



DE JONCKHEERE

10, RUE BONAPARTE — PARIS VI^e — TEL.: 4329 75 11

Tableaux de Maîtres des XIX^e et XX^e siècle

CATALOGUE

Les œuvres figurant dans cette liste sont classées par ordre alphabétique:

1. L. DE SMET	1881-1966	Nu au sofa
2. R. ERNST	1854-1932	Le retour de la chasse au tigre
3. J.A. LECOMTE DU NOUY	1842-1923	Le Harem de Ramsès
4. G. LEMMEN	1865-1916	Mère et enfant
5. A. LHOTE	1885-1962	Femme au miroir
6. H. LE SIDANER	1862-1939	Paysage ensoleillé
7. H. LE SIDANER	1862-1939	La terrasse devant la baie de St-Tropez
8. G. MORREN	1868-1941	Jardin dans l'Ile de France
9. E.M. PETITJEAN	1844-1925	Marine au large du Tréport
10. F. PIJCKE	1890-1970	La terrasse
11. L. SPILLIAERT	1881-1946	La femme aux bas blancs
12. L. SPILLIAERT	1881-1946	Bateaux au large des côtes
13. A. STEVENS	1823-1906	La fillette au canard
14. A. STEVENS	1823-1906	La baie de Menton
15. T. VAN RIJSSELBERGHE	1862-1926	Deux baigneuses

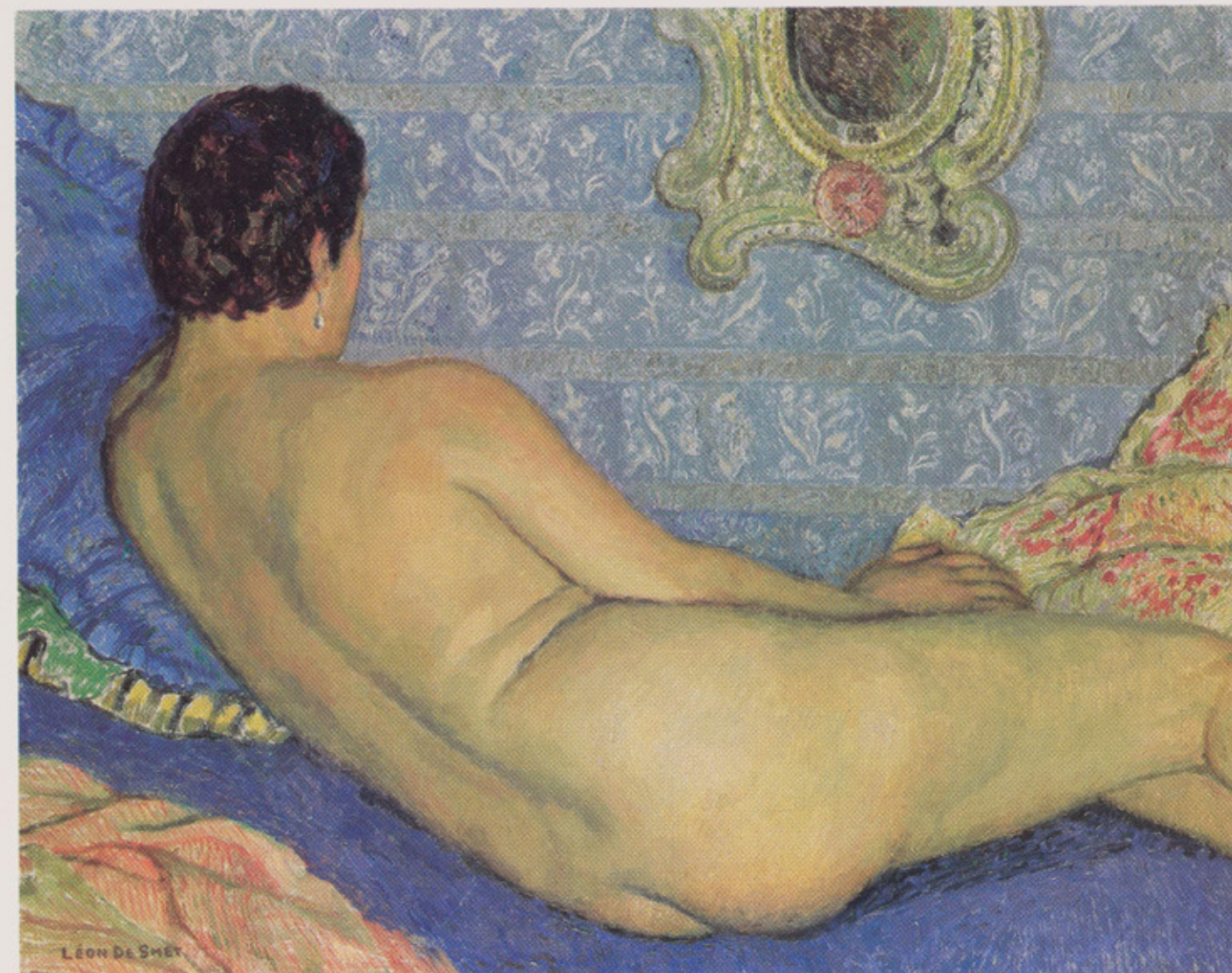
STAND : 75 - TELEPHONE : 42 56 43 93

LEON DE SMET*1881 Gand - Deurle 1966***Nu au sofa**

Huile sur toile: 80 × 100 cm
Signée

Provenance:
Collection privée

Peintre de paysages, de portraits, d'intérieurs et de natures mortes. Frère de Gustave De Smet et compagnon du second groupe de Laethem St Martin. Elève de l'Académie de Gand. Etabli à Laethem de 1906 à 1913, son œuvre est alors inspirée par l'impressionnisme sous l'influence d'Emile Claus. Réfugié à Londres pendant les années de guerre 1914-1918, il connaît un succès considérable comme portraitiste peignant notamment Bernard Shaw et divers membres des grandes familles anglaises. Après une brève période où il pratique un art plus expressionniste; en 1926; il se réinstalle définitivement à Deurle au bord de la Lys et revient à sa première manière utilisant la technique impressionniste, mêlant les couleurs vives aux formes très dessinées.



RUDOLPH ERNST*1854 Vienne - Paris 1932***Le retour de la chasse au tigre**

Panneau: 79,5 × 100 cm

Signée

Provenance:

Collection de Pauw, Bruxelles

Elève à l'Académie à Vienne de Feuerback en 1869; puis partit à vingt ans pour poursuivre ses études à Rome. Il voyagea en Espagne, au Maroc et en Turquie. Ses premiers tableaux furent surtout des portraits et des scènes de genres. Mais dès 1875 il ne fit presque plus que des tableaux orientalistes. Dès 1889 à Paris il établit son atelier, se rapproche des maîtres qui puisèrent leur inspiration dans les voyages en Orient ou en Grèce comme Gérôme, ou Lecomte du Nouy.



JEAN ANTOINE LECOMTE DU NOUY*1842 - Paris - 1923***Le Harem de Ramsès**

Panneaux latéraux: 126,5 × 75 cm

Toile centrale: 113 × 144,5 cm

Triptique, les panneaux latéraux signés et datés 1886.

Toile centrale signée et datée 1885

Pour ce tableau important, Lecomte du Nouy s'inspira de Victor Hugo et Théophile Gautier.

Provenance:

Julian Hartnoll, Londres

Collection Setton

Littérature:

François Bournaud, Paris salon 1887, p 37.

Lucile Kitso, La petite Roumaine, Février 1900, pp 134-135.

Guy de Montgailhard, Lecomte de Nouy, Paris 1906, p 64.

Louis Gastine, Volupté d'Orient, Paris 1919, p 136.

James Harding, Artistes Pompiers, French Academie Art in the 19th century, Academy Editions, Londres 1979, p 99.

Exposition:

Galerie D. Tripp (Paris), Exposition Lecomte de Nouy, 1886.

Salon de Paris 1887, n° 1449.

Paris Exposition Universelle, 1889.

Londres, the Fine Art Society, Eastern Encouters, 1978 n° 105.

Peintre et sculpteur français. En 1865 son maître Gérôme, féru d'histoire ancienne, l'encouragea à s'inspirer de l'Egypte classique et à peindre l'antiquité et l'Orient dans des toiles où il mêle la minutie et la pureté ingresque. Il séjourne longuement en Egypte et en Afrique du Nord pour étudier ces civilisations sur place et s'inspirer de l'exotisme quotidien de l'Orient. Il fut le portraitiste officiel de la Cour de Roumanie.

◁ Au verso: **Le Harem de Ramsès**



GEORGES LEMMEN*1865 - Bruxelles - 1916***Mère et enfant**

Huile sur panneau : 47,3 × 41,5 cm

Daté 1907

Provenance :

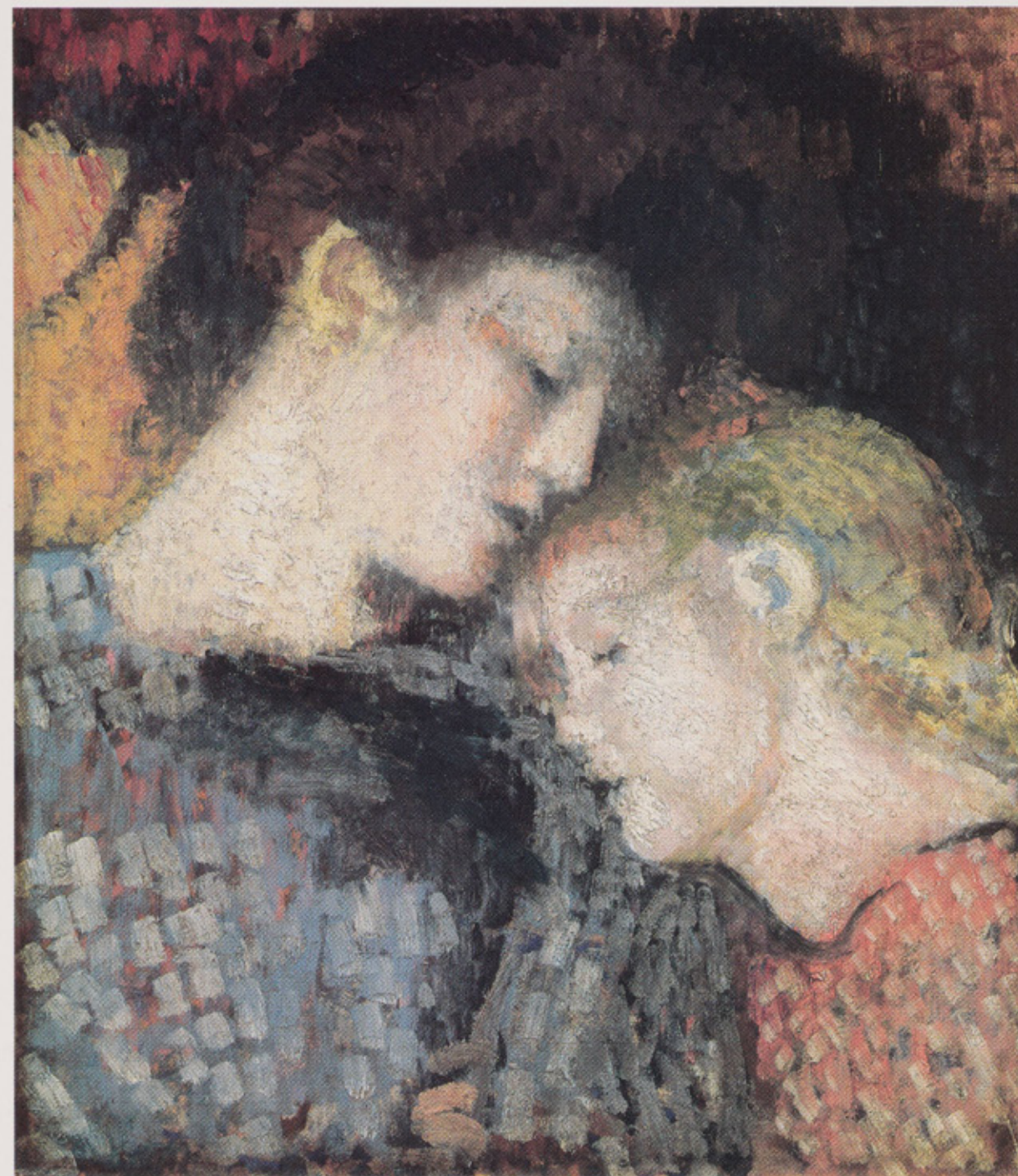
Pierre Lemmen

Expositions :

Musée Horta, rétrospective G. Lemmen, 1980, p. 35 n° 18

Hôtel de Ville de Bruxelles; L'enfant dans l'art à Bruxelles, 1983, n° 39.

Peintre, graveur, décorateur belge. Participe à divers mouvements d'avant-garde. Dès 1888, il entre au groupe des XX. Il exposa à Bruxelles à la «Libre Esthétique» ainsi qu'à Paris au «Salon des Indépendants» de 1889 à 1893. Il fit plusieurs expositions personnelles notamment à la Galerie Druet (Paris 1906 et 1908) et Galerie Giroux (Bruxelles, 1913). Il applique la technique néo-impressionniste jusqu'en 1895, puis s'inspire de l'Art nouveau et finalement se rapproche du groupe français des NABIS. Il eut une prédilection pour les paysages lumineux et les sujets intimistes. Georges Lemmen occupe une place de premier plan dans l'art de son époque. Son œuvre picturale est dispersée dans les musées et les collections privées d'Europe et des Etats-Unis. A cet égard, l'exposition du Musée Guggenheim à New York, en 1968 lui a rendu un large hommage.



ANDRE LHOTE

1885 Bordeaux - Paris 1962

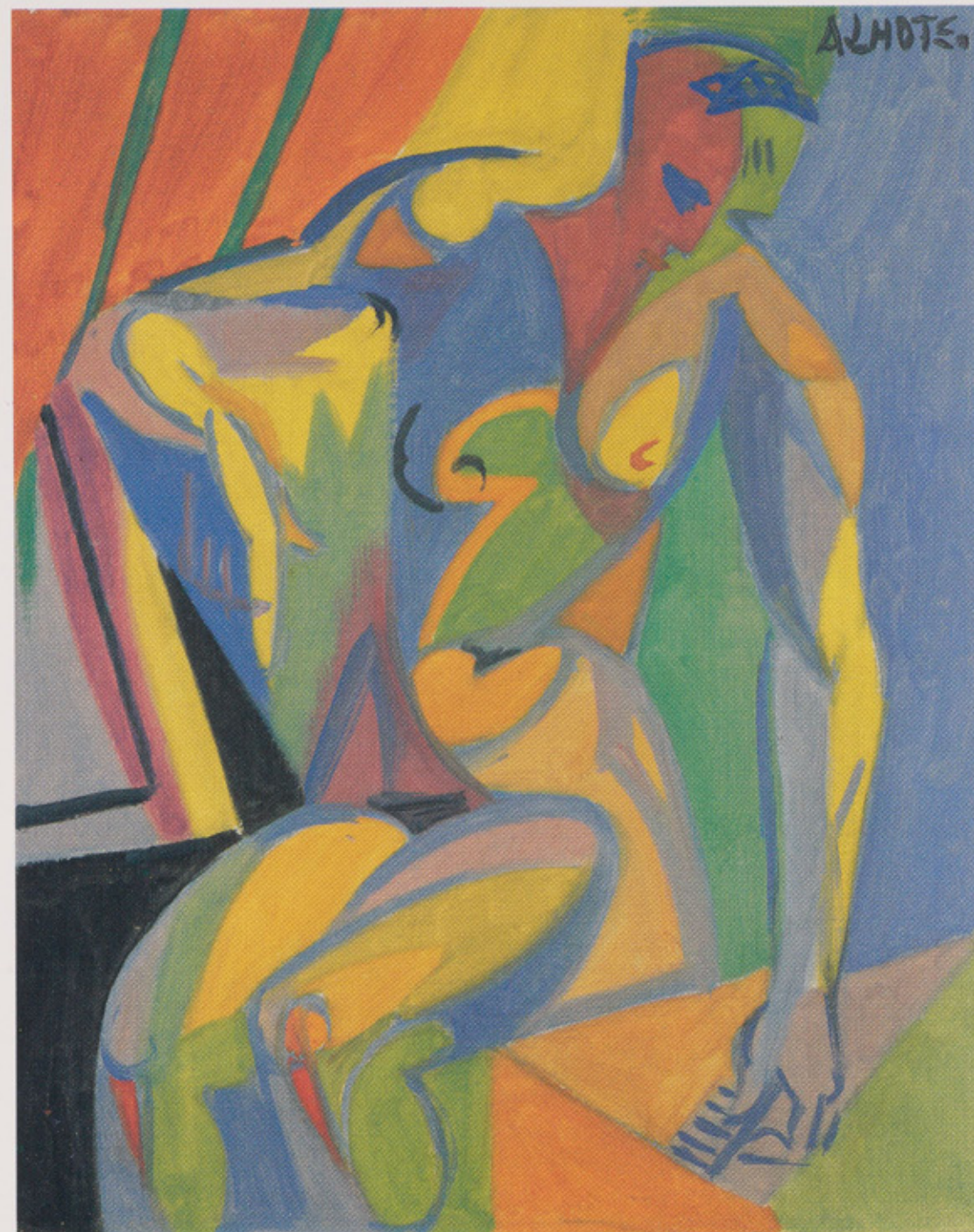
Nu au miroir

Huile sur toile: 33 × 41 cm
Signée

Provenance:
Collection H. Grimar, Bruxelles

Exposition:
exposition André Lhote, au musée d'art moderne, Paris, n° 73.

Peintre de l'école de Paris et critique d'art, Lhote suivit les cours de l'école des Beaux-Arts à Bordeaux. Vint à Paris et exposa au salon des Indépendants dès 1907; la galerie Druet lui organisa sa première exposition en 1910. Son admiration pour Cézanne le conduit au cubisme. Dans cette branche française du cubisme, l'art d'André Lhote est proche de celui de Delaunay, Jacques Villon, La Fresnaye qui forment le groupe de la «SECTION D'OR». En 1922, il fonde sa propre académie, rue d'Odessa, où il enseigne un langage plastique qui tend à faire la synthèse entre la tradition et le modernisme. Cet enseignement est condensé dans de nombreux ouvrages de critique et deux traités: «Du paysage» et de «La figure».



HENRI LE SIDANER*1862 Ile Maurice - Paris 1939***Paysage ensoleillé**

Huile sur toile: 72 × 91 cm

Signée

Provenance:

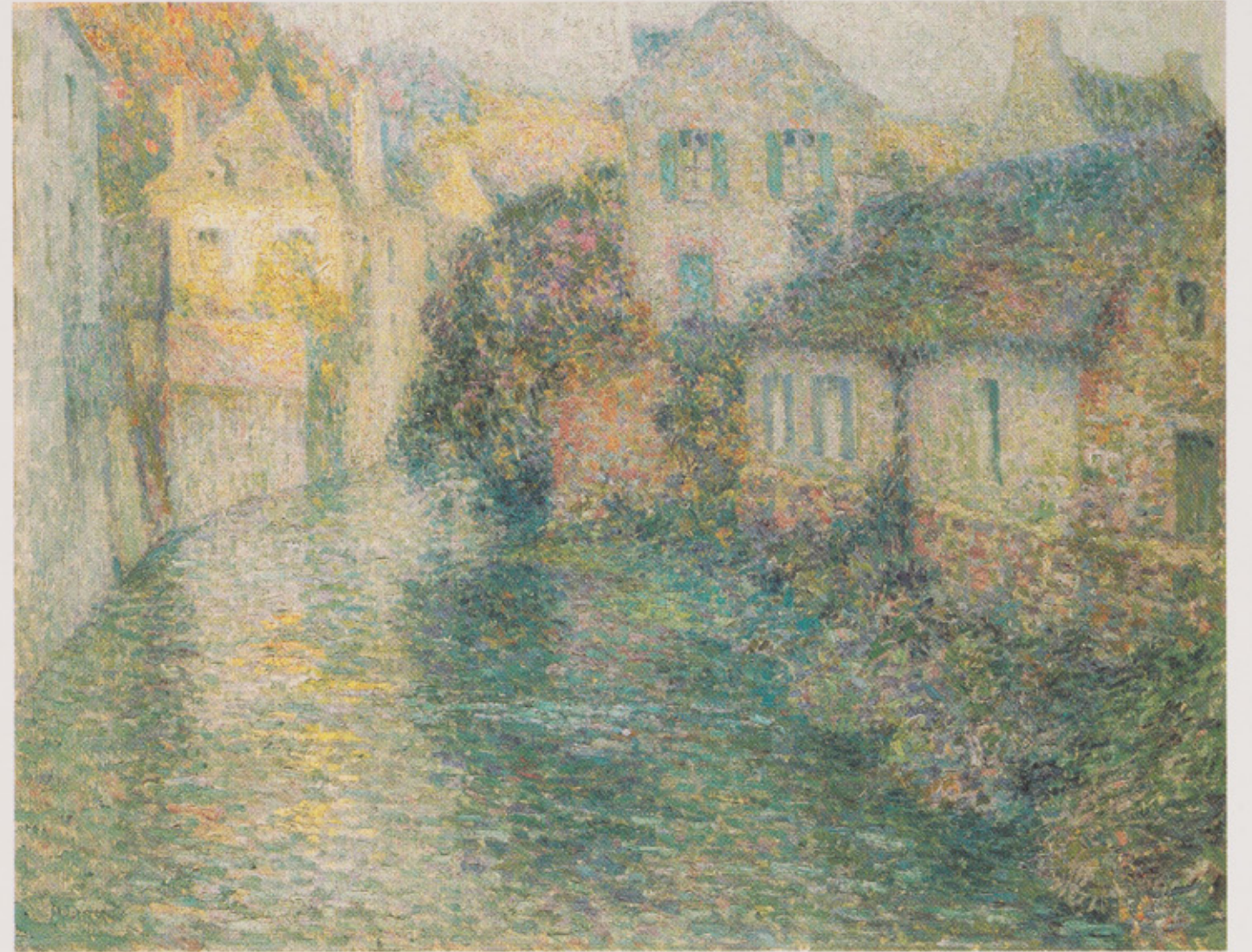
Galerie Georges Petit

Collection Albert Hotta

Palais des Beaux-Arts, 17 mai 1954, n° 84, Planche XI

Collection privée belge

Peintre de paysages. Né à l'Ile Maurice; à l'âge de dix ans il regagne la France. En 1884, il entre à l'école des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Cabanel. Il est remarqué par Hoschede critique et homme d'affaires, premier mari de Madame Monet, qui l'introduit dans le cercle des impressionnistes. Dès lors se détournant de l'enseignement de son maître Cabanel, il préfère l'exemple de Seurat et Signac et adopte la technique divisionniste à laquelle il restera fidèle durant toute sa carrière. De 1886 à 1890 il traverse une période d'inspiration symboliste. Proche de Henri Martin, de Lévy Dhurme il expose avec eux à la Galerie Georges PETIT avec laquelle il se lie par contrat. En 1907-1908, il séjourne à Londres où il connut un grand succès. Sa vision harmonieuse appartient bien à la tradition impressionniste. Tout au long de sa carrière reviennent certains thèmes: ainsi, comme Monet, comme Bonnard, il aime représenter des tables à demi servies ou des coins de ville livrés à la solitude de l'aube et du couchant.



HENRI LE SIDANER

1862 Ile Maurice - Paris 1939

La terrasse devant la baie de St-Tropez

Huile sur toile: 81 × 100 cm

Signée

Provenance:

Collection privée

Exposition:

Musée Galliera, rétrospective Henri le Sidaner



GEORGES MORREN*1868 Hooglaan - Bruxelles 1941***Jardin dans l'Ile de France**

Huile sur toile: 54 × 67 cm

Signée et datée 1928

Provenance:

Collection privée

Bibliographie:

Les peintres luministes, par François Maret, planche XXVIII

G. Morren, par Charles Bernard, page 20.

Peintre de paysages, d'intérieurs et de natures mortes. Elève de l'Académie d'Anvers, et d'Emile Claus en Belgique; puis à Paris d'E. Carrière, F. Roll et Puvis de Chavannes. Mais dès 1890 Morren est essentiellement attiré par l'Impressionnisme. En 1904, il fait partie des fondateurs du Cercle «Vie et Lumière» autour d'E. Claus, et dont le titre dit bien la tendance. Ce cercle regroupe plusieurs membres des XX et notamment Ensor et Lemmen. En 1910, Morren s'installe à Saint-Germain-en-Laye. Il travaillera désormais en France durant la majeure partie de sa carrière. Avec Van Rysselberghe et Lemmen, qui furent ses amis, il est un des plus importants représentants du courant luministe.



EDMOND MARIE PETITJEAN*1844 Neufchâteau - Paris 1925***Marine au large du Tréport**

Huile sur toile: 46 × 65,3 cm

Signée

Peintre de paysages et de marines, Edmond Petitjean, est un maître qui traduit l'univers du paysage maritime, les flots, les ciels nuageux, les navires. Son contact, vers 1866, avec Jongkind lors du second séjour du maître hollandais en Normandie eut une durable influence sur l'œuvre de E. Petitjean. Dès lors Petitjean ne cesse de voyager, parcourant la Normandie, la Hollande, Anvers, pour y renouveler son inspiration puisée à la source. Ses nombreuses vues du Havre, d'Honfleur, de Flessinghe sont les variations de même thème. Sociétaire des artistes français, il expose régulièrement aux salons à Paris dès 1874.



FRANÇOIS PIJCKE

1890 - Gand - 1970

La terrasse

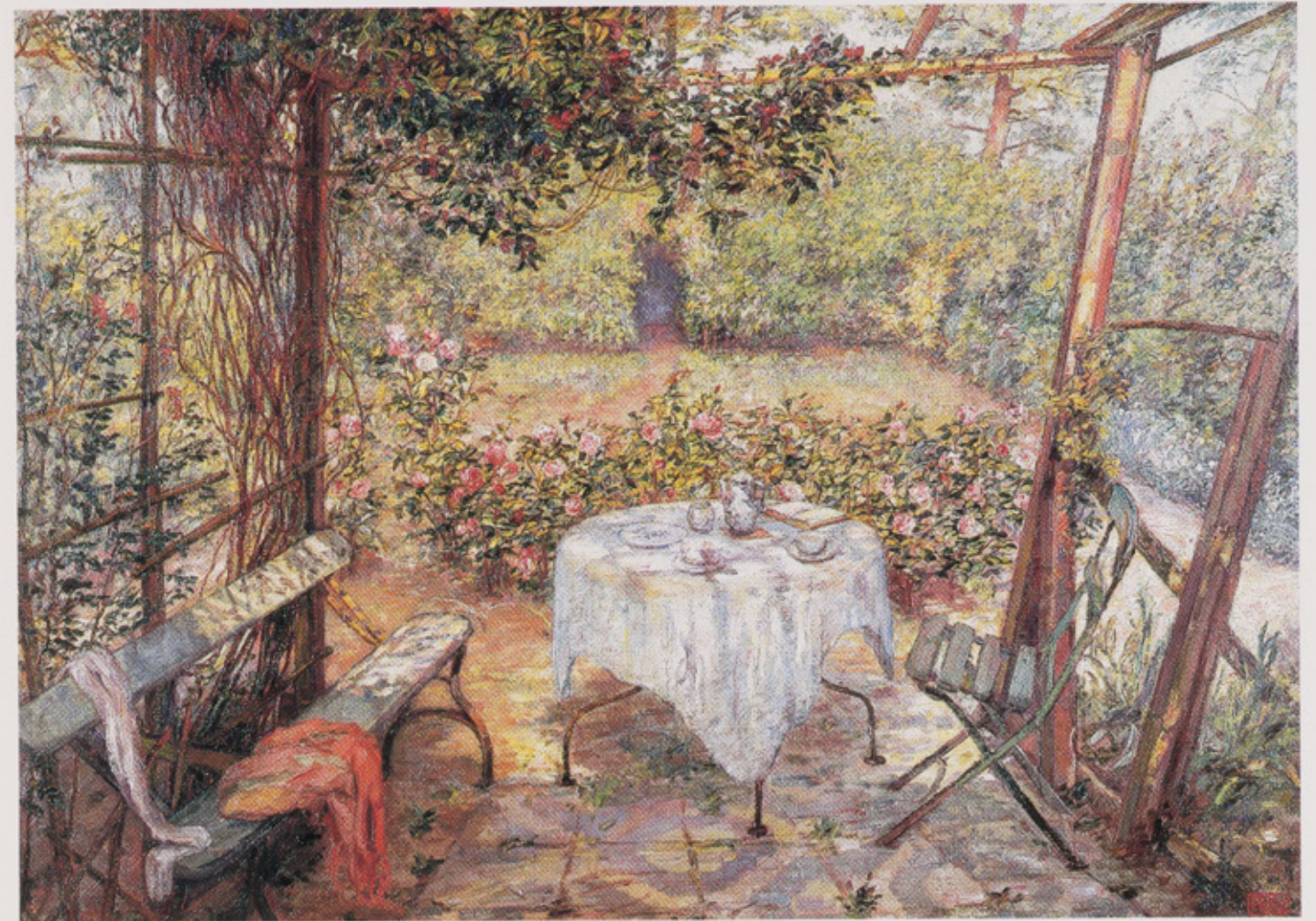
Huile sur toile: 74 × 102 cm

Signée

Provenance:

Collection privée

Peintre de paysages, d'intérieurs et de portraits, dessinateur et graveur. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Gand, François Pijcke se rapproche du groupe du fauvisme belge; où sous l'influence de Rik Wouters, il pratique une peinture lumineuse et solidement construite. En 1914, il reçoit le prix Godecharle. Au cours de sa longue carrière, François Pijcke, fidèle à l'idéal de l'école Gantoise, où était né le luminisme sous l'influence d'Emile Claus dans les premières années du XX^e siècle. Peintre tendre et joyeux, pour François Pijcke, sa peinture est une féerie inépuisable.



LEON SPILLIAERT*1881 Ostende - Bruxelles 1948***La femme aux bas blancs**

Gouache: 62 × 50 cm

Signée et datée 1921

Provenance:

Famille Spilliaert

Collection privée belge

Peintre de figures et de paysages. Léon Spilliaert dessine depuis sa jeunesse et témoigne d'une grande indépendance. Il est avec Ensor l'une des charnières essentielles entre le symbolisme et l'expressionnisme. C'est aussi l'un des précurseurs du surréalisme en Belgique. Son amitié avec E. Verhaeren l'introduit dans le milieu artistique à Paris où il prend contact avec la peinture de Picasso, Gauguin et Van Gogh. Il quitte Ostende de 1917 à 1921 y retourne puis se fixe définitivement à Bruxelles en 1935. Deux particularités essentielles se dégagent de son art: son amour pour la mer du Nord et son attachement à la femme qui occupe la place centrale de son œuvre. Au point de vue technique ses préférences vont plutôt vers l'aquarelle, le pastel, la gouache ou les encres de Chine. Il affectionne le mélange des techniques.



12

LEON SPILLIAERT

1881 Ostende - Bruxelles 1948

Bateaux au large des côtes

Aquarelle: 37 × 54,3 cm

Signé et daté 1920

Provenance:

Collection privée



ALFRED STEVENS*1823 Bruxelles - Paris 1906***La fillette au canard**

Huile sur toile: 74 × 100 cm

Signée et datée 93

Provenance:

Collection privée

Peintre de portraits, de scènes de genres et de marines. Il fut d'abord élève de Navez à l'Académie de Bruxelles puis de Roqueplan à Paris. Dès 1850 il part vivre à Paris, fréquente l'atelier de Florent Willems qui l'introduit dans le milieu artistique parisien; en 1851 il expose au Salon de Paris et se lie d'amitié avec Manet. Bientôt célèbre, Courbet puis Gervex firent son portrait. Interprète de la vie quotidienne ou mondaine de la femme du Second Empire, sa réputation fut universelle. A la fin de sa vie, retiré au bord de la Méditerranée, il se distrait de cette semi retraite par des vues de la Côte, il plante son chevalet tantôt dans la Baie des Anges à Nice tantôt dans la baie de Menton où il réside chaque hiver. Il mourut à Paris en 1906, laissant après lui une foule d'admirateurs tant en France qu'en Belgique.



14

ALFRED STEVENS

1823 Bruxelles - Paris 1906

La baie de Menton

Huile sur toile: 52 × 79 cm

Signée et datée 94

Situé Menton

Provenance:

Collection privée



THEO VAN RIJSSELBERGHE*1862 Gand - St Clair 1926***Deux baigneuses**

Huile sur toile: 33 × 41 cm

Monogrammée

Provenance:

Collection privée belge

Exposition:

Musée des Beaux-Arts à Gand, rétrospective Théo Van Rijsselberghe, 1962, n° 147, page 54

Peintre de paysages et de portraits, sculpteur. Commence par peindre gras et sombre; mais un séjour au Maroc modifie sa peinture et l'oriente vers la lumière suivant ainsi le mouvement de l'époque. En 1884, il s'introduit dans le Cercle des peintres français qui exposent à Bruxelles au Cercle des XX dont il est un des fondateurs. Il prend contact avec la peinture de Seurat: technique neuve, en quelque sorte le manifeste du néo-impressionnisme. En 1888, il se rallie définitivement au néo-impressionnisme et en est le plus éminent représentant en Belgique. Il expose avec l'avant-garde à Paris; dès 1890 aux Indépendants chez Druet, et chez Bernheim en Allemagne, puis en Hollande. En 1898, il s'installe définitivement à Paris. Il restera fidèle à la peinture claire mais se permet progressivement des touches plus larges, s'écartant du procédé pointilliste. Van Rijsselberghe fut, comme tant de peintres des siècles passés et aussi comme Van Gogh, un de ces nombreux artistes du Nord qui descendirent vers le Sud, vers la lumière.



DE JONCKHEERE

PARIS

21, quai Voltaire
4261 23 14
PARIS VII^e

Tableaux
de Maîtres anciens

10, rue Bonaparte
4329 75 11
PARIS VI^e

Tableaux de Maîtres
des XIX^e et XX^e siècle

BRUXELLES

55, boulevard de Waterloo
512 15 54
1000 BRUXELLES

Tableaux de Maîtres anciens
et des XIX^e et XX^e siècle