

DE JONCKHEERE

TABLEAUX DE MAÎTRES ANCIENS

DE JONCKHEERE

55, BOULEVARD DE WATERLOO 1000 BRUXELLES - Tél.: 512.95.23

TABLEAUX DE MAITRES
FLAMANDS ET HOLLANDAIS
DES XVI^e et XVII^e SIECLES

IX^e BIENNALE INTERNATIONALE
DES ANTIQUAIRES
AU GRAND PALAIS
PARIS

STAND N°: B 12.

TELEPHONE: 296.46.49

CATALOGUE 78-79

Les tableaux sont énumérés ci-dessous par ordre
alphabétique précédés de leur numéro :

18-19 C. BESCHEY	1706-1776
6.13-14 P. BRIL	1554-1626
1-8 P. BRUEGHEL Le Jeune	1564-1638
9 J. BRUEGHEL Le Jeune	1601-1678
4 J. BRUEGHEL Le Vieux	1568-1625
15 L. de CAULLERY	début du 17 ^e S.
7 J. DE MOMPER	1564-1635
3 A. GRIMMER	1570-1618
2 HERRI met de BLES	1510-1555
20 MAITRE FLAMAND vers 1550	16 ^e S.
17 T. MICHAU	1676-1765
16 A. MIROU	1586-1661
5 M. RYCKAERT	1587-1631
11-12 JAN VAN KESSEL	1626-1679
10 I. VAN OOSTEN	1613-1661

1

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

1564 - Bruxelles-Anvers - 1638

Le Repas de Noce

Panneau: 72 × 105 cm

Provenance:
Collection privée belge

Littérature:
Pierre Breughel Le Jeune, Georges Marlier, page 177 à 183



2

HERRI met de BLES

1510 - Bouvignes-Ferrare - 1555

**Paysage surplombant la mer, prolongé
sur la droite par une vue panoramique**

Panneau: 28,5 × 32 cm



3

ABEL GRIMMER

1570 - Anvers - 1618

La Samaritaine

Panneau : Ø 26 cm

Provenance :
Collection Dony, Belgique

Exposition :
Musée des Beaux-Arts, Liège, 30 avril-26 mai 1977

Ce tableau illustrant le mois de mai, sera reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Abel Grimmer par Mme R. du Roy de Blicquy.



4

JAN BRUEGHEL LE VIEUX

1568 Bruxelles-Anvers - 1625

Le Grand Chemin

Cuivre: 35,5 × 50 cm

Signé

Provenance:
Collection privée française



5

MARTIN RYCKAERT

1587 - Anvers - 1631

Paysage panoramique
animé de multiples personnages

Panneau : 37 × 57,5 cm

Signé et daté 1631



6

PAUL BRIL

1554 - Anvers-Rome - 1626

Paysage avec cascade
prolongé par une vue panoramique

Cuivre: 26,5 × 35



7

JOOST DE MOMPER

1564 - Anvers - 1635

**Paysage de montagne
avec château au bord d'un fleuve.**

Panneau: 48 × 77 cm

Provenance:
Collection Feu Docteur Hans Wetzlar

Certificat du Docteur Walter BERNT



8

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE

1564 - Bruxelles-Anvers - 1638

Personnages se chauffant à l'entrée d'une grotte

Panneau: 29 × 37 cm

Signé

Provenance:
Galerie de Heuvel - Bruxelles
Collection privée belge.

Littérature:
Pierre Brueghel Le Jeune - Georges Marlier - page 331 - Fig. 197



9

JAN BRUEGHEL LE JEUNE

1601 - Anvers - 1678

**Paysage fluvial aux Abords d'un Village
animé de nombreux Personnages**

Cuivre: 27,5 × 34 cm



10

ISAAK VAN OOSTEN

1613 - Anvers - 1661

Paysage avec chasseurs

Panneau: 42,5 × 57



11

JAN VAN KESSEL

1626 - Anvers - 1679

Le héron et le renard

Cuivre: 18 × 25 cm

Signé et daté 1661

Provenance:
Collection Oscar Notteboon, Anvers.



12

JAN VAN KESSEL et PIETER VAN AVOND

1626 - Anvers - 1679 — 1600 - Anvers - 1652

Paysage, fleurs et fruits avec Madone

Panneau : 51 × 76 cm

Les figures de la Vierge, Jésus, Saint Jean-Baptiste et les angelots, sont de la main de Pieter Van Avond.



13

PAUL BRIL

1554 - Anvers-Rome - 1626

Le marché du campo vaccino

Cuivre: 21,5 × 29,5 cm

Provenance:
Collection Mazet — France

Littérature:
Walter Bernt: *Niederlandischen Maler der
17 Jahrhundert* — München 1964 Vol. I

Le panneau de cuivre a été exécuté par le fabricant de panneaux d'Anvers, Pieter Stas. Le verso du panneau est frappé de son estampille, de la date de son exécution, 1605, ainsi que de la marque de la Ville d'Anvers.



14

PAUL BRIL

1554 - Anvers-Rome - 1626

Vue aux abords de Rome

Cuivre: 21,5 x 29,5 cm

Provenance:
Collection Mazet — France

Les tableaux de chevalet de ce Maître représentant les vues romaines firent dès son vivant, la renommée de Paul Bril. Ainsi, la vue du Campo Vaccino fut un des thèmes favoris du Maître.

Nous connaissons au Musée de Dresde et au Musée du Louvre, deux exemplaires du même sujet, qui ne diffèrent que par quelques variantes.



15

LOUIS de CAULLERY

Fin du XVI^e siècle - Premier quart du XVII^e siècle

Jardins et cour d'un palais renaissance

Panneau: 46 × 67 cm



16

ANTOINE MIROU

1586 - Anvers - 1661

Paysage avec cavaliers

Cuivre: 22,9 × 35

Monogrammé



17

THEOBALD MICHAU

1676 - Tournai-Anvers - 1765

Paysage avec embarcadère au bord d'un fleuve
animé de multiples personnages

Cuivre: 39,5 × 59 cm



18

CHARLES BESCHEY

1706 - Anvers - 1776

Paysage aux abords d'un village avec personnages

Panneau : 24,5 × 33,70

Signé et daté



19

CHARLES BESCHEY

1706 - Anvers - 1776

**Paysage avec seigneurs et villageois aux abords
d'un château**

Panneau: 24,5 × 33,7

Signé et daté



20

MAITRE FLAMAND vers 1550

Madone à l'Enfant Jésus avec Donateur

Panneau: 23,5 × 30 cm

Littérature:

M.-J. Friedlander – Altniederlandische Malerei XII 1935

Provenance:

Collection privée américaine

Ce tableau exécuté au XVI^e siècle par un maître flamand, perpétuant la tradition de Memling et Hugo Van der Goes, se rapproche fortement de l'œuvre de Marcellus Coffermans, maître à Anvers en 1549 et peut être attribué à celui-ci.



55, BOULEVARD DE WATERLOO 1000 BRUXELLES