



DE JONCKHEERE

DE JONCKHEERE

21, QUAI VOLTAIRE - TEL. 42 61 23 14 - FAX 42 61 43 53 - 75007 PARIS

LOUVRE DES ANTIQUAIRES - 2, PLACE DU PALAIS ROYAL (9, ALLEE BOULE) - TEL. 42 60 20 82 - 75001 PARIS

55, BOULEVARD DE WATERLOO - TEL. 512 99 48 - FAX 512 15 54 - 1000 BRUXELLES

TABLEAUX DE MAITRES
FLAMANDS ET HOLLANDAIS
des XVI^e et XVII^e siècles

PRINTEMPS 1991

CATALOGUE

Les artistes figurant dans cette liste sont répertoriés par ordre chronologique.

1. JACOB GRIMMER	v. 1526-1589	Paysage champêtre animé de personnages
2. MAITRE DU FILS PRODIGE	1530-1560	Paysage panoramique animé de personnages
3. MARTIN VAN VALKENBORGH	1535-1612	Village sous la neige
4. JOOST DE MOMPER	1564-1635	
et JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	L'Hiver
5. JOOST DE MOMPER	1564-1635	Village en fête
6. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Repas de paysans en plein air
7. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Le monde à l'envers
8. PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE	1564-1638	Adoration des mages avec effet de neige
9. DANIEL SOREAU	v. 1565-1619	Bouquet de fleurs
10. ABEL GRIMMER	1570-1618	Paysage d'Hiver
11. ABEL GRIMMER	1570-1618	La parabole du Fils Prodigue
12. ABEL GRIMMER	1570-1618	Scène champêtre avec personnages
13. DENIS VAN ALSLOOT	1570-1628	Paysage d'hiver avec fuite en Egypte
14. LOUIS DE CAULERY	v. 1575-1621	Paysage boisé avec personnages
15. ROELANDT SAVERY	1576-1639	Paysans devant une auberge
16. FRANS FRANCKEN LE JEUNE	1581-1642	Le Christ aux outrages
17. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	Nature morte aux fruits
18. JACOB VAN HULSDONCK	1582-1642	Nature morte de fruits dans un plat de Delft
19. PIETER VAN DER HULST	v. 1583-1628	Kermesse au village
20. JOOST CORNELISZ DROGSLOOT	1586-1666	Scène de village
21. PIETER NEEFS	1587-ap. 1656	Vue de l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers
22. ABRAHAM GOVAERTS	1588-1626	La chasse
23. ABRAHAM GOVAERTS	1588-1626	La pêche
24. JAN VAN GOYEN	1596-1656	Paysage fluvial avec passage du bac
25. PIETER CODDE	1599-1678	Scène d'intérieur avec joueur de luth
26. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	Allégorie de l'eau
27. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	Village animé de personnages
28. JAN BRUEGHEL LE JEUNE	1601-1678	Bouquet de fleurs dans un vase en métal
29. SALOMON VAN RUYSDAEL	v. 1602-1670	Paysage avec pêcheurs
30. SALOMON VAN RUYSDAEL	v. 1602-1670	Paysage fluvial avec passage du gué
31. ISAAC SOREAU	1604-ap. 1638	Nature morte aux fruits avec bouquet de fleurs
32. JAN DAVIDSZ DE HEEM	1606-1684	Nature morte de fleurs
33. DAVID TENIERS	1610-1690	Le Printemps
34. DAVID TENIERS	1610-1690	L'Eté
35. DAVID TENIERS	1610-1690	L'Automne
36. DAVID TENIERS	1610-1690	L'Hiver
37. ISAAC VAN OOSTEN	1613-1661	Paysage champêtre
38. ISAAC VAN OOSTEN	1613-1661	Paysage avec convoi animé de personnages
39. JAN PAUWEL GILLEMANS	1618-1675	Nature morte aux fruits, homard et huîtres
40. ANDRIES BENEDETTI	v. 1620-ap. 1649	Nature morte aux fruits, homard et huîtres
41. PIETER GYSELS	1621-1690	Paysage animé de personnages
42-43. JAN VAN KESSEL	1626-1679	Paire de natures mortes
44. ABRAHAM STORCK	1635-1710	Paysage maritime
45. NICOLAS VAN VERENDAEL	1640-1690	Bouquet de fleurs
46. JOHAN GEORG HINZ	av. 1666-ap. 1702	Nature morte au homard
47. MARTIN RIJCKAERT	1587-1631	Paysage panoramique avec le baptême du Christ
48. JOSEF VAN BREDAEL	1688-1739	Village animé de personnages.

JACOB GRIMMER

v. 1526 - Anvers - 1589

Jacob Grimmer, qui fut le contemporain de Pierre Brueghel I, est né à Anvers vers 1526. C'est dans cette ville qu'il fait son apprentissage en 1539. Il fut l'élève de Gabriel Bauwens, Mathys Cock et Cerstian van den Queckborn. En 1547 il est reçu franc-maitre. En 1548 il se marie et eut quatre enfants. Il est vraisemblable qu'il fit le voyage en Italie comme il était alors d'usage pour les jeunes peintres.

Son œuvre marque un tournant capital dans l'évolution du paysage flamand du XVI^e siècle. Son interprétation du paysage, inspiré des vues des environs d'Anvers et les scènes rurales qui y sont intégrées, montrent une conception nouvelle d'une maturité exceptionnelle.

Le paysage simplifié et uni qui fait son apparition vers le milieu du siècle, est en grande partie son invention. Le panorama fantastique, les rochers gigantesques à formes capricieuses, les accidents de la nature tels que les affectionnait encore Lucas Gassel, sont délaissés au profit d'une simplicité et d'une authenticité jamais atteintes auparavant. La couleur également se fait plus vraie avec un souci permanent de rendre les valeurs atmosphériques et est agencée en fonction de la cohésion de tous les détails dans un souci permanent de l'unité de la composition.

Il se plait le plus souvent à étoffer ses paysages de personnages et de petites scènes anecdotiques avec la même spontanéité, la même vision naturaliste, sans se préoccuper de donner une explication fataliste des choses comme l'aurait fait Pierre Brueghel. Martin van Clèves et Gillis Mostaert ont collaboré avec lui. Son influence fut grande et il inspira de nombreux peintres tels que son fils Abel mais également Gillis van Coninxloo, Jan Brueghel II ou Jan Wildens.

Paysage champêtre animé de personnages

Panneau: 43 x 58,5 cm

Signé et daté: 1556

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Ce tableau sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'artiste par
Madame Reine de Bertier de Sauvigny.



MAÎTRE DU FILS PRODIGE

1530 - Act. Anvers - 1560

Peintre anonyme probablement anversois, du deuxième tiers du XVI^e siècle. Ses œuvres ont été groupées autour d'un tableau du Musée de Vienne représentant le Fils Prodigue en galante compagnie. Il fit sans doute le voyage en Italie, où il visita Mantoue, Pise et Rome. C'est à tort qu'on essaya de l'identifier à Jan Mandyn avec lequel il existe, il est vrai, une communauté de style. Une autre hypothèse voudrait qu'il s'agisse du peintre anversois Lenaert Kroes. Son œuvre fut considérable. Il fut à la tête d'un atelier très productif d'où sortirent des compositions religieuses, des tableaux allégoriques et des scènes de genre. Son style rappelle celui de Pieter Aertsen, Jan Mandyn, Frans Floris ou Jan Massys, mais sa palette très particulière et les fonds de ses paysages le plus souvent très aérés, en font un peintre d'une grande originalité pour son époque. L'autorité du dessin, les formes nettement soulignées, rattachent le Maître aux tendances rigoristes qui se développent dans les Pays-Bas vers 1540.

Paysage panoramique animé de personnages

Panneau: 33 x 48 cm

Provenance:
Collection privée.



MARTIN VAN VALKENBORGH

1535 Louvain - Francfort sur le Main 1612

Né à Louvain en 1535, il est issu d'une famille de peintres, paysagistes pour la plupart, dont les principaux membres sont Gilles, Frédéric et Lucas.

Martin van Valkenborgh est l'un des plus anciens paysagistes urbains des Pays-Bas. Egalement peintre d'Histoire et de compositions religieuses, on le trouve inscrit en 1559 à la Gilde des peintres de Malines; puis il séjourne à Anvers jusqu'en 1572 où il est reçu franc-maitre.

A la suite des persécutions religieuses contre les protestants, il doit quitter la ville et émigre à Aix-la-Chapelle, accompagné de son frère Lucas et de Vredeman de Vries. Admis dans la bourgeoisie de cette ville en 1573, il épouse la fille du peintre Henry van Steewyck I. En 1586, il rejoint son frère à Francfort où il acquiert la citoyenneté. Il y vécut jusqu'à sa mort en 1612.

Héritier de Pieter Brueghel, il adopte la formule panoramique, qui conjugue les perspectives linéaires et aériennes. Ses panoramas qui traitent des particularités topographiques avec un soin méticuleux, dans une palette aux notes caractéristiques, confèrent à ses œuvres un accent unique, proche des dernières manifestations du maniérisme.

Auteur de plusieurs vues de ville, Martin Van Valkenborgh, n'est pas sans rappeler les gouaches de Hans Bol, son contemporain.

Village sous la neige

Panneau: 43 x 61 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Heinrich Gerhard Franz: *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, 1979-1980, pl. XLV, n° 24.



JOOST DE MOMPER et JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1564 - Anvers - 1635/1601 - Anvers - 1678

Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.

Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigera de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.

Son œuvre retient aujourd'hui l'attention des connaisseurs et son habileté est telle que parfois sa production est confondue avec celle de son père, bien qu'il affirme sa personnalité par la gamme si douce de sa palette. Son art excelle aussi bien dans les paysages fluviaux ou boisés animés de personnages que dans les natures mortes.

Il collabora avec Joost de Momper dont il étoffa de personnages les paysages.

L'Hiver

Panneau: 46 x 75 cm

Provenance:
Collection privée.



JOOST DE MOMPER

1564 - Anvers - 1635

L'œuvre de ce peintre paysagiste est à la charnière entre le maniérisme et la représentation réaliste de la nature. Il s'inspira à ses débuts de Pieter Brueghel avant de se familiariser avec les coloris vénitiens de l'œuvre tardive de Tintoret. Ses souvenirs alpestres eurent une grande importance dans son œuvre. Comme un grand nombre de ses contemporains, il se consacra souvent à la représentation des quatre saisons.

Joost De Momper s'inspire de la réalité pour représenter ses paysages fantastiques. La règle des trois tons: brun-rouge au premier plan, gris-vert au second, bleu pâle en arrière-plan, lui permet d'utiliser l'atmosphère et les nuages pour rendre l'espace. A la fin de sa vie, il peignit également des paysages de plaines. Ses paysages d'inspiration méridionale l'apparentent à Adam Èlsheimer et Paul Bril. La technique particulière de ce Maître en fait un précurseur de l'impressionnisme tandis que la vigueur de sa composition, dominée par l'esprit, s'accorde au goût moderne de l'abstraction. Aussi ce peintre ancien est-il très moderne et sa renommée va-t-elle croissant depuis près d'un demi-siècle.

Il fit parfois appel à Jan Brueghel de Velours ou à Sébastien Vranckx pour illustrer de quelques personnages ses paysages.

Village en fête

Toile: 110 x 153 cm

Provenance:

Collection privée.



PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Fils aîné de Pieter Brueghel l'Ancien, il se fixe de bonne heure à Anvers où il reçoit sa formation dans l'atelier du paysagiste Gillis Van Coninxloo. Il est reçu Maître en 1585. Il n'a pas cinq ans quand meurt son père en 1569 qui n'a donc pas pu l'initier à la peinture. Sa mère, la fille du peintre Pieter Coecke d'Alost, elle-même peintre, décède alors qu'il n'est qu'adolescent, mais il semble qu'elle ait joué un rôle lors de son apprentissage. En 1588, il épouse Elisabeth Goddelet dont il aura sept enfants.

Il est surnommé Brueghel d'Enfer bien que ses compositions infernales soient exceptionnelles dans son œuvre. Pieter Brueghel le Jeune travaille selon deux orientations différentes. Dans un premier temps, il reprend un grand nombre de compositions de son père et en développe plusieurs versions. Il y apporte sa touche personnelle par les variantes qu'il introduit, parmi lesquelles, l'importance qu'il confère au paysage, ainsi qu'une coloration propre, plus vive que celle de son père et d'une grande pureté. La seconde période débute vers 1615-1620. Il affirme sa personnalité par la création de compositions originales qui dès l'époque eurent un vif succès et suscitèrent elles aussi plusieurs répliques. Le fameux peintre de natures mortes et d'animaux, Frans Snyders et son fils Pieter Brueghel III furent ses élèves. Au-delà du prolongement qu'il donne à l'œuvre de son père, Pieter Brueghel II occupe une place marquante au XVII^e siècle, notamment par son extrême qualité picturale et la pureté de son coloris, qui influença l'ensemble des peintres flamands de son siècle.

Il eut une carrière particulièrement féconde, étendue sur près d'un demi-siècle et connut un vif succès dès son vivant.

Repas de paysans en plein air

Panneau: 42,5 x 57,7 cm

Signé

Provenance:

Galerie Alfred Brod, Londres, 1964

Collection privée

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 417, fig. 261.



PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Le monde à l'envers

Panneau: Ø 19 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 143.

PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE

1564 Bruxelles - Anvers 1638

Adoration des mages avec effet de neige

Panneau: 38 x 57 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

G. Marlier, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles, 1969, pp. 79-84, n° 13.

DANIEL SOREAU

v. 1565 - Hanau 1619

Les quelques informations que nous possédons sur cet artiste, proviennent en grande partie du peintre Sandrart qui fut son élève en 1618 et 1619. Issue d'une famille tournaissienne, il vécut à Anvers, puis à Francfort sur le Main où il se marie en 1586.

En 1596, il devient citoyen de cette ville. C'est sans doute pour des raisons tant professionnelles que confessionnelles, que la famille Soreau s'établit en Allemagne. Daniel, comme son père qui s'était installé dans cette ville, exerçait alors le métier de marchand lainier. En 1589, il se fixe à Hanau.

Ami de l'architecte maniériste de Strasbourg, Wendel Ditterlin, il est à l'origine de l'essor de cette ville où vinrent s'établir un grand nombre de protestants "wallons", parmi lesquels de nombreux peintres qui fuyaient les persécutions espagnoles, pratiquant désormais dans ce milieu préservé essentiellement la nature morte de fruits et de fleurs, le portrait et la grande peinture d'histoire. Ce changement de résidence fut à l'origine d'une nouvelle orientation dans la vie de Daniel Soreau. Sandrart relève en effet que Soreau avait une telle passion pour l'art, qu'il se décida bientôt à se consacrer à la peinture, alors qu'il n'était plus très jeune. Il se révéla alors être doué d'un talent hors du commun, loué à l'unanimité, excellent tout particulièrement dans l'art de la nature morte.

Ses œuvres restent cependant très rares. On y décèle une technique d'une rare perfection alliée à un sens remarquable de la composition et à un raffinement du coloris rarement atteint.

Son exceptionnelle interprétation des choses justifie le rôle important qu'il eut auprès de ses contemporains. Il forma en outre ses deux fils, dont le plus fameux reste Isaac, ainsi que le spécialiste alsacien de la nature morte, Stosskoff.

Bouquet de fleurs

Cuivre: 35 x 28 cm

Provenance:
Collection privée.



ABEL GRIMMER

1570 - Anvers - 1618

Abel Grimmer fut l'élève de son père Jacob, il est reçu Maître à Anvers en 1592. Peintre de tableaux généralement de petits formats, souvent de forme ronde, il représente des scènes champêtres avec parfois l'insertion de motifs bibliques. Il a souvent interprété dans un esprit très personnel certaines gravures de Pieter Brueghel l'Ancien ou de Hans Bol. Son style est unique: il simplifie la nature avec une charmante et poétique naïveté, accompagné d'une grande habileté de facture. Par le choix de vives tonalités, il donne à ses meilleures œuvres l'éclat de l'émail. Il fut le spécialiste des séries consacrées aux "Quatre mois" qui sont en quelque sorte la transposition sur panneaux des calendriers de miniaturistes.

Paysage d'hiver

Panneau: 29 x 43 cm

Provenance:

Collection N. Nikolajewitsch

Collection privée.



ABEL GRIMMER

1570 - Anvers - 1618

La parabole du fils prodigue

Panneau: 18 x 26 cm

Provenance:
Collection privée.

ABEL GRIMMER

1570 - Anvers - 1618

Scène champêtre avec personnages

Panneau: 10,5 x 13 cm

Provenance:
Collection privée.

DENIS VAN ALSLOOT

1570 Malines - Bruxelles 1628

Né à Malines en 1570, Denis Van Alsloot devient Maître de la Corporation des peintres de Bruxelles en 1599. On ne sait chez qui il a acquis sa formation. Son père étant licier, il a probablement rencontré dans sa jeunesse des peintres qui produisaient des cartons de tapisseries pour lui. A partir de 1599, Denis Van Alsloot fut le peintre attitré des archiducs Albert et Isabelle et, comme tel, perpétua par le pinceau, avec exactitude, l'image de leurs domaines et le souvenir des fêtes, cortèges et processions qui eurent lieu sous leur règne. Nous citons ici les représentations de l'Ommeganck de Bruxelles en 1715, peintes par Denis Van Alsloot l'année suivante. De cette série, deux tableaux sont conservés au Musée du Prado à Madrid et deux autres au Victoria et Albert Museum de Londres. Ces tableaux qui étaient au nombre de huit à l'origine, sont assurément les œuvres les plus connues de Van Alsloot. Il s'agit de tableaux principalement documentaires dont le but est de conserver le souvenir du faste mis en œuvre pour cette procession qui eut lieu le 31 mai 1615 en présence des archiducs.

Van Alsloot est particulièrement important pour avoir inauguré une conception du paysage panoramique qui est un des points de départ de l'école bruxelloise, caractérisé par un élargissement de la composition. Le paysage acquiert une structure moins fermée qui se remarque particulièrement par l'espace accordé au ciel, toujours somptueux, qui occupe une part importante de la surface du tableau. Après avoir subi l'influence de Gillis Van Coninxloo, Jan Brueghel de Velours et Paul Bril comme sources d'inspirations, Denis Van Alsloot peut être qualifié de premier paysagiste bruxellois. Son originalité réside dans sa transcription simple et souriante, sans lyrisme, de la nature qu'il avait sous les yeux aux portes de Bruxelles.

Paysage d'hiver avec fuite en Egypte

Panneau: 39 x 57,5 cm

Signé et daté: 1610

Provenance:

Collection privée.



LOUIS DE CAULERY

vers 1575 Cambrai - Anvers 1621

Probablement originaire du village de Caullery proche de Cambrai, il vint à Anvers en 1594 et se forma auprès de Joost de Momper. Il fut admis comme Maître dans cette ville en 1602. La date à laquelle il se rendit en Italie n'a pu être déterminée; ses œuvres attestent qu'il séjourna pourtant à Venise, Florence et Rome. Orienté vers le tableau de genre, cet artiste traita les scènes les plus diverses: carnavals sur la glace, feux d'artifice, combats de taureaux, collections en plein air, allégories des cinq sens, réunions galantes. Sa conception des tableaux s'apparente aux scènes et allégories du XVIème siècle peintes dans l'esprit de l'Ecole de Fontainebleau. La haute taille des personnages, leurs attitudes recherchées, leurs visages lisses, leurs fronts dégagés caractérisent sa manière. Son coloris est très raffiné. Sa palette, sous l'influence des maîtres italiens, innove en Flandre: demi-teintes, ocre-jaune, vert Véronèse, lie de vin. Ses représentations architecturales le montrent soucieux d'exactitude et très habile dans le rendu de la perspective.

Paysage boisé avec personnages

Panneau: 77 x 111 cm

Provenance:

Collection privée, Etats-Unis.



ROELAND SAVERY

1576 Courtrai - Utrecht 1639

Roeland Savery nait probablement à Courtrai en 1576.

Il semble avoir quitté très tôt les Pays-Bas du sud à cause de ses opinions religieuses "réformées", comme tant d'autres flamands de la fin du XVI^e siècle.

En 1591, son frère aîné Jacob chez lequel il fera son apprentissage, est fixé à Amsterdam, peut-être même à Harlem dès 1587, tout comme Hans Bol dans l'atelier duquel Roeland est certainement entré à la suite de son frère Jacob.

Il passa encore quelques temps à Paris auprès du roi Henry IV, mais c'est à nouveau un milieu flamand qu'il retrouve à Prague en 1604, répondant à l'appel de Rodolphe II et rencontrant là P. Stevens, Spranger, Hoefnagel et E. Sadeler qui sera son principal graveur.

Savery reste de toute évidence au service de l'empereur Mathias après la mort de Rodolphe II en 1612 ainsi que l'attestent les registres de la cour.

En 1613 cependant, il obtient la permission de rentrer aux Pays-Bas. Il se rend alors à Amsterdam, probablement pour y régler la succession de son frère mort récemment; il y résidera de façon intermittente entre 1614 et 1619.

En 1619, il s'installe à Utrecht où il est admis dans la Gilde des peintres de Saint-Luc.

Il connaît dès lors un vif succès et de nombreuses commandes affluent des cours européennes. Essentiellement peintre de paysages et d'animaux, exceptionnellement de scènes de genre, ce n'est qu'à son retour en Hollande qu'il s'adonna à la représentation de la nature morte et notamment de bouquets.

Roeland Savery meurt à Utrecht le 25 Février 1639.

Il eut pour élèves son neveu, Hans Savery, W. van Nieuwland, et en 1594 Gillis d'Hondecoeter, A. van Everdingen et Isaac Major.

Son œuvre figure dans les plus importants musées et collections privées européennes.

Paysans devant une auberge

Toile: 32,2 x 45,5 cm

Signée

Provenance:

Collection privée française

Littérature:

Yvonne Thiery, *Les Peintres Flamands de paysage au XVII^e siècle*, p. 60,

II^e paragraphe

Heinrich Gerhard Franz, *Kunsthistorisches Jaahrbuch*, Graz, 1979-1980, vol. XV-XVI

Zum Werk des Roeland Savery, p. 175, Fig. n°1, p. 176.

Thomas Dacosta Kaufmann, *l'École de Prague*, Flammarion, Paris, 1985, p. 277, fig. n°19-28, p. 276

Kurt J. Mullenmeister, *Roeland Savery*, 1988-1989, fig. p. 9.



FRANS FRANCKEN LE JEUNE

1581 - Anvers - 1642

Il est le plus productif et le plus justement réputé des peintres de la nombreuse dynastie des Francken.

Frans Francken le Jeune reçut sa formation dans l'atelier paternel. Il est nommé grand-maître de l'Académie de Saint-Luc à Anvers en 1605 et doyen en 1614.

Très tôt, il dirige lui-même un atelier florissant, aidé par de nombreux collaborateurs. Il aborde les genres les plus divers: biblique, mythologique, historique, allégorique. Il est aussi l'auteur de cabinets d'amateur dont il lança la mode et qui allaient constituer pendant tout le XVII^e siècle un genre spécifiquement anversois.

Son style se distingue par l'élégance de la présentation et le brio de la facture. Un trait caractéristique de sa manière est sa façon d'inscrire les yeux des personnages en forme de points noirs dans de fins visages.

Jusqu'à la mort de son père survenue en 1616, le peintre signa parfois ses œuvres "De Jon. F. rancken" (Le Jeune Frans Francken). A partir de 1628, et pour se distinguer de son propre fils Frans III devenu peintre, il reprit la signature de son père "De O Frans Francken" (Le Vieux Francken).

Le Christ aux outrages

Cuivre: 52 x 67 cm

Provenance:
Collection privée.



JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Né à Anvers en 1582, c'est sans doute à Middelbourg que l'artiste fit son apprentissage. Très tôt, il se spécialisa dans la représentation de natures mortes de fruits, et fut probablement à cette occasion, dès ses premières années d'études, en contact avec Ambrosius Bosschaert l'Ancien. De retour à Anvers, il entre en 1608 dans la Gilde de cette ville.

Durant toute sa vie, Jacob Van Hulsdonck fut fidèle à un certain type de composition, qu'il avait très tôt mis au point et qui frappe par son classicisme dans une époque qui se laisse séduire par la tentation baroque.

Il dispose ses fruits tantôt dans une corbeille d'osier ajouré, tantôt dans un plat de faïence de Delft ou de porcelaine de Chine qu'il agrémente de quelques feuilles ou branchages venant alléger l'ensemble.

Peintre des matières, il se plaît à rendre les aspects les plus variés des choses grâce à une technique parfaitement maîtrisée qui lui permet dans un souci permanent d'objectivité, de donner les descriptions méticuleuses des formes et des volumes.

Un éclairage particulièrement soigné qui évite les forts contrastes d'ombre et de lumière, enveloppe d'une exquise douceur chaque élément ainsi observé pour la première fois dans l'atmosphère.

Les fonds sombres et neutres mettent parfaitement en valeur une palette vive qu'il se plaît à diversifier et dans laquelle les nuances violacées sont particulièrement appréciées et caractéristiques de l'artiste.

Nature morte aux fruits dans un plat en Delft sur un entablement garni de fleurs

Panneau: 22 x 32 cm

Signé

Provenance:

Richard Green Gallery
Collection privée.

18

JACOB VAN HULSDONCK

1582 - Anvers - 1642

Nature morte de fruits dans un plat de Delft

Panneau: 28 x 38 cm

Signé

Provenance:
Collection privée.



PIETER VAN DER HULST

v. 1583 Dordrecht - Anvers 1628

Peintre de paysages et de kermesses, il fut également un excellent graveur sur cuivre. Né à Dordrecht vers 1583, il quitte tôt sa ville natale pour se rendre à Anvers où il résidera jusqu'à sa mort. C'est là qu'il fit son apprentissage chez Ghielis Vinbons. Ses scènes villageoises de plein air, caractéristiques de l'artiste, sont généralement composées d'une foule de personnages et rappellent quelque peu le style de Sébastien Vranckx. Ses œuvres restent rares, mais l'artiste tient une place de choix parmi ses contemporains, tant par l'habileté de ses compositions ainsi que par l'assurance et la justesse de son dessin. Il est avec Droogsloot, Vranckx et Van Alsloot un des dignes successeurs de la tradition des kermesses Bruegheliennes. Parfois il s'inspira de gravures ou de dessins, notamment de Jacques Callot, mais le plus souvent il crée ses propres compositions.

Kermesse au village

Panneau: 47 x 63 cm

Provenance:
Collection privée Allemande.



JOOST CORNELIS DROOGSLOOT

1586 - Utrecht - 1666

Essentiellement peintre de scènes villageoises, il est reçu Maître à Utrecht en 1616. En 1618, il épouse Angenietje Van Ryevelt. Deux fois au cours de sa carrière, en 1623 et 1644, il fut nommé Doyen de la Gilde de Saint-Luc.

De sa première période, largement inspirée par Esias Van de Velde, datent également quelques rares scènes bibliques et historiques. Le tableau: "Job et ses amis" offert en 1628 à l'hôpital Hiob dont il fut régent dix ans plus tard, en est un merveilleux exemple. Bien que né à Utrecht, son œuvre révèle incontestablement une influence flamande. Il est probable qu'il partit étudier à Anvers et qu'il fit la connaissance de David Vinckboons et de Sébastien Vranckx, tant ses personnages rappellent la facture de ces deux artistes.

Il affectionne tout particulièrement les compositions de grands formats peuplées d'une foule de personnages, chargées parfois d'une connotation moralisante.

Sa technique se caractérise par le fait de couper l'angle des premières maisons qui bordent les larges rues de ses villages afin de donner une belle profondeur et une large ampleur à ses compositions.

Il utilise de plus une palette brune et chaude pour les avant-plans qu'il dégrade en d'innombrables nuances, produisant un ensemble d'un grand raffinement. Il eut de nombreux élèves au cours de sa carrière, dont son fils Cornelis.

Scène de village

Toile: 90 x 138 cm

Signée et datée: 1632

Provenance:

Collection privée allemande

Collection B. Goldmuntz

Collection privée.



PIETER NEEFS

1578 - Anvers - v. 1656

Peintre flamand d'architectures, il fut très probablement l'élève de Herman Van Steenwyck. Il entra dès 1609 dans la Gilde d'Anvers et épousa en 1612 Maria Lauterbeens. Il forma par la suite, ses propres fils, Pieter II, Lauwery de Cates.

Il fut appelé à collaborer, de par son talent, avec de nombreux peintres tels que S. Vranckx, F. Francken II ou D. Teniers.

L'intérieur d'Eglise, en dehors de son intérêt plastique, était considéré comme le support privilégié du jeu infini de raies de lumière qui se propageaient ou se répercutaient selon les données d'une architecture complexe et rigoureusement logique. Pieter Neefs donne cette notion d'éloignement par un contraste nuancé entre les premiers plans traités en bruns et les arrières-plans, en des teintes délicates et bleutées. L'Eglise est garnie de nombreux autels aux magnifiques retables disposés contre les piliers et dans les nefs latérales. Sa virtuosité prouve que le peintre connaissait parfaitement les effets d'atmosphère où la sveltesse des colonnes, la qualité des jeux d'ombres et de lumière, suscitent de façon frappante toute l'ambiance d'une cathédrale gothique.

Vue de l'intérieur de la Cathédrale d'Anvers

Panneau: 52,5 x 82 cm

Signé

Provenance:

Collection privée

Le revers du panneau est frappé du sceau de la ville d'Anvers.



ABRAHAM GOVAERTS

1588 - Anvers - 1626

Peintre flamand de paysages, il appartient à la génération qui a suivi immédiatement celle de Brueghel de Velours dont il fut peut-être l'élève et certainement un fervent admirateur. Il était le fils d'un marchand de tableaux et devint Maître en 1607.

A ses débuts, il s'inspire, quant au sujet et à la composition, des maîtres Joost de Momper et Gillis Van Connixloo. Dès 1620, l'artiste affirme son style personnel, il suit une voie située à égale distance de Jan Brueghel le Vieux et Gillis Van Connixloo.

Comme ces derniers, il aime les sous bois, les arbres aux feuillages touffus, les troncs et les racines enveloppés de lierre. Mais, toujours, il ménage des échappées sur les lointains baignés d'une douce ou vive clarté. Le travail précieux et fouillé d'Abraham Govaerts et la qualité de sa technique de coloriste permettent de le considérer comme l'un des meilleurs disciples de Brueghel de Velours. Il se distingue de ce dernier par des tons plus appuyés, plus denses aux premiers plans alors que les lointains s'estompent dans une lumière vaporeuse, ainsi que par le souci d'une composition décorative qu'il n'abandonnera jamais.

S'il avait vécu plus longtemps il est probable qu'il aurait égalé Brueghel de Velours et l'aurait même peut-être dépassé par son lyrisme et le mouvement dont il anime ses derniers paysages.

Paysage boisé illustrant la chasse

Panneau: 35,5 x 51 cm

Signé et daté: 1614

Provenance:

Collection privée

Ce tableau forme pendant avec le numéro suivant.



ABRAHAM GOVAERTS

1588 - Anvers - 1626

Paysage panoramique illustrant la pêche

Panneau: 35,5 x 51 cm

Signé et daté: 1614

Provenance:

Collection privée

Ce tableau forme pendant avec le numéro précédent.



JAN VAN GOYEN

1596 Leyden - La Haye 1656

Il est l'un des plus grands paysagistes du siècle d'or hollandais. Né à Leyden, Jan Van Goyen passe une période d'apprentissage chez plusieurs peintres avant d'entreprendre un voyage en France à l'âge de 14, 15 ans.

De retour en 1617, il passe un an à Haarlem chez Esaias Van de Velde qui fut son seul et véritable Maître. L'année suivante, il se marie à Leyden où il reste jusqu'en 1631 avant de se fixer à La Haye où il réside jusqu'à sa mort. L'art de Jan Van Goyen montre une évolution claire en plusieurs étapes. Les années '20 sont encore largement marquées par les leçons de Jan Van de Velde. A sa manière, il crée un paysage où règne un sentiment plus naturel de l'espace et de l'atmosphère, allié à une plus grande fluidité de la facture.

A la fin des années '20 et au début des années '30, Van Goyen développe un style plus personnel caractérisé par une réduction des couleurs locales, choisissant une palette presque monochrome et utilisant le triangle comme base de composition. Les seules tonalités de gris et de vert procurent aux paysages une lumière et une atmosphère unie. Des ombres transparentes révèlent un fond brun. Les espaces lumineux sont peints avec des coups de pinceau court et distinctement séparés pour mieux rendre les effets vibrants de la lumière, technique qui préfigure l'impressionnisme. Pendant les années '40, Van Goyen reprend les mêmes formules mais avec plus de confiance et une plus grande maîtrise. Nouveau est cependant l'intérêt qu'il porte à la typographie et à l'architecture.

Viennent ensuite les années caractérisées par la représentation de marines construites sur des diagonales baroques et mouvementées dans un clair-obscur dramatique.

Pendant les années '50, il entre dans sa phase finale, dite classique. Elle est marquée par un retour à la couleur locale, par une solidité, une articulation soignée de la forme et par des cieux majestueux. Il est à l'apogée de son art.

Jan Van Goyen a marqué toute une nouvelle génération de paysagistes dont Salomon et Jacob Van Ruysdael ainsi qu'Albert Cuyp sont les plus grands.

Paysage fluvial avec passage du bac

Panneau: 37,5 x 55 cm

Monogramme et daté: 1650

Provenance:

Collection privée.



PIETER CODDE

1599 - Amsterdam - 1678

Peintre de genre et de portraits à ses débuts, il est l'élève présumé de Frans Hals. Il travaille à Haarlem et à Leyde mais surtout à Amsterdam.

Les tableaux de petits et moyens formats représentant des réunions de famille ou des scènes de la vie en société furent très populaires à Amsterdam au XVII^e siècle et quelques spécialistes comme Thomas De Keyser, Jan Mieuwe Molenaer ou Pieter Codde connurent un vif succès, leur assurant une fortune assez considérable.

L'artiste se montre d'une parfaite habileté technique et développe un sens de la composition dans l'art de grouper avec la plus grande aisance ses personnages, qui le situe parmi les meilleurs représentants de ce genre.

Les visages de petites dimensions et mis en valeur par de larges épaules recouvertes de collerettes claires sont peints avec la plus extrême attention et sont presque des portraits tant les expressions semblent individualistes.

Un soin tout particulier est apporté au traitement des étoffes d'une grande délicatesse évoquant une bourgeoisie récemment enrichie et fière de se faire représenter.

Les tableaux du début sont d'un ton gris-argenté, tandis qu'après 1640, l'harmonie générale passe à un brun-doré rembranesque d'une exquise subtilité faisant valoir quelques accents plus soutenus.

Pieter Codde eut de nombreux élèves dont les plus célèbres furent Albert Jansz et Willem Duyster.

Scène d'intérieur avec joueur de luth

Panneau: 42 x 54 cm

Provenance:

Collection privée.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Jan Brueghel le Jeune, fils aîné de Jan Brueghel de Velours et de sa première femme, Isabelle de Jode, naquit à Anvers le 13 septembre 1601.

Dès 1603, son enfance se trouve assombrie par le décès de sa mère. C'est dans l'atelier paternel que Jan s'initie à l'art de la peinture. Il atteint ses quinze ans lorsque son père songe à l'envoyer en Italie; projet d'autant plus réalisable que Brueghel de Velours comptait un noble protecteur à Milan, le cardinal Federico Borromeo. Le départ n'aura lieu qu'en mai 1622. Il s'arrêtera en effet à Milan où il entre dans le cercle des familiers du cardinal avant de continuer sa route vers la Sicile. La mort inopinée de son père en 1625 met fin à son voyage. Il est de retour à Anvers le 12 août 1625, où il s'inscrit aussitôt comme membre de la Gilde de Saint-Luc et de la chambre de rhétorique attenante "De Violiere", dont il est promu Doyen dès 1630. Il reprend la gestion de l'atelier familial et consigne ses activités dans un journal qu'il rédigera de 1625 à 1651. En 1626, Jan épouse à Notre-Dame d'Anvers Anne-Marie Janssens, fille du célèbre peintre Abraham Janssens.

Son œuvre retient aujourd'hui l'attention des connaisseurs et son habileté est telle que parfois sa production est confondue avec celle de son père, bien qu'il affirme sa personnalité par la gamme si douce de sa palette. Son art excelle aussi bien dans les paysages fluviaux ou boisés animés de personnages que dans les natures mortes.

Allégorie de l'eau

Panneau: 74 x 113 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Village animé de personnages

Panneau: 16,5 x 23,5 cm

Signé

Provenance:

Collection privée belge.



JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

Bouquet de fleurs dans un vase en métal

Panneau: 48,5 x 36 cm

Provenance:

Collection Käthe Ostner, Allemagne

Exposition:

Tokyo, Station Gallery, 1990, *Flowers and nature - Netherlandish Flower Painting of Four Centuries*, Catalogue fig. 45, p. 68

Littérature:

Sam Segal, *Flowers and Nature*, 1990, p. 85, fig. 45.



SALOMON VAN RUYSDAEL

v. 1602 Naardem - Haarlem 1670

Père de Jacob Salomonsz van Ruysdael et oncle de Jacob van Ruisdael, il fut l'un des plus importants peintres de paysages des Pays-Bas.

Une incertitude demeure sur le lieu de son apprentissage. Il se forma sans doute à Haarlem, et fut peut-être l'élève de Van Schoeft et de Jan van Goyen.

Dès 1623, il est inscrit à la Gilde de cette ville, dont il est nommé doyen en 1648.

Dès les débuts de sa carrière, il connut un vif succès, influencé dans ses premiers paysages par Esias van de Velde et Molyn, qui avaient inauguré avec Van Goyen la tendance monochrome.

Jusqu'en 1640, il peignit en fines harmonies de gris-vert ou brun, des vues de fleuves animées d'arbres au feuillage détaillé et étoffées de scènes quotidiennes, témoignant d'un goût prononcé pour l'anecdote et le pittoresque.

Puis, contrairement à van Goyen, qui visait à toujours plus de monochromie, il adopta une manière plus claire et une palette plus colorée, rendant les effets transparents de l'atmosphère et les reflets changeants de la lumière, dans un ciel de plus en plus animé.

Les plans d'eau et les scènes au premier plan prirent une importance grandissante, dans des compositions qui, à partir de 1650, visent à plus de monumentalité. Un rare sentiment de poésie se dégage de ses paysages, lesquels tendent toujours plus vers l'effet décoratif, mais qui restent empreints d'une sincérité touchante.

Paysage avec pêcheurs

Toile: 63,5 x 101 cm

Signée et datée: 1641

Provenance:

Collection Holpech, Warwickshire

Collection privée, Etats-Unis.



SALOMON VAN RUYSDAEL

v. 1602 Naardem - Haarlem 1670

Paysage fluvial avec passage du gué

Panneau: 60 x 76 cm

Signée et datée: 1644

Provenance:

Collection privée.



ISAAC SOREAU

1604 - Hanau - après 1638

Peintre de nature morte, exceptionnellement aussi de bouquets de fleurs.

Fils de Daniel Soreau, également peintre de nature morte, installé près de Francfort où il dirige un atelier. La composition de ses œuvres est caractérisée par une recherche d'équilibre des formes et une simplicité d'exposé. Isaac Soreau s'acharne à l'analyse des moindres détails, dans la restitution desquels il dévoile un sens de l'observation peu commun. A force de cerner la réalité au moyen d'une observation rigoureuse, il la transcende en exaltant la beauté de chaque élément. Sa technique est exceptionnelle, nette et précise, d'une adresse inégalée.

L'excellence du métier se décèle aussi dans l'emploi d'une pâte à l'éclat d'émail et dont la transparence rejoint les effets de glacis propres à la technique de la détrempe. Longtemps ignoré par les historiens de l'art, Isaac Soreau suscite aujourd'hui l'admiration unanime des connaisseurs et tient incontestablement sa place parmi les meilleurs peintres flamands de nature morte du XVII^e siècle.

Nature morte aux fruits avec bouquet de fleurs

Panneau: 60 x 86 cm

Provenance:
Collection privée.



JAN DAVIDSZ DE HEEM

1606 Utrecht - Anvers 1684

Jan Davidsz De Heem est né en 1606 à Utrecht où il fut l'élève de son père et sans doute de B. Van Der Ast, arrivé à Utrecht en 1619 et à qui font penser ses premières compositions très sobres. De 1625 à 1631, il part pour Leyden. De cette première période, on connaît des natures mortes de vanités, dans des tonalités de brun et de gris, inspirées de David Bailly, le maître incontesté de ce type de représentations dans cette ville. Vers 1630, son style révèle qu'il a des contacts avec les peintres de natures mortes de Haarlem où il est sans doute passé. En 1636, il revient à Anvers où il reste une vingtaine d'années. C'est là qu'il fait la connaissance de Frans Snyders, Adriaen Van Utrecht et Daniel Seghers à l'apogée de leurs carrières. Il peint alors des natures mortes pleinement anversoises, d'une richesse et d'une opulence inconnues en Hollande. Inspiré par Daniel Seghers, il combine des corbeilles de fruits et des guirlandes de fleurs dans des arrangements toujours remarquablement équilibrés.

Il donne un élan mesuré à ses compositions pleines d'élégance et à l'exécution vigoureuse, dans lesquelles il utilise des formes enchevêtrées, de dimensions relativement petites, qu'il traite dans un coloris nuancé mais vif. Il pose une multitude d'éléments et de couleurs, qu'il organise tant en profondeur qu'en hauteur, dans des schémas qui se rapprochent du triangle, recherchant avant tout l'équilibre et l'harmonie générale.

C'est à Anvers qu'il meurt en 1684, après être passé à Utrecht où il donne l'opportunité aux artistes d'approfondir son style et sa technique proches de la perfection. Dans le domaine de la nature morte, il est un jalon essentiel entre l'art flamand et hollandais. Parmi ses nombreux élèves, on trouve entre autres, son fils Cornelis De Heem, P. de Ring, A. Coosemans et A. Mignon.

Nature morte de fleurs

Panneau: 43,5 x 54,5 cm

Signé

Provenance:

Collection privée.



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

David Teniers compte avec Adriaen Brouwer parmi les plus grands peintres flamands de genre du XVII^e siècle. Ses scènes villageoises servirent de modèle aux tapisseries aux XVII^e et XVIII^e siècles. Doyen de la Gilde de Saint-Luc d'Anvers en 1645, il s'installe à Bruxelles en 1651 où l'Archiduc Léopold Guillaume le nomme peintre de la Cour et administrateur de sa collection. Ses premières scènes de genre accusent l'influence d'Adriaen Brouwer et il peint à ses débuts des paysages à la manière de Jan Brueghel et de Paul Bril. Il acquiert par la suite un style personnel qui allie les tons clairs à des coloris chauds. Ses thèmes se diversifient et il réalise outre ses scènes rustiques, des tableaux où apparaissent des magiciens, sorcières, médecins et alchimistes. Les personnages font parfois place à des singes ou à des chats costumés. Teniers s'inspire en outre de sujets religieux, mythologiques et littéraires : il peint des allégories et des événements contemporains ainsi que des portraits. En ce qui concerne les scènes de genre, Teniers a considérablement élargi le répertoire de Brouwer, multipliant les kermesses et autres réjouissances populaires. Et c'est dans des tableaux comme "La fête paysanne" du Prado à Madrid, "Le buveur attablé" du Louvre, ou "La tabagie" au Musée du Petit Palais, que l'art de ce grand peintre exulte.

Le Printemps

Panneau: 12 x 16 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée

Littérature:

Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde*.



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

L'Eté

Panneau: 12 x 16 cm
Monogrammé

Provenance:
Collection privée

Littérature:
Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde.*



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

L'Automne

Panneau: 12 x 16 cm
Monogrammé

Provenance:
Collection privée

Littérature:
Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde.*



DAVID TENIERS

1610 Bruxelles - Anvers 1690

L'Hiver

Panneau: 12 x 16 cm
Monogrammé

Provenance:
Collection privée

Littérature:
Docteur M. Klinge: Catalogue raisonné de l'œuvre de D. Teniers: *David Teniers der Jungere Kritische Verzeichnis der Gemälde.*



ISAAC VAN OOSTEN

1613 - Anvers - 1661

Fils d'un marchand de tableaux portant le même prénom, Isaac Van Oosten est né à Anvers en 1613. Ce n'est qu'en 1652, à l'âge de trente neuf ans qu'il devient Maître de la corporation. Sa production fut limitée puisqu'il décéda en 1661 sans laisser de postérité.

En bon anversois, Isaac Van Oosten se plaît à représenter de simples paysages largement dégagés. Sa production se situant dans la deuxième moitié du siècle, il est loin d'avoir subi l'influence des peintres de la forêt. Il préfère représenter de grands espaces simplement animés par un étang ou quelques bouquets d'arbres. Douceur et tranquillité se dégagent d'un paysage légèrement vallonné. Nulle brise n'agite les arbres, la lumière se répand doucement sur toute la composition. La technique fine et minutieuse, le nuancement délicat des tonalités, situent l'artiste dans la lignée des suiveurs de Jan Brueghel de Velours, mais il faut reconnaître à Van Oosten un sens de la lumière et de la composition bien équilibrée, qui fait de ses tableaux des œuvres tout à fait charmantes.

Paysage champêtre

Panneau: 22,5 x 29,5 cm

Monogrammé

Provenance:
Collection privée.



38

ISAAC VAN OOSTEN

1613 - Anvers - 1661

Paysage avec convoi animé de personnages

Panneau : 36,8 x 56,8 cm

Provenance :

Collection privée, Etats-Unis.



JAN PAUWEL GILLEMANS

1618 - Anvers - 1675

Fils d'un orfèvre, c'est à Liège qu'il s'initie à la délicate pratique de l'orfèvrerie, mais c'est en qualité de peintre qu'il se fait tardivement inscrire à Anvers en 1647. C'est dans cette ville qu'il se marie en 1648. De ses nombreux enfants, le plus connu reste Jan Pauwel Gillemans Le Jeune (1651-1704), qui apprit son métier auprès de son père dont il multiplia les nombreux modèles dans des compositions toutefois de dimensions plus restreintes. Jan Pauwel Gillemans l'Ancien fut essentiellement un peintre de natures mortes de fruits et de fleurs (on connaît de lui quelques bouquets), généralement sur fond sombre. Il aime à s'inspirer de Jan Davidsz De Heem, son contemporain, dans des compositions d'une grande élégance et au coloris chatoyant.

Nature morte aux fruits, homard et huîtres.

Toile: 26,5 x 25,6 cm.

Provenance:
Collection privée.

ANDRIES BENEDETTI

v. 1620 - Anvers - ap. 1649

Andréas Benedetti est né en Italie à Parme ou à Modène.

En 1636 il entre en apprentissage à Anvers chez Vincent Cernevael avant de rejoindre l'atelier de Jan Davidsz de Heem deux ans plus tard.

Il devint Maître en 1641 et eut pour élève le peintre de fleurs Jan Biptist Lust en 1649. C'est grâce à l'inventaire de 1659 des collections de l'Archiduc Léopold Guillaume que l'on a retrouvé la trace de l'artiste oublié jusqu'au siècle dernier.

Andreas Benedetti peut être considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs disciples de Jan Davidsz de Heem.

Ses compositions plus denses, aux formes fortement enchevêtrées, allient la virtuosité picturale à l'élégance et au raffinement du coloris. Dans ses compositions de grand format, il ménage quelquefois une ouverture dans le fond du tableau ouvrant le plus souvent un paysage venant aérer l'ensemble.

Une quinzaine d'œuvres de cet artiste sont à ce jour répertoriées.

Nature morte aux fruits, homard et huîtres

Toile: 98,5 x 148,5 cm

Signée

Provenance:

Regines Galleries, Rome

Collection privée, USA

Exposition:

Natura in posa: aspetti dell'antica natura morta italiana, Bergamo, 1968

Littérature:

Catalogue de l'exposition, Bergamo, F. Bologna, ed. 1968, cat. n° 41

E. Greindl, *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, 1983, p. 336Federico Zeri, *La Natura Morta Italiana*, 1984, p. 33, fig. 98.2.

PIETER GYSELS

1621 - Anvers - 1690

Pieter Gysels est né à Anvers où il fut l'élève de Jean Boots en 1641. Il acquiert sa maîtrise en 1650. Comme son maître, il s'adonne autant au paysage qu'à la nature morte. Le style de ses paysages s'apparente à celui de Jan Brueghel de Velours quant aux compositions et au choix du coloris. Son art se distingue par l'accent qu'il met sur le jeu des lumières qu'il pousse parfois jusqu'à des colorations très vives ainsi que par sa facture fine et minutieuse, notamment dans le rendu des lointains. Dans une autre veine, Pieter Gysels réintroduit quelquefois dans ses tableaux, le paysage panoramique. Il se caractérise enfin par une figuration élégante des personnages qui le rapproche des maîtres du genre: Hieronymus Janssens ou Gonzales Coques. Le charme de ses compositions, joint à la diversité de son inspiration, font de Pieter Gysels, un des peintres flamands les plus appréciés.

Paysage animé de personnages

Cuivre: 18 x 24 cm

Provenance:
Collection privée.



42-43

JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Petit fils de Brueghel de Velours par sa mère, neveu de Jan Brueghel le Jeune et de David Teniers, Van Kessel fut davantage influencé par son grand-père et son oncle que par son apprentissage auprès de Simon De Vos.

Il se spécialisa dans la peinture d'animaux, d'oiseaux, de batraciens et d'insectes qu'il introduisait notamment dans des tableaux représentant les quatre éléments, les quatre parties du monde (Musée de Cambridge, de Madrid, de Prague, de Strasbourg), des allégories, des fables ainsi que dans des pièces de cabinet de très petits formats. Jan Van Kessel est aussi des plus brillants peintres de fleurs du siècle. Ses roses, souvent de couleur rose, ou ses tulipes, sont finement détaillées et disposées en bouquets aérés. Cette finesse du détail se retrouve dans ses natures mortes de fruits et dans la représentation d'objets qu'il y introduit: plats, corbeilles, vases. Le charme de ses compositions, et leur exécution fine et précise ainsi que les tonalités vives et soutenues de ses coloris font de Jan Van Kessel un des peintres flamands les plus attachants et des plus appréciés.

Paire de natures mortes

Cuivres: 12 x 15 cm

Provenance:

Collection privée.



ABRAHAM STORCK

1635 - Amsterdam - 1710

Abraham Storck est le plus jeune d'une famille de trois enfants. Ses deux autres frères, Johannes et Jacob sont également peintres mais Abraham reste le plus doué et le plus justement réputé. Si on ne connaît pas son maître, son style à ses débuts est pourtant très proche de celui de Bakhuisen qui a pu l'imiter.

Excellent dessinateur, il peint des marines étoffées de personnages qu'il décrit avec beaucoup d'esprit, dans des attitudes très justes. Il a d'ailleurs été sollicité par Moucheron et Hobbema pour peindre des figures dans leurs tableaux.

Son registre étendu comprend des vues de ports observés de la côte, facilement repérables grâce à leur exactitude topographique, des batailles navales et des scènes de navigation sur l'Amstel et sur le Vecht. Ses vues de paysages et de ports méditerranéens qu'il n'a pu connaître, sont en revanche totalement issus de son imagination.

Célèbres également sont ses évocations de fêtes ou d'événements historiques, tels que l'arrivée du Duc de Marlborough à Amsterdam ou la reconstitution d'une bataille en l'honneur du Tsar Pierre Le Grand qui vint en 1697-98.

Il utilise une palette claire et colorée qui le distingue de la tendance habituellement monochrome des maîtres hollandais.

On connaît également de lui quelques rares paysages d'hiver.

Paysage maritime. Vue d'une plage animée de personnages

Toile: 33 x 44 cm

Signée

Provenance:

Collection privée, Allemagne.



NICOLAS VAN VERENDAEL

1640 - Anvers - 1690

Né à Anvers en 1610, Nicolas Van Verendael fut l'élève de Willem Van Verendael. Il acquit la maîtrise et fut membre de la Gilde d'Anvers, dès l'âge de 17 ans, en 1657. Le Maître est un excellent et fécond spécialiste de la peinture de fleurs. Il a peint outre des bouquets, quelques gracieuses guirlandes suspendues par des rubans; ou des guirlandes autour d'une cartouche, selon le modèle mis à la mode par Daniel Seghers. On évoque à ce sujet, son tableau "Fleurs entourant un buste antique" au Musée de Bruxelles.

Mais Nicolas Van Verendael a davantage diversifié ses sujets que Seghers: il a peint aussi des natures mortes avec gibier et volaille, des déjeuners en forme de "Vanitas".

Les nombreux bouquets de Van Verendael, placés ou non dans une niche, en font le meilleur spécialiste flamand de la seconde moitié du XVII^e siècle. Il y témoigne d'une rare séduction et d'une personnalité raffinée. Le signe le plus distinctif de ses œuvres est la texture de ses roses et hibiscus, ceux particulièrement de couleur blanche. Les pétales témoignent d'une beauté fragile, comme d'une fine soie. L'artiste préfère pour arranger ses bouquets, les vases en verre fin posés au centre, sur un rebord de pierre ou avec une niche en arrière plan. Il garde des fonds foncés et observe une disposition symétrique franche. Nicolas Van Verendael est incontestablement un des plus séduisants peintres de fleurs en Flandres pendant la seconde moitié du XVII^e siècle.

Bouquet de fleurs sur un entablement garni de framboises

Toile: 41 x 32 cm

Provenance:

Collection John Henderson, Londres

Collection Arthur Elkind, New York

Littérature:

Ralph Warner *Dutch and Flemish Flowers and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries*, vol. II, Amsterdam, 1928-1975

Sera reproduit dans l'ouvrage de Sam Segal actuellement en préparation

Hoogsteder-Naumann *A selection of Dutch and Flemish Seventeenth century paintings*, 1983, fig. n° 10, p. 89-90.



JOHAN GEORG HINZ

avant 1666 Altona - Hambourg après 1702

Ce maître allemand, que l'on nomme aussi Hainz ou Haintz, exerça son activité en 1666 à Altona. Il réside ensuite à Hambourg où il semble avoir vécu durablement puisqu'il y reçut l'état de bourgeois en 1666. Il fit encore un séjour à Leipzig en 1702.

L'influence hollandaise est très marquée dans ses tableaux, et ceci est bien compréhensible car les relations maritimes étaient fréquentes entre les ports d'Hambourg et d'Amsterdam. Il n'est pas exclu que Hinz, dont la biographie présente encore des zones d'ombres, ait résidé quelque temps en Hollande, tant il existe de points communs (de parenté, de rapprochements) entre ses œuvres et celles de ses confrères hollandais. Bien que l'on connaisse quelques très beaux tableaux de fleurs, c'est comme peintre de natures mortes qu'Hinz est surtout apprécié. Dans celles-ci, le goût d'un Willem Kalf pour les arrangements d'objets précieux est perceptible mais cet ascendant s'arrête à ce détail tant l'individualité de Hinz s'affirme. Dans les repas servis, sur des tables garnies d'orfèvreries, de vases de cristaux ou de pierre, chaque pièce est peinte avec un soin extrême, presque en trompe-l'œil. Chaque forme se détache du fond sombre sous l'effet d'un éclairage clair-obscur. Enfin, ce maître est fascinant par l'alliage fortuit du baroque du XVII^e siècle finissant avec le charme limpide du XVIII^e siècle à ses débuts.

Nature morte au homard

Toile: 102 x 78 cm

Provenance:
Collection privée

Littérature:

K. Pastian, *Johan Georg Hinz*, Hambourg, 1984

P. Mitchell, *European Flower Painters*, Schiedam, 1981, p. 139.



MARTIN RIJCKAERT

1587 - Anvers - 1631

Peintre flamand de paysages, il fait partie d'une famille de cinq artistes: son père David Rijckaert I, peintre et marchand de tableaux a été son premier maître, puis il fut l'élève du paysagiste Tobias Verhaecht, Maître de la gilde des Peintres d'Anvers en 1611, il devint également « Membre de la Chambre de Rhétorique ». Ce n'est que plus tard, comme le firent Jan Brueghel I et II, qu'il complètera sa formation par un séjour de plusieurs années en Italie, où il subit l'influence de Paul Bril, qu'il connut à Rome vers 1615-1616. Ces années furent déterminantes pour l'élaboration de sa conception du paysage. Il apprit également à alléger sa palette ce qui apporta à ses tableaux fraîcheur et translucidité. Il invente et perfectionne un style qui lui est personnel: coloris soutenus ou empâtement au premier plan, plus légers et posés en touches vives dans les lointains. En outre, l'agencement de ses tableaux est toujours riche en détails. Ses tableaux sont rarement signés, mais sa conception particulière du feuillage, en touffes généralement denses et arrondies ainsi que certains motifs privilégiés, permettent de l'identifier. Sa manière de rendre l'eau est particulièrement remarquable. Dans ses dernières œuvres, tout en conservant son talent de coloriste, Martin Rijckaert fait preuve d'un sens et d'une ampleur de composition digne des plus grands paysagistes. Il mourut en 1631 en pleine maturité, à l'âge de 44 ans.

Paysage panoramique avec le baptême du Christ

Cuivre: 17 x 22 cm

Monogrammé

Provenance:

Collection privée.



JOSEF VAN BREDAEL

1688 Anvers - Paris 1739

Paysagiste flamand, frère de Jan Pieter, membre d'une grande famille de peintres. En 1706, à l'âge de dix-huit ans, il s'engage pour une durée de quatre ans, à copier pour le marchand anversois J. de Witte, des petits tableaux de Jan Brueghel de Velours, Philippe Wouverman et autres artistes. En 1735, il émigre à Paris. Il devient membre de l'Académie Royale de la Cour du duc d'Orléans. Sa palette chromatique s'oriente vers des tonalités à dominantes bleues et brunes. Il modèle ses personnages et ses volumes d'une touche légère qui laisse une impression de vie et de mouvement. Il signait ses tableaux avec le monogramme J.B. comme Jan Brueghel, d'où parfois une certaine confusion. Il faut en effet lui reconnaître une qualité d'exécution qui le situe parmi les meilleurs suiveurs de Brueghel.

Village animé de personnages

Cuivre: 18,2 x 25,6 cm

Provenance:
Collection privée.



DE JONCKHEERE

21, Quai Voltaire
Tél.: 42 61 23 14
Fax: 42 61 43 53
75007 PARIS

Louvre des Antiquaires
2, Place du Palais Royal
(9, Allée Boule)
Tél.: 42 60 20 82
75001 PARIS

55, Boulevard de Waterloo
Tél.: 512 99 48
Fax: 512 15 54
1000 BRUXELLES

