paysagiste.

Paysage d'Automne animé de personnages

Panneau: 40,5 x 55 cm

Provenance:
Collection privée.



MARTIN VAN VALKENBORGH

1535 Louvain - Francfort sur le Main 1612

Né à Louvain en 1535, il est issu d'une famille de peintres, paysagistes pour la plupart, dont les principaux membres sont Gilles, Frédéric et Lucas.

Martin van Valkenborgh est l'un des plus anciens paysagistes urbains des Pays-Bas. Egaleme^{nt} peintre d'Histoire et de compositions religieuses, on le trouve inscrit en 1559 à la Gilde des peintres de Malines; puis il séjourne à Anvers jusqu'en 1572 où il est reçu franc-maître.

A la suite des persécutions religieuses contre les protestants, il doit quitter la ville et émigre à Aix-la-Chapelle, accompagné de son frère Lucas et de Vredeman de Vries. Admis dans la bourgeoisie de cette ville en 1573, il épouse la fille du peintre Henry van Steewyck I. En 1586, il rejoint son frère à Francfort où il acquiert la citoyenneté. Il y vécut jusqu'à sa mort en 1612.

Héritier de Pieter Brueghel, il adopte la formule panoramique, qui conjugue les perspectives linéaires et aériennes. Ses panoramas qui traitent des particularités topographiques avec un soin méticuleux, dans une palette aux notes caractéristiques, confèrent à ses œuvres un accent unique, proche des dernières manifestations du maniérisme.

Auteur de plusieurs vues de ville, Martin Van Valkenborgh, n'est pas sans rappeler les gouaches de Hans Bol, son contemporain.

Village sous la neige

Panneau: 43 x 61 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Heinrich Gerhard Franz: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, 1979-1980, pl. XLV, n° 24.



PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Fils aîné de Pieter Brueghel l'Ancien, il se fixe de bonne heure à Anvers où il reçoit sa formation dans l'atelier du paysagiste Gillis Van Coninxloo. Il est reçu Maître en 1585. Il n'a pas cinq ans quand meurt son père en 1569 qui n'a donc pas pu l'initier à la peinture. Sa mère, la fille du peintre Pieter Coecke d'Alost, elle-même peintre, décède alors qu'il n'est qu'adolescent, mais il semble qu'elle ait joué un rôle lors de son apprentissage. En 1588, il épouse Elisabeth Goddelet dont il aura sept enfants.

Il est surnommé Brueghel d'Enfer bien que ses compositions infernales soient exceptionnelles dans son œuvre. Pieter Brueghel le Jeune travaille selon deux orientations différentes. Dans un premier temps, il reprend un grand nombre de compositions de son père et en développe plusieurs versions. Il y apporte sa touche personnelle par les variantes qu'il introduit, parmi lesquelles, l'importance qu'il confère au paysage, ainsi qu'une coloration propre, plus vive que celle de son père et d'une grande pureté. La seconde période débute vers 1615-1620. Il affirme sa personnalité par la création de compositions originales qui dès l'époque eurent un vif succès et suscitèrent elles aussi plusieurs répliques. Le fameux peintre de natures mortes et d'animaux, Frans Snyder et son fils Pieter Brueghel III furent ses élèves. Au-delà du prolongement qu'il donne à l'œuvre de son père, Pieter Brueghel II occupe une place marquante au XVII^e siècle, notamment par son extrême qualité picturale et la pureté de son coloris, qui influença l'ensemble des peintres flamands de son siècle.

Il eut une carrière particulièrement féconde, étendue sur près d'un demi-siècle et connut un vif succès dès son vivant.

Adoration des mages avec effet de neige

Panneau: 38 x 57 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 79-84, n° 13.



PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Repas de paysans en plein air

Panneau: 42,5 x 57,7 cm

Signé

Provenance:

Galerie Alfred Brod, Londres 1964

Collection privée

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 417, fig. 261.

11-12

PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Le Cortège de la Mariée
Le Cortège du Fiancé

Panneaux: 28,5 x 39,5 cm
Signés

Provenance:
Collection Princesse Charles d'Arenberg

Exposition:
Galerie Giroux, Bruxelles, nov. 1926

Littérature:
G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 344-345.



JAN BRUEGHEL LE VIEUX

1568 Bruxelles - Anvers 1625

Jan Brueghel le Vieux, appelé également Brueghel de Velours en raison de la séduction de sa palette, était le deuxième fils de Pierre Brueghel le Vieux et le frère de Pierre Brueghel le Jeune. Il passe ses premières années d'apprentissage chez P. Goekindt, peintre anversoï, avant de partir vers 1590 pour l'Italie. On le trouve cette année là à Naples, puis à Rome en 1593 et 1594 et finalement à Milan en 1595 où il eut pour protecteur le Cardinal Borromée.

En 1596, il revient à Anvers où il s'inscrit comme Maître. Il acquiert le droit de bourgeoisie en 1601 et occupe l'année suivante la charge de Doyen de la Corporation. Après un voyage à Prague en 1604 et à Nuremberg en 1606, il revient à Anvers et fut nommé peintre officiel de la cour par les archiducs Albert et Isabelle.

La diversité des sujets traités, sont d'un raffinement, d'une précision et d'une virtuosité extrêmes. Il fut surtout l'un des plus grands spécialistes du paysage du XVII^e siècle. Il en renouvela totalement la conception en créant un genre à la fois simple et lyrique, liant les différents plans par d'innombrables nuances où dominent les bleus-verts caractéristiques de sa palette et animant ses scènes de personnages qui furent quelquefois exécutés par Rubens.

Daniel Seghers fut, en dehors de son fils Jan II, son unique élève, mais son influence fut immense et s'exerça sur plusieurs générations de peintres.

Le retour du village

Cuivre: 18,2 x 26 cm

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Klaus Ertz, *Jan Brueghel der Ältere, Die Gemälde*, Köln 1981.

ABEL GRIMMER

1570 - Anvers - 1618

Abel Grimmer fut l'élève de son père Jacob, il est reçu Maître à Anvers en 1592. Peintre de tableaux généralement de petits formats, souvent de forme ronde, il représente des scènes champêtres avec parfois l'insertion de motifs bibliques. Il a souvent interprété dans un esprit très personnel certaines gravures de Pieter Brueghel l'Ancien ou de Hans Bol. Son style est unique: il simplifie la nature avec une charmante et poétique naïveté, accompagné d'une grande habileté de facture. Par le choix de vives tonalités, il donne à ses meilleures œuvres l'éclat de l'émail. Il fut le spécialiste des séries consacrées aux "Quatre mois" qui sont en quelque sorte la transposition sur panneaux des calendriers de miniaturistes.

L'Eté

Panneau: 24 x 37 cm

Provenance:
Collection Mudd, Etats-Unis

Littérature:
Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste
par Madame Reine de Berthier de Sauvigny.



SEBASTIEN VRANCKX

1573 - Anvers - 1647

Peintre et poète anversoïse. D'après Carel Van Mander, Sébastien Vranckx fut l'élève d'Adam Van Noort, un des maîtres de Rubens.

Il est surtout connu par ses nombreux tableaux de batailles, ses scènes de pillages et d'attaques de brigands, mais il fut en réalité un peintre infiniment plus divers et qui occupa, à l'époque de Rubens, une place prépondérante dans l'école anversoïse. Il fut essentiellement un "peintre de cabinet", pratiquant tous les genres, à l'exclusion, toutefois, du tableau religieux et du portrait.

Après son apprentissage, Sébastien Vranckx passa en Italie les dernières années du XVI^e siècle. Charles Sterling suppose que, tout comme Joost De Momper, il noua des relations avec Lodovico Pozzoserrato (Louis Toeput), qui peignit à Trévise des réunions élégantes dans des paysages de la Vénétie. Rentré au pays, Vranckx fut reçu franc-maître à Anvers en 1600. Pendant quelque temps, il conjugua la tradition brueghelienne des scènes populaires accordée au style italianisant de Louis Toeput.

En 1612, il fut nommé doyen et épousa la fille du marchand de tableaux Bartholomeus Pamphi. Ses tableaux de bataille datent, pour la plupart, de la seconde moitié de sa carrière. Ils seront imités par son élève Pieter Snayers.

A partir de 1613, l'artiste fait partie de la garde bourgeoise, dont il deviendra capitaine pendant cinq ans. Cette activité eut un retentissement sur son art. Vranckx fut également doyen des escrimeurs.

Les anciens inventaires font mention de la collaboration de Sébastien Vranckx avec Jan Brueghel le Vieux, Hendrik Van Balen et Joost De Momper.

Scène de village pendant le jour de marché

Panneau: 51,4 x 66,4 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée.



16

SEBASTIEN VRANCKX

1573 - Anvers - 1647

L'Automne

Panneau: Ø 48 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée belge

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.



17

SEBASTIEN VRANCKX

1573 - Anvers - 1647

L'Hiver

Panneau: Ø 48 cm

Provenance:
Collection privée belge

Ce tableau forme un pendant avec le numéro suivant.



LOUIS DE CAULERY

vers 1575 Cambrai - Anvers 1621

Probablement originaire du village de Caullery proche de Cambrai, il vint à Anvers en 1594 et se forma auprès de Joost de Momper. Il fut admis comme Maître dans cette ville en 1602. La date à laquelle il se rendit en Italie n'a pu être déterminée; ses œuvres attestent qu'il séjourna pourtant à Venise, Florence et Rome. Orienté vers le tableau de genre, cet artiste traita les scènes les plus diverses: carnavals sur la glace, feux d'artifice, combats de taureaux, collections en plein air, allégories des cinq sens, réunions galantes. Sa conception des tableaux s'apparente aux scènes et allégories du XVI^e siècle peintes dans l'esprit de l'Ecole de Fontainebleau. La haute taille des personnages, leurs attitudes recherchées, leurs visages lisses, leurs fronts dégagés caractérisent sa manière. Son coloris est très raffiné. Sa palette, sous l'influence des maîtres italiens, innove en Flandre: demi-teintes, ocre-jaune, vert Véronèse, lie de vin. Ses représentations architecturales le montrent soucieux d'exactitude et très habile dans le rendu de la perspective.

L'Incendie de Troie

Panneau: 51 x 80 cm

Provenance:
Collection privée.

19

LOUIS DE CAULERY

vers 1575 Cambrai - Anvers 1621

Paysage boisé animé de personnages galants

Panneau: 77 x 111 cm

Provenance:
Collection privée, Etats-Unis.



PIETER NEEFS

1578 - Anvers - vers 1656

Peintre flamand d'architectures, il fut très probablement l'élève de Herman Van Steenwyck. Il entra dès 1609 dans la Gilde d'Anvers et épousa en 1612 Maria Lauterbeens. Il forma par la suite, ses propres fils, Pieter II, Lauwery de Cates. Il fut appelé à collaborer, de par son talent, avec de nombreux peintres tels que S. Vranckx, F. Francken II ou D. Teniers.

L'intérieur d'Eglise, en dehors de son intérêt plastique, était considéré comme le support privilégié du jeu infini de raies de lumière qui se propageaient ou se répercutaient selon les données d'une architecture complexe et rigoureusement logique. Pieter Neefs donne cette notion d'éloignement par un contraste nuancé entre les premiers plans traités en bruns et les arrières-plans, en des teintes délicates et bleutées. L'Eglise est garnie de nombreux autels aux magnifiques retables disposés contre les piliers et dans les nefs latérales. Sa virtuosité prouve que le peintre connaissait parfaitement les effets d'atmosphère où la sveltesse des colonnes, la qualité des jeux d'ombres et de lumière, suscitent de façon frappante toute l'ambiance d'une cathédrale gothique.

Intérieur de la Cathédrale d'Anvers

Cuivre: 16,5 x 22,5 cm

Monogrammé et daté

Provenance:

Collection privée.



ANDRIES DANIELS

vers 1580 Anvers - début XVII^e siècle

Peu de choses nous sont à ce jour parvenues sur la vie de cet artiste.

Les registres de la corporation anversoise de Saint-Luc mentionnent qu'il est inscrit en 1559 comme apprenti chez Pierre Brueghel le Jeune dit d'Enfer et comme peintre en 1602; il est ici intéressant de noter un aspect trop méconnu de la carrière de Pierre Brueghel II, qui fut également peintre de fleurs.

Andries Daniels fut l'auteur de guirlandes et bouquets de fleurs, sacrifiant comme plusieurs de ses illustres contemporains tels que O. Beert, Clara Peeters ou B. van der Ast, à la grande vogue des compositions florales qui semble avoir commencé en Flandres vers 1600.

Amplés et généreuses, ses compositions accordent la vigueur des formes à la fois fermes et précises à la franchise du coloris où les tons vifs des fleurs, rouges jaunes et blanches, s'allient à des nuances plus subtiles.

Frans Francken exécuta quelquefois un vase décoratif qui en réalité ne suffirait pas à contenir l'abondance de la gerbe de fleurs dont la profusion n'a d'égal que le sentiment de vitalité et de plaisir que sa vue procure.

Ses œuvres rares, suscitent aujourd'hui le plus grand intérêt.

Bouquet de fleurs

Panneau : 65 x 48 cm

Provenance :
Collection privée

Le revers du panneau est frappé du sceau de la ville d'Anvers.



ADRIAEN VAN STALBEMPT

1580 - Anvers - 1662

Né de parents protestants, Adriaen Van Stalbempt vécut les années de sa jeunesse à Middelbourg où sa famille s'était réfugiée après la capitulation de la ville d'Anvers. Dès 1609 cependant, il regagna sa ville natale, et s'inscrit la même année comme Maître de Saint-Luc. Attiré par le genre en faveur à l'époque, il se consacre au paysage, comme l'attestent une vingtaine d'œuvres s'échelonnant entre 1604 et 1629.

En 1632, l'artiste quitte Anvers durant dix mois pour se rendre à Londres, à l'appel du Roi Charles I^{er} d'Angleterre. Il semble avoir abandonné toute activité par la suite et l'on en ignore toujours le motif.

Van Stalbempt s'est souvent affirmé comme éclectique dans la composition de ses paysages. Certains évoquent la manière de Jan Brueghel I, dit de Velours. Quelques constantes cependant aident à identifier ses œuvres : la facture du feuillé notamment et la couleur des maisons, jaune clair, et non roses comme chez Jan Brueghel.

Par ce qu'elle a de divers et d'inclassable, la personnalité d'Adriaen Van Stalbempt est des plus attachantes. Il se situe, avec Abraham Govaerts, parmi les meilleurs suiveurs de Jan Brueghel de Velours.

Paysage fluvial avec vue panoramique

Toile: 39 x 42,5 cm

Provenance :
Collection privée.



ADRIAEN VAN STALBEMPT

1580 - Anvers - 1662

Paysage de neige animé de nombreux personnages

Cuivre: 13 x 19,6 cm

Provenance:
Collection privée.

JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Né à Anvers en 1582, c'est sans doute à Middelbourg que l'artiste fit son apprentissage. Très tôt, il se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits, et fut probablement à cette occasion, dès ses premières années d'études, en contact avec Ambrosius Bosschaert l'Ancien. De retour à Anvers, il entre en 1608 dans la Gilde de cette ville.

Durant toute sa vie, Jacob Van Hulsdonck fut fidèle à un certain type de composition, qu'il avait très tôt mis au point et qui frappe par son classicisme dans une époque qui se laisse séduire par la tentation baroque.

Il dispose ses fruits tantôt dans une corbeille d'osier ajouré, tantôt dans un plat de faïence de Delft ou de porcelaine de Chine qu'il agrémente de quelques feuilles ou branchages venant alléger l'ensemble.

Peintre des matières, il se plaît à rendre les aspects les plus variés des choses grâce à une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet dans un souci permanent d'objectivité, de donner les descriptions méticuleuses des formes et des volumes.

Un éclairage particulièrement soigné qui évite les forts contrastes d'ombre et de lumière, enveloppe d'une exquise douceur chaque élément ainsi observé pour la première fois dans l'atmosphère.

Les fonds sombres et neutres mettent parfaitement en valeur une palette vive qu'il se plaît à diversifier et dans laquelle les nuances violacées sont particulièrement appréciées et caractéristiques de l'artiste.

Nature morte aux fruits dans un plat en Delft sur un entablement garni de fleurs

Panneau: 22 x 32 cm

Signé

Provenance:

Richard Green Gallery

Collection privée.



JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Nature morte de fruits dans un plat en Delft

Panneau: 28 x 38 cm

Signé

Provenance:
Collection privée.

PIETER VAN DER HULST

vers 1583 Dordrecht - Anvers 1628

Peintre de paysages et de kermesses, il fut également un excellent graveur sur cuivre. Né à Dordrecht vers 1583, il quitte tôt sa ville natale pour se rendre à Anvers où il résidera jusqu'à sa mort. C'est là qu'il fit son apprentissage chez Ghielis Vinbons. Ses scènes villageoises de plein air, caractéristiques de l'artiste, sont généralement composées d'une foule de personnages et rappellent quelque peu le style de Sébastien Vranckx. Ses œuvres restent rares, mais l'artiste tient une place de choix parmi ses contemporains, tant par l'habileté de ses compositions ainsi que par l'assurance et la justesse de son dessin. Il est avec Drooghsloot, Vranckx et Van Alsloot un des dignes successeurs de la tradition des kermesses Bruegheliennes. Parfois il s'inspira de gravures ou de dessins, notamment de Jacques Callot, mais le plus souvent il crée ses propres compositions.

Kermesse au village

Panneau: 47 x 63 cm

Provenance:
Collection privée allemande.



GIJSBRECHT LEYTENS

1586 - Anvers - 1656

Gijsbrecht Leytens a toujours été connu sous le nom de "Maître des paysages d'hiver". Il fut l'élève de Jacques Vrolijk et fut reçu Maître en 1617.

Son œuvre se rattache aux paysagistes flamands et hollandais des XVI^e et XVII^e siècles dans la tradition de Pieter Brueghel l'Ancien, Avercamp, Momper et Van Alsloot. Gijsbrecht Leytens est le chantre de la merveilleuse et angoissante poésie du gel, de la froide nudité de ce soleil de glace sur la campagne morte. Nul avant lui ne l'a exprimé avec cette intensité, ni après lui, ni en Flandres, ni ailleurs. La qualité fondamentale et unique de Gijsbrecht Leytens est le raffinement dans l'accord des tons, caractère permanent de son style. Très souvent, le regard est attiré de chaque côté du tableau par un groupe d'arbres fantastiques qui mettent ainsi en exergue de petites figures. Ses paysages sont généralement prolongés par une vue panoramique, dont l'effet est renforcé par les silhouettes d'arbres déchiquetés et de petits personnages situés au premier plan.

Paysage d'hiver

Panneau: 47 x 62 cm

Provenance:
Collection privée.



JOOST CORNELIS DROOGSLOOT

1586 - Utrecht - 1666

Essentiellement peintre de scènes villageoises, il est reçu Maître à Utrecht en 1616. En 1618, il épouse Angenietje Van Ryevelt. Deux fois au cours de sa carrière, en 1623 et 1644, il fut nommé Doyen de la Gilde de Saint-Luc.

De sa première période, largement inspirée par Esias Van de Velde, datent également quelques rares scènes bibliques et historiques. Le tableau: "Job et ses amis" offert en 1628 à l'hôpital Hiob dont il fut régent dix ans plus tard, en est un merveilleux exemple. Bien que né à Utrecht, son œuvre révèle incontestablement une influence flamande. Il est probable qu'il partit étudier à Anvers et qu'il fit la connaissance de David Vinckboons et de Sébastien Vranckx, tant ses personnages rappellent la facture de ces deux artistes.

Il affectionne tout particulièrement les compositions de grands formats peuplées d'une foule de personnages, chargées parfois d'une connotation moralisante.

Sa technique se caractérise par le fait de couper l'angle des premières maisons qui bordent les larges rues de ses villages afin de donner une belle profondeur et une large ampleur à ses compositions.

Il utilise de plus une palette brune et chaude pour les avant-plans qu'il dégrade en d'innombrables nuances, produisant un ensemble d'un grand raffinement. Il eut de nombreux élèves au cours de sa carrière, dont son fils Cornelis.

Scène de village

Toile: 90 x 138 cm

Signée et datée: 1632

Provenance:

Collection privée allemande

Collection B. Goldmuntz

Collection privée.



ABRAHAM GOVAERTS

1588 - Anvers - 1626

Peintre flamand de paysages, il appartient à la génération qui a suivi immédiatement celle de Brueghel de Velours dont il fut peut-être l'élève et certainement un fervent admirateur. Il était le fils d'un marchand de tableaux et devint Maître en 1607.

A ses débuts, il s'inspire, quant au sujet et à la composition, des maîtres Joost de Momper et Gillis Van Connixloo. Dès 1620, l'artiste affirme son style personnel, il suit une voie située à égale distance de Jan Brueghel le Vieux et Gillis Van Connixloo.

Comme ces derniers, il aime les sous bois, les arbres aux feuillages touffus, les troncs et les racines enveloppés de lierre. Mais, toujours, il ménage des échappées sur les lointains baignés d'une douce ou vive clarté. Le travail précieux et fouillé d'Abraham Govaerts et la qualité de sa technique de coloriste permettent de le considérer comme l'un des meilleurs disciples de Brueghel de Velours. Il se distingue de ce dernier par des tons plus appuyés, plus denses aux premiers plans alors que les lointains s'estompent dans une lumière vaporeuse, ainsi que par le souci d'une composition décorative qu'il n'abandonnera jamais.

S'il avait vécu plus longtemps il est probable qu'il aurait égalé Brueghel de Velours et l'aurait même peut-être dépassé par son lyrisme et le mouvement dont il anime ses derniers paysages.

Paysage boisé animé de personnages

Cuivre: 44,2 x 65,4 cm

Provenance:

Collection privée

Le revers du panneau de cuivre est frappé des sceaux de la ville d'Anvers et du fabricant du panneau Pieter Stas, ainsi que de sa date d'exécution en 1609.



PIETER BRUEGHEL III

1589 Anvers - après 1634

Fils de Pieter Brueghel II, franc maître de la Gilde des Peintres d'Anvers en 1608, travailla dans l'atelier paternel, dont il reprit la direction dès 1630. Quarante années s'étaient écoulées entre le décès de P. Brueghel l'ancien et l'accession à la maîtrise de son petit fils P. Brueghel III. Entre-temps, la demande n'ayant fait que croître, les amateurs, à défaut d'originaux, introuvables car entrés dans les collections princières, devaient se reporter sur des copies ou plus souvent des variantes, comme le nombre élevé de répliques. Cette production a permis de transmettre des compositions perdues de Brueghel. En outre, ces scènes répétitives ont mis en lumière les liens de l'atelier des P. Brueghel II et III avec d'autres maîtres, entre autres D. Vinckboons, Jacob Sovery, Joos van Cleve ou Jacob Grimmer. Dans les versions redevables à P. Brueghel III, l'expression des visages devient caricaturale et la vigueur des coloris plus accentuée. Ses compositions originales sont rares et il y met en exergue le côté satirique de l'univers Brueghelien.

Paysage d'hiver avec patineurs

Panneau: 48 x 60 cm

Provenance:
Collection privée.



Attribué à

ADAM VAN BREEN

1590 - La Haye - 1645

Si nous manquons à ce jour d'informations très précises sur la vie d'Adam Van Breen, il a pourtant pu être établi qu'il vint travailler à La Haye entre 1611 et 1618. C'est en 1611 qu'il se marie et en 1612 qu'on le trouve inscrit à la Gilde de cette ville.

Essentiellement peintre de paysages d'hiver, son style est à rapprocher de Van de Velde qui travailla également à La Haye, bien qu'il s'inspire plus volontiers d'Hendrick et de Barent Avercamp dans le choix de ses sujets. A la différence de ces derniers, les personnages qu'il introduit dans ses compositions sont plus trapus et ont une présence plus affirmée, allant quelquefois jusqu'à faire le portrait de certains d'entre eux. Bien qu'avant tout peintre paysagiste, il fut sans doute influencé par le contexte très officiel de la ville de La Haye qui fut à plusieurs reprises au cours de son histoire le siège de la cour et du gouvernement et qui développa une remarquable école de portraitistes.

En 1617, il illustra l'ouvrage « les évolutions militaires du prince de Nassau ».

Dans les années '40, il quitte les Pays-Bas pour s'installer à Christiana (Oslo). On connaît de cette période norvégienne quelques beaux portraits.

Paysage enneigé avec patineurs

Toile: 71 x 93 cm

Provenance:

Collection privée belge.



CHRISTOFFEL VAN DEN BERGHE

vers 1600 Middelbourg - 1642

A Middelbourg, la tradition, inaugurée par les Bosschaert, fut poursuivie par Christoffel van den Berghe, dont le charme des compositions florales retient aujourd'hui l'attention.

En 1619, il fait partie du comité de la Gilde des peintres et fut élu doyen deux ans plus tard. Il fut l'élève d'Ambrosius Bosschaert, l'un des créateurs du grand style floral hollandais. Un bouquet de fleurs, signé et daté de 1617, présente de nombreuses analogies avec l'art du Maître. On retrouve chez lui le même souci du détail, la volonté de représenter le plus de variété possible, la même façon de présenter les fleurs sur leur tige bien droite.

L'apport personnel de van den Berghe réside dans l'apparent désordre qu'il introduit dans ses compositions dont le fond se charge d'insectes et de coquillages, essayant de trouver un autre mode d'expression en renouvelant le genre.

Parallèlement à la représentation de bouquets de fleurs, il représenta des paysages qui montrent, tant dans la conception que dans le coloris, une nette influence de la peinture des Pays-Bas du sud, menant à Middelbourg, avec Mattheus Molanus, peintre immigré flamand, une entreprise originale.

La représentation de l'église de la ville, ravagée par le feu en 1568, lui valut, en 1622, une commande officielle.

Paysage avec convoi animé de personnages

Cuivre: 24,5 x 33,5 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.

Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigera de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.

Son œuvre retient aujourd'hui l'attention des connaisseurs et son habileté est telle que parfois sa production est confondue avec celle de son père, bien qu'il affirme sa personnalité par la gamme si douce de sa palette. Son art excelle aussi bien dans les paysages fluviaux ou boisés animés de personnages que dans les natures mortes.

Village animé de personnages

Panneau: 16,5 x 23,5 cm

Signé

Provenance:

Collection privée belge.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Scène de village prolongée par une vue panoramique

Panneau: 52 x 80,5 cm

Provenance:
Collection privée

Le revers du panneau est frappé des sceaux de la ville d'Anvers.



SALOMON VAN RUYSDAEL

vers 1602 Naardem - Haarlem 1670

Père de Jacob Salomonsz van Ruysdael et oncle de Jacob van Ruisdael, il fut l'un des plus importants peintres de paysages des Pays-Bas.

Une incertitude demeure sur le lieu de son apprentissage. Il se forma sans doute à Haarlem, et fut peut-être l'élève de Van Schoeft et de Jan van Goyen.

Dès 1623, il est inscrit à la Gilde de cette ville, dont il est nommé doyen en 1648.

Dès les débuts de sa carrière, il connut un vif succès, influencé dans ses premiers paysages par Esias van de Velde et Molyneux, qui avaient inauguré avec Van Goyen la tendance monochrome.

Jusqu'en 1640, il peignit en fines harmonies de gris-vert ou brun, des vues de fleuves animées d'arbres au feuillage détaillé et étoffées de scènes quotidiennes, témoignant d'un goût prononcé pour l'anecdote et le pittoresque.

Puis, contrairement à van Goyen, qui visait à toujours plus de monochromie, il adopta une manière plus claire et une palette plus colorée, rendant les effets transparents de l'atmosphère et les reflets changeants de la lumière, dans un ciel de plus en plus animé.

Les plans d'eau et les scènes au premier plan prirent une importance grandissante, dans des compositions qui, à partir de 1650, visent à plus de monumentalité. Un rare sentiment de poésie se dégage de ses paysages, lesquels tendent toujours plus vers l'effet décoratif, mais qui restent empreints d'une sincérité touchante.

Paysage fluvial avec passage du gué

Panneau: 60 x 76 cm

Signée et datée: 1644

Provenance:

Collection privée.



ISAAC SOREAU

1604 - Hanau - après 1638

Peintre de nature morte, exceptionnellement aussi de bouquets de fleurs.

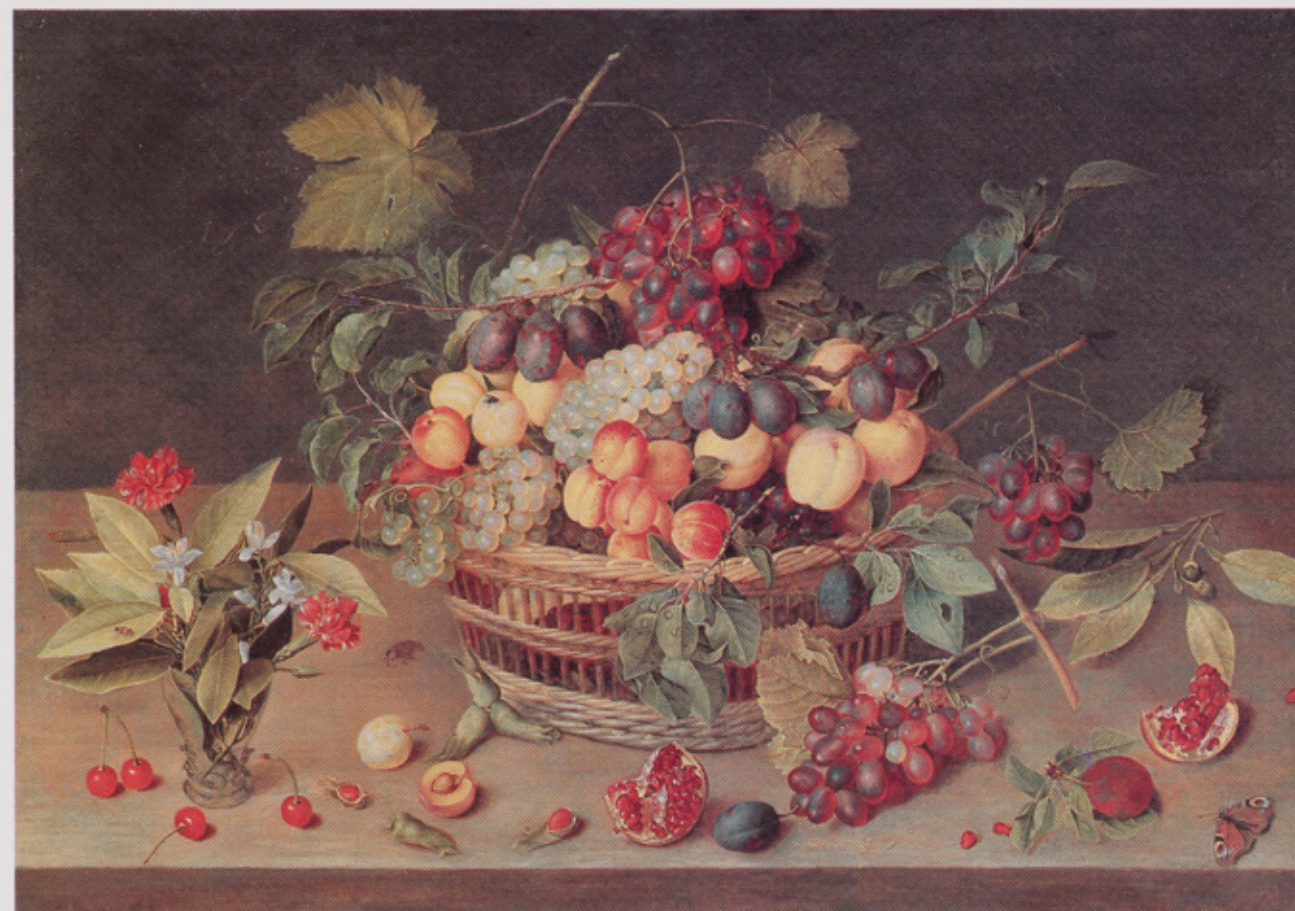
Fils de Daniel Soreau, également peintre de nature morte, installé près de Francfort où il dirige un atelier. La composition de ses œuvres est caractérisée par une recherche d'équilibre des formes et une simplicité d'exposé. Isaac Soreau s'acharne à l'analyse des moindres détails, dans la restitution desquels il dévoile un sens de l'observation peu commun. A force de cerner la réalité au moyen d'une observation rigoureuse, il la transcende en exaltant la beauté de chaque élément. Sa technique est exceptionnelle, nette et précise, d'une adresse inégalée.

L'excellence du métier se décèle aussi dans l'emploi d'une pâte à l'éclat d'émail et dont la transparence rejoint les effets de glacis propres à la technique de la détrempe. Longtemps ignoré par les historiens de l'art, Isaac Soreau suscite aujourd'hui l'admiration unanime des connaisseurs et tient incontestablement sa place parmi les meilleurs peintres flamands de nature morte du XVII^e siècle.

Nature morte aux fruits avec bouquet de fleurs

Panneau: 60 x 86 cm

Provenance:
Collection privée.



AMBROSIUS BOSSCHAERT LE JEUNE

1609 Arnemuiden - Utrecht 1645

Les trois fils d'Ambrosius Bosschaert le Vieux devinrent également peintres de fleurs et de fruits. Ambrosius, l'aîné, reste, avec Johannes, le plus connu et le plus apprécié.

Né en 1609 près de Middelbourg, Ambrosius part avec ses parents à Utrecht, en 1616. C'est là qu'il se marie, en 1634. Son œuvre, bien que de style différent, est confondue quelquefois avec celle de son frère Abraham, qui utilisait les mêmes initiales.

C'est cependant, sans aucun doute, Ambrosius qui est l'auteur des compositions les plus élaborées où se lie clairement l'influence du père. Abraham, de quelques années plus jeune, n'avait que huit ans à la mort de son père en 1621 et n'a pu bénéficier de ses leçons. Comme Johannes, il a développé sa propre conception de la nature morte tandis qu'Ambrosius s'attachait à poursuivre l'héritage de son père qu'il a approfondi d'une manière remarquable et enrichi de ses propres recherches.

Ses bouquets fournis, minutieusement décrits et au charme quelque peu archaïque, sont toujours d'un raffinement extrême. Un coloris lumineux, où se jouent les contrastes d'ombre et de lumière qui sculptent les volumes, s'harmonise avec les nuances les plus délicates, formant un ensemble d'une distinction peu commune.

Bouquet de tulipes

Cuivre: 32 x 24 cm
Monogrammé

Provenance:
Collection privée.



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

David Teniers compte avec Adriaen Brouwer parmi les plus grands peintres flamands de genre du XVII^e siècle. Ses scènes villageoises servirent de modèle aux tapisseries aux XVII^e et XVIII^e siècles. Doyen de la Gilde de Saint-Luc d'Anvers en 1645, il s'installe à Bruxelles en 1651 où l'Archiduc Léopold Guillaume le nomme peintre de la Cour et administrateur de sa collection. Ses premières scènes de genre accusent l'influence d'Adriaen Brouwer et il peint à ses débuts des paysages à la manière de Jan Brueghel et de Paul Bril. Il acquiert par la suite un style personnel qui allie les tons clairs à des coloris chauds. Ses thèmes se diversifient et il réalise outre ses scènes rustiques, des tableaux où apparaissent des magiciens, sorcières, médecins et alchimistes. Les personnages font parfois place à des singes ou à des chats costumés. Teniers s'inspire en outre de sujets religieux, mythologiques et littéraires : il peint des allégories et des événements contemporains ainsi que des portraits. En ce qui concerne les scènes de genre, Teniers a considérablement élargi le répertoire de Brouwer, multipliant les kermesses et autres réjouissances populaires. Et c'est dans des tableaux comme "La fête paysanne" du Prado à Madrid, "Le buveur attablé" du Louvre, ou "La tabagie" au Musée du Petit Palais, que l'art de ce grand peintre exulte.

Le fou du village

Panneau : 30 x 20,5 cm

Signé

Provenance :

Galerie Sanct Luca, Vienne

Collection privée

Littérature :

Docteur M. Klinge : Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers : *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde*.

PIETER DE RING

vers 1615 - Leyde - 1660

Peu après le milieu du siècle, le style de J.D. de Heem inspira de nombreux peintres de nature morte de fruits et de fleurs, qui avaient alors pour souci de répondre au goût de luxe de plus en plus prononcé de la riche bourgeoisie.

Pieter de Ring fut sans doute l'un des peintres qui fut le plus influencé par J.D. de Heem. D'abord tailleur de pierres, il étudia, jusqu'en 1635, la peinture dans l'atelier du Maître et fut nommé membre de la Gilde de Leyde en 1648.

Toute sa vie, il resta fidèle à une conception de la nature morte, très proche dans l'inspiration et dans la composition de celle de De Heem et qui lui valut, de son vivant, une certaine célébrité. Ses œuvres, d'une remarquable exécution, se caractérisent par l'abondance des objets décrits et la richesse de la composition hautement décorative.

Unissant la tradition flamande au style précis et à la rigueur des Hollandais, il décrit minutieusement chaque élément qu'il pose, le plus souvent sur un coin de tapis ou de velours, afin de rehausser leur éclat. Un fond neutre, largement brossé, met en valeur la finesse des tons lumineux où se jouent de subtils contrastes.

A partir de 1650, le format vertical et la relative étroitesse de l'espace contenant les objets, présentent une nouveauté qui fut reprise plus tard dans Evert Collier.

**Nature morte de fruits avec coupe en porcelaine garnie de fraises,
verres de vin et montre**

Panneau: 48x 58 cm

Signé et daté: 1656

Provenance:

Collection privée

Exposition:

Natura in posa: aspetti dell'antica naturamorta italiana, Ingvar Bergström, 1971, n° 33.



PIETER GYSELS

1621 - Anvers - 1690

Pieter Gysels est né à Anvers où il fut l'élève de Jean Boots en 1641. Il acquiert sa maîtrise en 1650. Comme son maître, il s'adonne autant au paysage qu'à la nature morte. Le style de ses paysages s'apparente à celui de Jan Brueghel de Velours quant aux compositions et au choix du coloris. Son art se distingue par l'accent qu'il met sur le jeu des lumières qu'il pousse parfois jusqu'à des colorations très vives ainsi que par sa facture fine et minutieuse, notamment dans le rendu des lointains. Dans une autre veine, Pieter Gysels réintroduit quelquefois dans ses tableaux, le paysage panoramique. Il se caractérise enfin par une figuration élégante des personnages qui le rapproche des maîtres du genre: Hieronymus Janssens ou Gonzales Coques. Le charme de ses compositions, joint à la diversité de son inspiration, font de Pieter Gysels, un des peintres flamands les plus appréciés.

Paysage fluvial animé de personnages

Cuivre: 25,5 x 34 cm

Provenance:
Collection privée.



PIETER GYSELS

1621 - Anvers - 1690

Paysage fluvial avec personnages

Cuivre: 24,5 x 38,5 cm

Provenance:
Collection privée.

PIETER GYSELS

1621 - Anvers - 1690

Paysage boisé avec personnages

Cuivre: 24,3 x 38,3 cm

Provenance:
Collection privée.

JORIS VAN SON

1623 - Anvers - 1667

Né à Anvers en 1623 et mort dans cette ville en 1667, il entre dans la Gilde de Saint-Luc en 1643-1644. Si on ne connaît pas avec certitude le nom de son Maître, il est cependant vraisemblable qu'il fit son apprentissage auprès de Jan Davidsz de Heem qui arriva à Anvers en 1636. L'art de Joris van Son fut très tôt reconnu et loué par nombreux de ses contemporains. Sur un portrait de l'artiste dû à Erasme Quellin II et gravé par Conrad Lauwers vers 1649, on peut lire l'inscription "Peintre excellent en fruits, fleurs...". Cornelis de Bie parla également du Maître en des termes particulièrement élogieux.

Joris van Son peut être considéré comme l'un des meilleurs représentants de la nature morte de son époque dans le sillage de Jan Davidsz de Heem.

Ses compositions opulentes, somptueusement agencées mais cependant plus réservées que celles de De Heem, trouvent leur écho dans une palette éclatante aux tons brillants et toujours bien harmonisés. Le raffinement extrême de son coloris dans lequel on trouve les nuances les plus rares et les plus subtiles, allié à un sens inné de la composition, caractérisent un art à la fois sensuel et retenu.

L'atelier de l'artiste fut célèbre à son époque et de nombreux peintres vinrent y faire leur apprentissage parmi lesquels il faut citer Corneille van Huynen et Gillemans le Jeune.

Nature morte aux fruits, verre de vin et pipe

Toile: 31 x 41,5 cm

Signée

Provenance:

Collection privée, New York.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.

Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes, sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit : plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.

Nature morte aux fruits avec perroquet

Cuivre: 16,6 x 22 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Nature morte aux fruits, tazza et coupe en porcelaine

Cuivre: 17 x 22 cm

Provenance:
Collection privée.



LAURENS CRAEN

actif à Middelbourg de 1655 à 1664

Peintre hollandais, Laurens Craen se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits et d'aliments disposés sur un entablement.

Sa vie et sa carrière restent encore peu connus mais sa production est fort bien recensée et très recherchée. Les archives de la ville de Middelburg mentionne son nom attestant de son activité dans cette ville de 1655 à 1664.

Peintre épris de minutie, il conçoit dans ses œuvres maints détails réalisés avec une précision extrême allée à un grand sens du coloris. Sa virtuosité devient sensible dans les délicates nuances avec lesquelles il rend la dureté du métal ou la souplesse et la luminosité des fruits.

Laurens Craen déploie dans l'exécution un jeu habile de tons clairs et sombres qui contribuent à modeler les formes et aime atténuer graduellement les nuances afin de rendre perceptible la distance à laquelle les objets sont situés. Plans et volumes s'enchevêtrent pour créer une composition dense où la lumière exalte le coloris, le peintre prend alors plaisir à opposer les tons vibrants pour constituer une palette audacieuse de couleurs vives : vert, ocre, jaune, vermillon.

La grande beauté de ses œuvres réside dans l'intensité d'expression où s'ajoute une interprétation particulièrement décoratives des formes, des couleurs tout en conservant une harmonieuse unité. Laurens Craen introduit une combinaison de plusieurs formes où s'exprime le sentiment paisible de l'intimité et du recueillement. L'artiste sait en effet saisir à merveille la valeur du rythme et en tire l'élément vital afin d'épanouir sa composition où se mêlent élégance et raffinement.

Ses compositions élaborées et complexes aux effets savoureux des teintes pourpres et dorées des fruits révèlent un goût certain pour la richesse et l'attrait du prestige.

Comme beaucoup de ses contemporains, Laurens Craen aimait à placer un homard cuit dans ses compositions. On retrouve ce crustacé, dont le ton vermillon éclate de lumière, dans ses compositions les plus importantes.

Nature morte au homard

Panneau : 39x 46 cm

Provenance :

Collection privée belge.



CORNELIS KRUYS

actif à Leyden et Haarlem - av. 1660

Membre de l'académie de Saint-Luc de Haarlem en 1644 puis de la Gilde de Leyde en 1649, on retrouve les traces du peintre à Schiedam où il vint s'installer en 1660 et où il mourut vraisemblablement.

Malgré cette mobilité qui semble s'expliquer par l'assiduité de ses créanciers qui se faisaient toujours plus pressants, c'est indéniablement à l'école de Haarlem qu'il faut rattacher le Maître dont le travail portera la trace jusqu'à la fin de sa carrière.

Connu au début de ce siècle uniquement comme peintre de fleurs, c'est l'étude récente de différentes collections et inventaires qui permet de mieux cerner et d'approfondir la connaissance de ce maître aux talents plus divers.

Ses œuvres, trop souvent confondues et attribuées à Willem Claesz et Heda, témoignent au travers d'une homogénéité de conception, d'une personnalité riche qu'il sut développer et affirmer au fil du temps.

Ses compositions le plus souvent de grands formats, possèdent un équilibre et une distinction qui est la marque de son art. Le rendu subtil de la lumière grâce à la superposition de nombreux glacis transparents définit un espace où les arrières-plans gris et brun jouent un rôle encore plus important que chez les autres peintres de cette école.

Par le raffinement et l'intimité de ses œuvres, par le jeu des matières et des volumes, Kruys participe comme Claesz et Heda d'une nouvelle conception de la nature morte.

Nature morte aux fruits avec pichet d'étain

Panneau: 58 x 84 cm

Provenance:
Collection privée, Suède.



CORNELIS DE HEEM

1631 Leyden - Anvers 1695

Peintre flamand de natures mortes, il fut le fils et l'élève de Jan Davidsz de Heem, peintre hollandais dont le rôle fut primordial pour l'évolution de la nature morte, aussi bien en Flandre qu'en Hollande. Cornelis fut reçu en 1660 dans la corporation d'Anvers où se déroula la plus grande partie de sa carrière. De 1676 à 1681, il réside à La Haye où il est membre de la confrérie des peintres « Pictura ». Mais il retourne ensuite définitivement à Anvers.

Ses meilleurs tableaux ne se laissent guère distinguer de ceux de Jan Davidsz de Heem. L'Œuvre de ce Maître est caractérisée par des compositions sobres, présentant des coupes de fruits et, plus tard, des natures mortes mêlant fleurs et fruits dans des arrangements généreux, disposés sur des entablement au fond brun ou gris. Il signait presque toujours ses tableaux en capitales.

Nature morte aux raisins, citron et verre de vin

Cuivre: 15 x 25,7 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



ABRAHAM STORCK

1635 - Amsterdam - 1710

Abraham Storck est le plus jeune d'une famille de trois enfants. Ses deux autres frères, Johannes et Jacob sont également peintres mais Abraham reste le plus doué et le plus justement réputé. Si on ne connaît pas son maître, son style à ses débuts est pourtant très proche de celui de Bakhuisen qui a pu l'imiter.

Excellent dessinateur, il peint des marines étoffées de personnages qu'il décrit avec beaucoup d'esprit, dans des attitudes très justes. Il a d'ailleurs été sollicité par Moucheron et Hobbema pour peindre des figures dans leurs tableaux.

Son registre étendu comprend des vues de ports observés de la côte, facilement repérables grâce à leur exactitude topographique, des batailles navales et des scènes de navigation sur l'Amstel et sur le Vecht. Ses vues de paysages et de ports méditerranéens qu'il n'a pu connaître, sont en revanche totalement issus de son imagination.

Célèbres également sont ses évocations de fêtes ou d'événements historiques, tels que l'arrivée du Duc de Marlborough à Amsterdam ou la reconstitution d'une bataille en l'honneur du Tsar Pierre Le Grand qui vint en 1697-98.

Il utilise une palette claire et colorée qui le distingue de la tendance habituellement monochrome des maîtres hollandais.

On connaît également de lui quelques rares paysages d'hiver.

Paysage fluvial avec pique-nique sur la berge

Panneau: 22 x 31 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



NICOLAS VAN VERENDAEL

1640 - Anvers - 1690

Né à Anvers en 1610, Nicolas Van Verendael fut l'élève de Willem Van Verendael. Il acquit la maîtrise et fut membre de la Gilde d'Anvers, dès l'âge de 17 ans, en 1657. Le Maître est un excellent et fécond spécialiste de la peinture de fleurs. Il a peint outre des bouquets, quelques gracieuses guirlandes suspendues par des rubans; ou des guirlandes autour d'une cartouche, selon le modèle mis à la mode par Daniel Seghers. On évoque à ce sujet, son tableau "Fleurs entourant un buste antique" au Musée de Bruxelles.

Mais Nicolas Van Verendael a davantage diversifié ses sujets que Seghers: il a peint aussi des natures mortes avec gibier et volaille, des déjeuners en forme de "Vanitas".

Les nombreux bouquets de Van Verendael, placés ou non dans une niche, en font le meilleur spécialiste flamand de la seconde moitié du XVII^e siècle. Il y témoigne d'une rare séduction et d'une personnalité raffinée. Le signe le plus distinctif de ses œuvres est la texture de ses roses et hibiscus, ceux particulièrement de couleur blanche. Les pétales témoignent d'une beauté fragile, comme d'une fine soie. L'artiste préfère pour arranger ses bouquets, les vases en verre fin posés au centre, sur un rebord de pierre ou avec une niche en arrière plan. Il garde des fonds foncés et observe une disposition symétrique franche. Nicolas Van Verendael est incontestablement un des plus séduisants peintres de fleurs en Flandres pendant la seconde moitié du XVII^e siècle.

Bouquet de fleurs sur un entablement garni de framboises

Toile: 41 x 32 cm

Provenance:

Collection John Henderson, Londres

Collection Arthur Elkind, New York

Littérature:

Ralph Warner *Dutch and Flemish Flowers and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries*, vol. II, Amsterdam, 1928-1975

Sera reproduit dans l'ouvrage de Sam Segal actuellement en préparation

Hoogsteder-Naumann *A selection of Dutch and Flemish Seventeenth century paintings*, 1983, fig. n° 10, p. 89-90.



BARENT VERMEER

1659 - Haarlem - avant 1702

Barend Vermeer naquit à Haarlem en 1659 et s'y maria en 1683. Les registres de la ville d'Amsterdam mentionnent sa présence dans cette ville entre 1683 et 1684. De retour à Haarlem, il y restera jusqu'à sa mort survenue en 1702.

Fils du peintre paysagiste Jan Vermeer de Haarlem le Vieux, c'est comme peintre de natures mortes qu'il s'illustra brillamment.

Ses débuts sont marqués par l'influence de Jurian van Streeck qu'il connut vraisemblablement lors de son séjour à Amsterdam et par les œuvres de Simon Luttichuys dont il put également avoir connaissance. Plus déterminant, fut l'intérêt qu'il témoigna à W. Kalf dont les œuvres de la maturité sont les plus proches. Mais au-delà de ses premières sources d'inspiration, l'artiste sut imposer sa propre personnalité, profonde et originale dans des tableaux aux compositions élaborées, participant de l'élan baroque et privilégiant avant tout l'aspect décoratif. Sa grande virtuosité lui permet de juxtaposer sur des tapis luxueux une multitude d'objets qu'il choisit scrupuleusement, fruits, pièces d'orfèvrerie, vaisselle précieuse, sans jamais sacrifier à la clarté d'exposé.

Un subtil clair-obscur, une palette élégante et raffinée aux accords poétiques et aux tons recherchés, caractérisent son style chaud et précieux affirmant vers 1650 la nouvelle orientation de la nature morte hollandaise vers un art vivant et somptueux.

Nature morte aux pêches et raisins

Toile: 46 x 57 cm

Signée

Provenance:

Collection privée.



MATTHYS SCHOEVAERDTS

vers 1665 - Bruxelles - après 1702

Né probablement vers 1665, Matthys Schoevaerds entra en apprentissage à Bruxelles chez le paysagiste Adriaen Boudewijns en 1682.

Admis comme Maître huit ans plus tard, il assume les fonctions de doyen de la Corporation des Peintres de Bruxelles de 1692 à 1696. Il fut très apprécié de son vivant et durant tout le XVIII^e siècle.

A en juger par les sites de certaines de ses œuvres, il séjourna probablement en Hollande. Tout en abordant occasionnellement la scène de genre, il se consacra aux vues de villes et surtout aux paysages. Une partie de son œuvre semble être inspirée de Jan Brueghel de Velours dans la représentation minutieuse de scènes de marché et de réjouissances populaires.

Si Matthys Schoevaerds, au début de sa carrière, reste fidèle à l'esprit de Jan Brueghel, le goût du temps le pousse à exécuter avec un soin précis des scènes villageoises, des paysages animés de personnages avec un souci narratif évident. Plus tard, son œuvre subit l'influence de paysages italianisants et ses tableaux gagnent en délicatesse d'exécution et en profondeur.

Le retour du marché

Cuivre: 19,5x 28 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



JOSEF VAN BREDAEL

1688 Anvers - Paris 1739

Paysagiste flamand, frère de Jan Pieter, membre d'une grande famille de peintres. En 1706, à l'âge de dix-huit ans, il s'engage pour une durée de quatre ans, à copier pour le marchand anversois J. de Witte, des petits tableaux de Jan Brueghel de Velours, Philippe Wouverman et autres artistes. En 1735, il émigre à Paris. Il devient membre de l'Académie Royale de la Cour du duc d'Orléans. Sa palette chromatique s'oriente vers des tonalités à dominantes bleues et brunes. Il modèle ses personnages et ses volumes d'une touche légère qui laisse une impression de vie et de mouvement. Il signait ses tableaux avec le monogramme J.B. comme Jan Brueghel, d'où parfois une certaine confusion. Il faut en effet lui reconnaître une qualité d'exécution qui le situe parmi les meilleurs suiveurs de Brueghel.

Village animé de personnages

Cuivre: 18,2 x 25,6 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée.



JOSEF VAN BREDAEL

1688 Anvers - Paris 1739

Village avec convoi et personnages

Cuivre: 27 x 36 cm
Monogrammé

Provenance:
Galerie De Boer, 1934
Collection privée.



DE JONCKHEERE

21, Quai Voltaire
Tél.: 42 61 23 14
Fax: 42 61 43 53
75007 PARIS

Louvre des Antiquaires
2, Place du Palais Royal
(7-9, Allée Boule)
Tél.: 42 60 20 82
75001 PARIS

55, Boulevard de Waterloo
Tél.: 512 99 48
Fax: 512 15 54
1000 BRUXELLES

