

DE JONCKHEERE

QUADRI DEI MAESTRI ANTICHI

FIRENZE 1983

Pallazzo Strozzi

DE JONCKHEERE

21, QUAI VOLTAIRE
PARIS VII^{ème} - Tél. 261.23.14

55, BOULEVARD DE WATERLOO
1000 BRUXELLES - Tél. 512.95.23
TELEX : 23334 MNMb

QUADRI DEI MAESTRI
FIAMMINGHI E OLANDESI
DEL XVI° E XVII° SECOLO

**XIII° BIENNALE
MOSTRA MERCATO
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO**

FIRENZE - PALLAZO STROZZI

STAND N° 84

TELEPHONE : 212.666

CATALOGO

Le opere che figurano in questa lista sono classificate per ordine chornologico, precedute dal loro numero di catalogo :

1.	P. BALTEN	1525-1598	La festa popolare di San Giorgio
2.	L. VAN VALKENBORCH	1535-1597	La festa di Vivier d'Oie
3.	P. BRIL	1554-1626	Il mercato di Campo Vaccino
4.	P. BRUEGHEL IL GIOVANE	1564-1638	La primavera
5.	J. SAVERY	1565-1603	Festa popolare del villaggio
6.	A. GRIMMER	1570-1618	L'inverno
7.	S. VRANCKX	1573-1647	L'autunno
8.	D. VINCKBOOMS	1576-1632	Parabola dei ciechi
9.	D. VINCKBOOMS	1576-1632	La scopritore
10.	R. SAVERY	1576-1639	Paesaggio fantastico con animali
11.	R. SAVERY	1576-1639	Paesaggio con rovine e cervo
12.	D. TENIERS	1582-1649	Il mercante di cozze
13.	D. TENIERS	1582-1649	Il falconiere
14.	M. RIJCKAERT	1587-1631	Paesaggio invernale con pattinatori
15.	M. RIJCKAERT	1587-1631	Paesaggio estivo con castello ai bordi d'un fiume
16.	A. GOVAERTS	1589-1626	Paesaggio boscoso con personaggi
17.	A. GOVAERTS	1589-1626	Paesaggio fluviale con personaggi
18.	D. SEGHERS	1590-1661	Corona di fiori
19.	B. VAN DER AST	1593-1656	Natura morta con conchiglie
20.	J. BRUEGHEL IL GIOVANE	1601-1678	Paradiso terrestre
21.	J. BRUEGHEL IL GIOVANE	1601-1678	Villaggio animato da personaggi
22.	J. BRUEGHEL IL GIOVANE	1601-1678	Paesaggio fluviale con imbarcatoio
23.	J. BRUEGHEL IL GIOVANE	1601-1678	Paesaggio invernale animato da numerosi personaggi
24.	I. VAN OOSTEN	1613-1661	Paesaggio con cacciatori e villani
25.	P. GYSELS	1621-1691	Villaggio con personaggi
26.	P. GYSELS	1621-1691	Festa di primavera
27.	P. BOUT i A. BOUDEWIJNS	1658-1719 1644-1711	Paesaggio panoramico con personaggi
28.	P. BOUT i A. BOUDEWIJNS	1658-1719 1644-1711	Paesaggio panoramico con personaggi
29.	M. SCHOEVAERDTS	1665-1695	Paesaggio animato con cavalieri ai bordi d'un bosco
30.	M. SCHOEVAERDTS	1665-1695	Paesaggio animato da personaggi con mulino a vento

PIERRE BALTEN

1525 Anversa 1598

Maestro ad Anversa nel 1540, continuera' a dipingere fino al 1575. La sua iscrizione alla Gilde d'Anvers (Associazione d'artisti) e' anteriore di 11 anni a quella del suo cadetto, Pierre Brueghel l'anziano che, prima di entrare a far parte della corporazione, lavorera' sotto la guida di Balten a un trittico destinato alla Chiesa di San Rombaut a Malines.

Sebbene l'influenza del genio di Pierre Brueghel sia preponderante, non possiamo negare un'influenza comune, reciproca durante tutta la loro carriera.

Piu' tardi, Pierre Brueghel il giovane non esitera' a utilizzare delle composizioni o dei frammenti delle pitture di Balten per le sue proprie opere.

Questo artista si consacra interamente ad un genere di pittura che diventera' molto di moda durante il suo stesso periodo : il pittoresco folclorico della vita popolare, con i grandi movimenti della folla che si sposta al seguito delle feste popolari e delle feste in genere; i suoi personaggi, ricchi di colore e delineati con energia, prendono il senso della commedia e della farsa.

1 La festa popolare in onore a San Giorgio

Pannello : 73 × 105 cm

Provenienza :

Collezione Barone de Blommaert

Letteratura :

Léo Van Puyvelde, La pittura fiamminga nel secolo di Bosch e Brueghel, 1962, pag 149

Georges Marlier, Pierre Brueghel le Jeune, Bruxelles 1969, pag 322 e successive

Georges Marlier, Pieter Balten, Museo Reale delle Belle Arti, Bollettino 1965, pag 127



LUCAS VAN VALCKENBORCH

Malines 1535 — Francoforte 1597

Questo pittore s'include, con suo fratello Mathieu che però non eguagliera' la sua fama, fra i più grandi paesaggisti del XVI° secolo.

Pittore di Corte al servizio dell'Arciduca Mathias, l'accompagnera' in Austria.
In seguito Lucas e Mathieu apriranno un atelier a Francoforte.

Le sue Rappresentazioni delle stagioni, delle feste popolari nei piccoli villaggi, delle compagnie galanti, si distinguono per la meticolosa cura usata alla realizzazione, la nitidezza dei dettagli si segue in ogni piano che porta all'orizzonte.

I suoi paesaggi sono un vero invito alle passeggiate.

Questo osservatore attento tratta con una delicatezza di miniaturista ed una sorprendente esattezza storica, delle scene aneddotiche sempre attraenti.

Verso la fine della sua vita, i suoi paesaggi profondi, le sfumature raffinatamente luminose, raggiungono una perfezione mai raggiunta dai suoi contemporanei.

2 La Festa di Vivier d'Oie

Pannello : 62,5 x 40 cm

Firmato e datato : 1597

Provenienza :

D. Féral

M. Schulthess, Basilea

Galleria P. de Boer, Amsterdam

A.B.C. Dudok de Wit, Hilversum

Esposizioni :

Cinque secoli d'Arte — Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles 1935

Paesaggi d'Olanda fra il 1550 ed il 1630 Breda — Museo delle Belle Arti di Gand nel 1960

I moderni d'altri tempi — Singer Museum di Laren nel 1963

« Nederland Waterland » Galleria di P. de Boer, Amsterdam

« Bloemrijk Verleden » Galleria di P. de Boer Amsterdam e Museo di Brabant Nord

Letteratura :

Léo Van Puyvelde, La pittura fiamminga nel secolo di Bosch e Brueghel

Bruxelles, 1962, p. 253, figura 136

Alexander Wied, Lucas Van Valkenborch in Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, 1971, Catalogo n° 71, figura p. 166



PAUL BRIL

Anversa 1554 — Roma 1626

Allevato nelle tradizioni artistiche fiamminghe, Paul Bril arriva giovanissimo a Roma dove impara da suo fratello Mathieu la tecnica dell'affresco.

Numerosi affreschi al Vaticano, nelle chiese di Roma, testimoniano il suo successo nell'arte delle decorazioni murali.

Con Muziano, egli viene iniziato alla concezione decorativa dell'arte italiana.

Le sue composizioni pittoresche, arricchite di abbondanti dettagli, vanno in seguito far posto a composizioni più spaziose e ampie del paesaggio veneziano.

Sensibile agli effetti luminosi e alla minuzia del pittore tedesco Elsheimer, diventa il pittore della luminosità latina, dei giochi di luce, dell'istante fugace.

Bril sarà il creatore del « Paesaggio romano », che sarà molto imitato, e che avrà un considerevole successo nei Paesi del nord Europa.

In seguito, arriverà a creare un tipo di paesaggio totalmente nuovo : composizioni più pure a disposizione della calma e dell'armonia; è considerato come il precursore del concetto idealistico.

È interessante sapere che Louis XIV, grande ammiratore dei suoi paesaggi, ne collezionerà parecchi.

Non soltanto la sua influenza fu grande per la sua epoca, ma egli occuperà un posto in primo piano nell'evoluzione dell'espressione paesaggistica in Europa : apre la via al classicismo, a Claude Lorrain.



3 *Il mercato di Campo vaccino*

Rame : 23 x 33,3 cm

Provenienza :

Collezione privata Belgio

Letteratura :

Niederlandischen Maler del 17 Jahrhundert, Walter Bernt, Munich 1964, Vol. 1

PIERRE BRUEGHEL IL GIOVANE

Bruxelles 1564 — Anversa 1638

Orfano all'età di 15 anni, conoscerà suo padre Pierre Brueghel il vecchio attraverso la testimonianza della sua opera.

La più parte delle sue opere consiste in scene aneddotiche imitate o copiate da suo padre. A capo di un importante atelier, contribuirà a diffondere le creazioni di Brueghel il vecchio, sulla base di qualche quadro originale, di alcuni disegni e di gravure.

Nel prolungamento dell'arte di suo padre, numerosi sono i paesaggi invernali, scene rustiche o feste popolari, modellate in una espressione tangibile artistica esclusiva dei « Brughel ».

A differenza di suo padre, non si lascia coinvolgere dalle situazioni, ma agisce da osservatore perspicace e ricco di umorismo.

In seguito, alcuni quadri rifletteranno una concezione più personale; integrando con buon auspicio dei motivi dedicati a suo padre in ambienti di sua immaginazione.

Durante questo periodo andrà al di là di questa sua sorgente d'ispirazione si svilupperà verso composizioni completamente originali che costituiranno la parte più completa della sua opera; senza l'obbligo di un modello, le sue composizioni, sovente di piccole dimensioni e di ambienti intimi, sono la prova di una rara spontaneità d'esecuzione; la sua preferenza va alle forme « aperte », ai colori chiari e smaltati, ripartiti velocemente in forme fluide e luminose.

4 *La primavera*

Pannello : 43 x 58 cm

Firmato

Provenienza :

Collezione privata

Letteratura :

Georges Marlier, Pierre Brueghel le Jeune, p. 219-226



JACOB SAVERY

Courtrai 1565 - Amsterdam 1603

Come per molti artisti a quest'epoca, le difficoltà religiose e politiche portano Jacob e suo fratello Roeland, a trasferirsi ad Amsterdam dove ritroverà fra gli altri Hans Bol.

Durante molti anni, dei forti legami d'amicizia sembrano aver unito Jacob Savery al paesaggista Bol del quale subisce una forte influenza; a quest'epoca solo un'atmosfera calma e di familiarità permette di distinguere le sue opere da quelle del suo maestro.

Lentamente questa influenza vede una fine permettendo al pittore di riavvicinarsi a Brueghel il Vecchio, attraverso i suoi temi, le sue feste popolari, le piazze dei villaggi, i paesaggi di neve, ma anche per una grafica costituita di corte ombrebreggianti linee punteggiate; tecnica che Savery dominerà virtuosamente e che trasmetterà a suo fratello al termine di una carriera sfortunatamente troppo breve.



5 Festa popolare del villaggio

Pannello : 25 x 37 cm

Provenienza :

Collezione privata, New-York

Letteratura :

H. G. FRANZ - Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus

ABEL GRIMMER

1570 Anversa 1618

Figlio del pittore Jacob Grimmer, è contemporaneo di Pierre Brueghel il Giovane, dal quale l'influenza dei temi scelti, dalle sue composizioni e rappresentazioni figurative.

Le sue scene della vita popolare riflettono bene i movimenti di semplicità del paesaggio al quale Jacob e Abel Grimmer hanno largamente contribuito.

La sua opera si distingue per la purezza del suo stile ed i suoi colori quasi smaltati.

I suoi personaggi sembrano evolvere in un mondo chiuso su se stesso dove il cielo sembra racchiudere il paesaggio. Il mondo si riduce alla scena di quel episodio che si svolge sotto gli occhi dello spettatore. Questa atmosfera intima è accentuata dai formati sovente piccoli e qualche volta circolari.

L'atmosfera della scena è resa molto bene sia per l'esecuzione stessa del dipinto sia per l'attività svolta dai personaggi stessi.

Questo pittore, raggianti per la semplicità e la serenità dei suoi soggetti, occupa un posto preponderante e originale fra i paesaggisti della sua epoca.

6 *L'inverno*

Pannello : ○ 25 cm

Provenienza :

Collezione privata Belgio

Letteratura :

Questo dipinto sarà riprodotto nel catalogo che raggrupperà le opere del Maestro, alle cure di Madame Reine du Roy de Blicquy



SEBASTIEN VRANCKX

1573 Anversa 1647

Amministratore della Gilde di San Luca della città di Anversa, questo pittore di cui conosciamo le sue sembianze attraverso un ritratto eseguito da Van Dijck, occupa il posto di capitano della grande borghesia e di amministratore della « *Chambre de rhétorique* ».

Le sue composizioni, malgrado la diversità dei temi : paesaggi campestri, scene invernali, scene di guerra, sono sempre gradevolmente elaborati e animati di personaggi dai colori luminosi.

Pittore della vita militare, la sua ispirazione è permanentemente in quelle contrade travolte dalle guerre : scene di battaglia, combattimenti equestri, rischi, sono resi con brio e nell'intensità dei loro movimenti. Queste caratteristiche si ritrovano anche nel suo allievo P. Snayers.

Si familiarizzerà con i metodi romani all'epoca del suo viaggio in Italia, nondimeno Sebastien Vranckx rimarrà fedele alla sua pittura di cavalletto, nella tradizione della Scuola fiamminga.



7 *L'autunno*

Pannello : 27 x 36 cm

Provenienza :

Collezione privata

DAVID VINCKBOOMS

Malines 1576 - Amsterdam 1632

A soli 15 anni, David Vinckbooms, a causa dei conflitti religiosi dell'epoca, si stabilisce ad Amsterdam dove il pittore paesaggista è principalmente dominato da Hans Bol.

Malgrado questo, l'influenza che determinerà la sua carriera sarà quella di Van Coninxloo.

Come pittore perpetuerà le tradizioni brugheliane consacrando all'ispirazione popolare; i suoi personaggi, rappresentati con realismo e umorismo sono dipinti con personalità e vigore sempre mettendo in risalto fatture fini e precise che ricordano quelle di Brueghel de Velours.

Pittore fedele alla sua scuola, si impegnerà alla diffusione dei concetti fiamminghi della sua arte in Olanda. L'originalità principale di questo pittore è di essere riuscito nella fusione delle sue tradizioni artistiche.



8 *Parabola dei ciechi*

Pannello ovale : 7,5 x 9 cm

Monogrammato e datato : 1603

9 *Lo scopritore*

Pannello ovale : 7,5 x 9 cm

Monogrammato e datato : 1603



ROELAND SAVERY

Courtrai 1576 - Utrecht 1639

Pittore di paesaggi, d'animali e di fiori, soggiorna ad Amsterdam presso suo fratello Jacob che gli assicura la sua formazione.

I suoi primi quadri testimoniano le sue affinità con Pierre Brueghel il Vecchio, molto presto però le sue composizioni rifletteranno l'influenza dei paesaggisti manieristi e fantastici della Scuola di Frankenthal. Ritroviamo anche le fattezze dolci e delicate di Jan Brueghel de Velours, particolarmente nelle sue composizioni floreali.

Inviato dall'imperatore Rudolphe II alla Corte di Praga percorre le valli del Tyrol e visita i parchi zoologici popolati di animali strani ed esotici, allora si rivela in lui la sua vera personalità e diventa così il pittore del « Paradiso Terrestre ».

Esprimerà con una grandiosa immaginazione poetica la vita animale e vegetale in tutta la sua esuberanza.

L'elemento ritmico ed una percezione nuova dell'illuminazione sono preponderanti nelle sue opere; i ritmi rettilinei dell'inizio fanno posto agli arabeschi sinuosi, e l'illuminazione, sottomessa alla linea, rinfresca il paesaggio dai suoi movimenti obliqui.

La sua influenza fu determinante, non soltanto su Van Ruisdael, de Hondecoeter, ma sulla pittura olandese in generale.

10 Paesaggio fantastico con animali

Pannello : 16 x 23 cm

Firmato e datato : 1613

Letteratura :

Questo dipinto sarà riprodotto nel catalogo che raggrupperà le opere del Maestro, alle cure del Docteur K. Müllenmeister.

Questo pannello fa coppia con il pannello riprodotto nella pagina seguente.



ROELAND SAVERY

Courtrai 1576 - Utrecht 1639



11 Paesaggio con rovine e cervo

Pannello : 16 x 23 cm

Letteratura :

Questo dipinto sarà riprodotto nel catalogo che raggrupperà le opere del Maestro, alle cure del Docteur K. Müllenmeister.

Questo pannello fa coppia con il pannello riprodotto nella pagina precedente.

DAVID TENIERS

Anversa 1610 - Bruxelles 1690

Pittore di scene familiari e popolari, di paesaggi, della storia e delle abitudini, David Teniers è un artista la cui produzione sarà fra le più feconde e originali del suo secolo.

Maestro della Gilde di St. Luc nel 1633, sposa qualche anno più tardi la figlia di Jan Brueghel de Velurs. Si trasferisce a Bruxelles dove, non solo diventa il pittore della Corte di Leopoldo-Guglielmo, governatore dei Paesi-Bassi, ma anche il conservatore della Galleria dell'Arciduca. Malgrado la quantità delle sue cariche, qualcuna delle sue migliori opere : feste, feste popolari di Bruxelles, datano di quell'epoca. Più tardi, fonderà un'Accademia ad Anversa.

All'inizio della sua carriera, tralascia la tradizione bruegheliana per orientarsi verso fatture più moderne di Adrian Brouwer. Si sbarazzerà molto presto degli elementi troppo satirici e violenti delle scene di quest'ultimo per arrivare ad una visione più naturale, ad una composizione più armoniosa e piacevole delle scene di vita.

Questa atmosfera è resa attraverso dei colori chiari, trasparenti che si lasciano attraversare dalla luce. Durante tutta la sua carriera, mostrerà una predilezione bucolica nei suoi temi, le riunioni gioiose, l'uomo in armonia con la natura; sceglierà una visione positiva della vita.

Ininterrottamente imitato, la concezione creatrice di David Teniers sarà determinante per la pittura rappresentativa fiamminga, e la sua influenza si ripercuoterà fino al XVIII° secolo.

12 Il mercante di cozze

Pannello : 21,5 x 31 cm

Firmato :

Provenienza :

Vanloo - Parigi 1772

Marquis of Camden - Christie's 1841

Duc d'Arenberg - Bruxelles

Collezione privata

Letteratura :

J. Smith - Londra 1831, t. III, n° 158, id. 1842, t. IX n° 149

W. Bürger, Galerie d'Arenberg, Bruxelles cat. 1859, p. 91, 173, n° 101

Bruxelles 1910, n° 476

Margret Klinge - David Teniers der Jüngere Kritisches Verzeichnis der Gemälde bd. 2 - Berlin

Exposizioni :

Brueghel, una dinastia di Pittori - Europalia, Palais de Beaux-Arts di Bruxelles

Catalogo 1980 - Margret Klinge, p. 286, fig. 220



DAVID TENIERS

Anversa 1610 - Bruxelles 1690

13 Allegoria dell'aria « Il falconiere »

Pannello : 18,3 x 13,8 cm

Firmato :

Provenienza :

Contessa de Verrue, 1737

Collezione privata Belgio

Letteratura :

J. Smith, Londra 1831, tomo III

Margret Klinge, David Teniers der Jüngere, Kritisches Verzeichnis der Gemälde, bd. 2 - Berlino



MARTIN RIJCKAERT

1587 Anversa 1631

Dopo il viaggio in Italia, Martin Rijckaert ritorna ad Anversa nel 1611.

Se l'influenza di Paul Bril è incontestabile nei suoi paesaggi, l'influenza di Tobias Verhaecht fu determinante.

Per la profondità della sua visione, egli trova posto fra i pittori più talentati del gruppo dei Panoramisti del XVII° secolo, nella linea di Joost De Momper.

I suoi paesaggi, all'orizzonte calmi e lontani, dalle città nebbiose, s'animano di personaggi vivi e spirituali.

Malgrado la messa in evidenza dei dettagli, avvenuta attraverso ritocchi più chiari ai contorni delle figure, l'occhio è riportato a una visione d'insieme, una visione « impressionista ».

Coppia di paesaggi

14 Paesaggio invernale con pattinatori

Pannello : ○, 16,5 cm

15 Paesaggio estivo con castello ai bordi d'un fiume.

Pannello : ○ 16,5 cm



ABRAHAM GOVAERTS

1589 Anversa 1626

Franc-Maître nel 1607, questo paesaggista subisce l'influenza di Coninxloo, e sarà l'allievo di Jan Brueghel de Velours il quale influenzerà tutta l'opera di Abraham Govaerts : il medesimo concepimento d'un arte curata, minuziosa, la medesima composizione, i medesimi colori verde-blu.

Tutto questo in un clima poetico, che non deve che alla sua propria personalità, che si libera nei suoi paesaggi : grandi scene teatrali con foreste di querce dalle radici tortuose, laghi che si sfumano nella nebbia, cieli turchesi dai fantastici raggi luminosi...

Il suo senso del movimento e della luce, il suo senso decorativo meraviglioso, il suo stile caratteristico, lasciano a credere che se Abraham Govaerts avesse vissuto più a lungo, avrebbe rivalizzato col suo stesso Maestro.

16 *Paesaggio boscoso con personaggi*

Pannello : 57 x 81 cm

Firmato

Provenienza :

Collezione privata Belgio

Letteratura :

I paesaggi fiamminghi nel XVII° secolo, Yvonne Thiery-Elsevier, Parigi - Bruxelles 1953, p. 76 e successive

Catalogo dell'Esposizione Rubens e il suo tempo, Charles Steirling Parigi 1936 p. 66

I paesaggi fiamminghi in Olanda dal 1550 al 1630,

H. Gersom Catalogo dell'esposizione a Gand, 1961 n° 29



ABRAHAM GOVAERTS

1589 Anversa 1626

17 Paesaggio fluviale con personaggi

Pannello : 19 x 24 cm

Firmato e datato : 1607



DANIEL SEGHERS

1590 Anversa 1661

Il Padre Gesuita Daniel Seghers é, con Jan Brueghel de Velours, il pittore di fiori piu sorprendente e completo della Scuola Fiamminga.

Da Jan Brueghel de Velours del quale frequenta lo studio, acquisisce i metodi delicati e i toni brillanti. Con emozione e raffinatezza ridona ai fiori la loro bellezza squisita, mantenendo la meticolosità d'un botanista con una grande maestria decorativa.

Malgrado l'opulenza di alcune sue composizioni, il suo stile rimane misurato e moderato.

Sovente le sue ghirlande su sfondo nero, avvolgono un medaglione raffigurante un soggetto religioso dipinto da altro pittore.

Durante la sua vita conobbe una gloria internazionale e nessuno dei suoi numerosi discepoli fu capace di raggiungere il livello di perfezione della sua arte poetica.

18 Corona di fiori

Tela : 1,27 x 1,64 cm

Provenienza :

Collezione privata Belgio

Letteratura :

Les Peintres flamands de Fleurs - M.L. Hairs.

Certificato di M.L. Hairs



BALTHASAR VAN DER AST

Middelburg 1590 - Delft 1656

Durante i primi 25 anni della sua vita, Balthasar Van Der Ast vive a Middelburg in stretto contatto con Ambrosius Bosschaert, il cui ruolo fu determinante nello sviluppo della natura morta, e che assicurerà la sua formazione.

Nonostante la sua pittura provenga direttamente da quella del suo maestro, le sue composizioni sono di una concezione più « moderna » : il suo stile sciolto si allontana dalla miniaturizzazione; il suo repertorio si fa più ricco grazie all'aggiunta di elementi meno statici e svariati.

L'insieme di frutta, farfalle e conchiglie leziose, è tipica di questo pittore; ogni elemento è dipinto con grande meticolosità e amore.

Spesso l'importanza del senso allegorico è inferiore allo scopo estetico e alla ricerca di effetti luminosi.

La grande originalità di questo pittore risiede nella sua maniera di disporre gli oggetti nello spazio; le sue ricerche furono costanti per rendere un'atmosfera di serenità e per creare una natura morta piena di spiritualità.



19 Natura morta con conchiglie, frutta e insetti.

Pannello : 33 x 53 cm

Firmato :

Provenienza :
collezione privata Belgio

Letteratura :
L.J. Bol, The Bosschaert Dynasty, 1960
Certificato di L.J. Bol

JAN BRUEGHEL IL GIOVANE

1601 Anversa 1678

Figlio di Jan Brueghel de Velours, prolungherà durante tutto il XVII° secolo l'arte minuziosa e delicata del Maestro del Paesaggio Fiammingo.

Senza raggiungere l'ingeniosità creatrice di suo padre ne eredita però un'estrema finezza pittorica ed una sensibilità profonda per i colori. All'età di 21 anni si reca in Italia invitato dal Cardinale Borromeo, protettore di suo padre.

Al suo ritorno, entra alla Gilde di San Luca e riprende alla morte di suo padre, nel 1625 la direzione dello studio familiare.

Grande è la diversità dei soggetti trattati : allegorie, paesaggi pieni di animali, paesaggi rurali, composizioni floreali, tutti di una grande minuzia nei dettagli e di una tavolozza brillante.

Inizierà all'arte a sua volta, vari studenti fra cui Jan Van Kessel, suo nipote.

E' interessante notare che in un'epoca in cui Rubens impone all'Europa la potenza del suo genio, il talento delicato dei Brueghel seguita ad esercitare la sua influenza e che la tradizione dei grandi paesaggisti si rinnova durante il secolo.



20 *Paradiso terrestre*

Pannello : 42 x 57 cm

Provenienza :

Collezione privata

JAN BRUEGHEL IL GIOVANE
1601 Anversa 1678



21 Villaggio animato da personaggi

Rame : 23,5 x 34

Provenienza :
Collezione privata

JAN BRUEGHEL IL GIOVANE
1601 Anversa 1678



22 *Paesaggio fluviale con imbarcatoio*

Pannello : 24 x 33 cm

Provenienza :
Collezione privata

JAN BRUEGHEL IL GIOVANE
1601 Anversa 1678



23 *Paesaggio invernale animato da numerosi personaggi*

Rame : 19,5 x 26,5 cm

Provenienza :

Collezione pivata, Olanda

ISAAC VAN OOSTEN

1613 Anversa 1661

Figlio di un mercante di quadri diventerà presto uno dei migliori discepoli di Jan Brueghel de Velours; alcune delle sue opere sono state di fatti in passato scambiate con quelle del suo maestro.

Tuttavia alla fine di una carriera relativamente breve, rifiuta tale influenza e innova i suoi dipinti con una tavolozza di colori aciduli che non appartiene che a lui; nei piani ricorrenti del paesaggio, appaiono dei grigi, dei verdi, dei blu, rinforzati da pennellate rosate.

Un fascino bucolico tutto particolare emana dai suoi paesaggi.



24 *Paesaggio con cacciatori e villani*

Pannello : 34 x 46 cm

Firmato :

Provenienza :

Collezione privata

PIETER GYSELS

1621 Anversa 1691

Questo paesaggista riprende la tradizione tramandata da Jan Brueghel de Velours.

Sia come discepolo del suo maestro, sia come creatore di opere personali, sviluppa un talento molto diversificato.

Servendosi di una virtuosità tecnica incontestabile e di una piacevole policromia, i suoi temi sono molto vari : villaggi ai bordi dei fiumi, scene di villaggi, scene di caccia, sono cosparsi di personaggi colorati che non possono non ricordare l'ispirazione rurale dei Brueghel. In seguito, lascia questo stile di paesaggi per dedicarsi ad una pittura di società dai temi raffinati.



25 Villaggio animato da numerosi personaggi

Rame : 25 x 40 cm

Provenienza :

Collezione privata, Francia

PIETER GYSELS
1621 Anversa 1691



26 *Festa di primavera*

Rame : 27,7 x 35,4 cm

Firmato :

Provenienza :

Collezione privata

PIETER BOUT

1658 Bruxelles 1719

Questo maestro sceglie di specializzarsi in un lavoro di collaborazione con i paesaggisti di Bruxelles, fra cui J. d'Arthois, e soprattutto Adriaen-Frans Boudewijns al quale il suo nome rimarrà legato. I suoi personaggi dai colori vivaci e reali, dimostrano un sicuro talento e una grande capacità d'adattamento al soggetto dato. La sua concezione del paesaggio urbano è tributaria dei costumi romani, in particolare per una certa disposizione dei gruppi dei personaggi.

Le sue opere, come quelle d'un Schoevaert, costituiscono una vera testimonianza sull'attività economica e su i rapporti sociali della sua epoca.

ADRIAEN-FRANS BOUDEWIJNS

1644 Bruxelles 1711

Grande Maestro a Bruxelles nel 1665, si reca a Parigi al servizio di Louis XIV.

Non si possono dimenticare le sue creazioni di tapezzerie per il Castello di Marimont, fu uno dei principali fornitori degli amatori di quadri di cabinet.

I suoi paesaggi dalle nobili composizioni panoramiche, in profondità, coi loro movimenti collinari dai cespugli di foglie aeree, sono dipinti con delicatezza; i personaggi creati da Pieter Bout li animano.

Benché i suoi soggetti siano spesso italianizzanti, il loro stile rimane classico, con il vigore dei colori, nella tradizione fiamminga.

27 *Paesaggio panoramico con personaggi*

Pannello : 29 x 38,2 cm

Provenienza :

Collezione privata, Francia

Questo pannello fa coppia con il pannello riprodotto nella pagina seguente.



PIETER BOUT i Adriaen-Frans BOUDEWIJNS
1658-1719 1644-1711

28 *Paesaggio panoramico con personaggi*

Pannello : 29 x 38,2 cm

Provenienza :

Collezione privata, Francia

Questo pannello fa coppia con il pannello riprodotto nella pagina precedente.



MATHIEU SCHOEVAERDTS

1665 Bruxelles 1695

Questo maestro di Bruxelles, allievo di Adriaen-Frans Boudewijns, ama utilizzare i temi cari a Jan Brueghel.

Nella tradizione della pittura di genere ambientale di Bruxelles, tradizione che si protrarrà fino alla fine del XIX° secolo, le sue descrizioni minuziose di gruppi sociali dimostrano una grande raffinatezza nell'osservazione.

I personaggi che popolano i suoi paesaggi sono riconoscibili per i loro tocchi brillantemente colorati e la loro disposizione in gruppo.

Mathieu Schoevaerdt è compreso nella linea dei paesaggisti urbani franco-fiamminghi il cui successo non s'è mai smentito nel tempo.



29 *Paesaggio animato da cavalieri ai bordi di un bosco*

Rame : 27 x 38 cm

Monogrammato

Provenienza :

Collezione privata

Questo rame fa coppia con il rame riprodotto nella pagina seguente.

MATHIEU SCHOEVAERDTS
1665 Bruxelles 1695



30 *Paesaggio animato da personaggi con mulino a vento*

Rame : 27 x 38 cm

Monogrammato

Provenienza :

Collezione privata

Questo rame fa coppia con il rame riprodotto nella pagina precedente.

DE JONCKHEERE

PARIS

BRUXELLES