

GALERIE

DE JONCKHEERE

GALERIE

DE JONCKHEERE

Tableaux de Maîtres Anciens

55, Boulevard de Waterloo - 1000 Bruxelles - Tél. : 512.95.23

ELOGE DE L'ART FLAMAND

Conçu sur les douces prairies de l'Agneau Mystique, l'art flamand apparaît d'emblée telle une merveilleuse synthèse de sensibilité germanique et d'influences latines.

Ces dernières pénètrent en Flandre par Tournai et la vallée de l'Escaut, tout comme les apports allemands d'Aix-la-Chapelle, de Cologne et des Écoles rhénanes marqueront de leur emprise les artistes wallons. Mais nombre d'interférences se mêlent dans le berceau de l'art flamand car on aurait tort d'oublier que Van Eyck vécut à Liège à la Cour du Prince Evêque.

Deux grandes orientations vont caractériser le génie pictural des Flandres. La première nous vaudra le réalisme tantôt guoguenard, tantôt pathétique de Pieter Breughel, qui engendre toute une filiation où l'on retrouve Teniers et combien de petits maîtres attentifs à la vie quotidienne tant rurale qu'urbaine. Peintres des humbles gestes, des truculentes kermesses, des somptueuses cérémonies où défilent les corporations dans le chatoiement de leurs bannières et au rythme de leurs hauts tambours, ces artistes sont les aïeux de ceux qui feront de Laethem St-Martin, le sanctuaire rayonnant de l'Expressionnisme permekien. Mais ces cinq siècles de réalisme, de vigueur, de puissance n'illustrent pas entièrement l'efflorescence continue de l'art flamand, encore que nombre de critiques ont fait un lieu commun de ce réalisme persistant, tantôt rude, tantôt minutieux dans l'observation des mœurs et des sites.

A côté de pareille tendance, du fameux « Naar het Leven » de Pieter Breughel, s'épanouit et s'affirme la grande tradition de l'élégance dans les Pays-Bas du Sud.

Elle commence tôt, elle s'observe dans les attitudes des anges musiciens de Van Eyck, dans l'évasive distinction des personnages de Memling, dans le graphisme si raffiné de la femme qui figure au premier plan de « La Montée au Calvaire » de Breughel.

D'ailleurs, un fait trop rarement souligné apporte à notre thèse une confirmation décisive. Les deux Cours, les plus maniérées, les plus exquises, les plus exigeantes de perfection esthétique furent celles de Charles I^{er} d'Angleterre au XVII^e siècle et celle de Louis XV, cent ans plus tard.

Or, l'une et l'autre firent appel à des artistes Anversoises. Charles I^{er} octroiera le titre de chevalier à

Antoine Van Dyck, son portraitiste de prédilection, celui aussi de la noblesse britannique de ce temps-là. Louis XV et la Pompadour demandèrent à Jacques Verbeerckt, né à Anvers, de concevoir et d'exécuter la décoration des petits appartements de Versailles qu'on présente parfois aux visiteurs de ce palais, tel le sommet de l'art français au XVIII^e siècle, alors qu'il s'agit, bel et bien d'une création intégralement flamande que nous devons au goût exquis d'un roi de France.

Et qu'on ne s'y trompe pas : la tradition d'élégance persistera après Van Dyck et Verbeerckt. Ne la retrouve-t-on point dans maintes œuvres de Van de Woestyne, dans celles de Jef Van Tuerenhout, peintre de femmes aux mains si longues, si fines, si délicatement posées sur des tissus aux coloris rares et sinueux comme une phrase de Proust.

Où va-t-il l'art flamand ? Il a toujours épousé l'évolution économique, sociale et politique de la Flandre, ce carrefour d'Occident. Voyez Pierre-Paul Rubens reçu avec autant d'égards à Madrid qu'à Londres ou qu'à Paris, personnalité rayonnante et raccordée à toutes les longueurs d'onde de son siècle.

Aujourd'hui, les Flamands se sont mis à l'heure de l'Europe ; leur presse et leurs élites se révèlent aussi attentives aux valeurs anglo-saxonnes qu'aux françaises et aux germaniques.

Ainsi se crée un climat favorable aux arts comme au temps où les chambres de Rhétorique, l'imprimerie Plantin d'Anvers, les cercles d'intellectuels gravitant autour des Vésale, des Mercator, des Dodoneus stimulaient le génie des peintres et des sculpteurs.

Bruxelles que des Flamands ornèrent de tant de splendeurs depuis celle de la Grand-Place jusqu'à la délicate beauté de l'église Notre-Dame au Sablon, oui Bruxelles se doit d'être accueillante aux artistes de la Flandre.

La Galerie qu'ouvre M. De Jonckheere ne faillira pas à cette indispensable mission.

Elle la conçoit aussi dans l'optique européenne d'une vaste et prestigieuse confrontation de tous les courants et de toutes les tendances de l'art occidental, celui d'hier et celui d'aujourd'hui, qui ignore les frontières.

Jo Gérard.

LOF VAN DE VLAAMSE KUNST

De Vlaamse kunst, die het levenslicht zag op de zachte weiden van het Lam Gods, schijnt op het eerste gezicht een wonderbare synthese van de Germaanse gevoeligheid en van Latijnse invloeden.

Deze laatste doen hun intrede in Vlaanderen via Doornik en de Scheldevallei. De Duitse inbreng komt uit Aken en Keulen en van daaruit zullen de Rijnlandse kunstenaars hun invloed op de Waalse kunst uitoefenen. Nochtans zijn tal van interferenties bij het ontstaan van de Vlaamse kunst waar te nemen. Het past hier te herinneren aan de bedrijvigheid van Van Eyck aan het hof van de Luikse prins-bisschop.

Twee voornamen richtingen zullen het schilder-kunstige genie van Vlaanderen kenmerken. De eerste die zich laat gelden is het helse en pathetische realisme van Pieter Breughel dat vele generaties schilders in de greep zal houden. We vinden er Teniers in terug en menige kleine meester die oog had voor het dagelijkse gebeuren zowel op de buiten als in de steden. Ze penseelden bescheiden dingen, uitbundige kermissen en weelderige feesten waaraan de gilden met kleurrijke vaandels en roffelende trommels deelnamen. Deze kunstenaars zijn de voorvaders van degenen die St-Martens-Latem tot de schitterende oord van het Permekiaanse expressionisme zullen verheffen. Maar vijf eeuwen realisme, kracht en scheppingsdrang illustreren niet volkomen de voortdurende bloei van de Vlaamse kunst, hoewel talrijke critici een gemeenplaats hebben gemaakt van dit hardnekkig realisme, dat nu eens ruw dan weer minutieus is bij het waarnemen van zeden en gewoonten.

Naast deze richting van het befaamde « Naar het leven » van Pieter Breughel ontwikkelt en affirmeert zich de grote traditie van de elegantie in de Zuidelijke Nederlanden.

Zij ontstaat vroeg en onthult zich reeds in de houding van Van Eycks musicerende engelen, in de discrete voornaamheid van Memlings personages en in het uiterst geraffineerde grafisme van de vrouwefiguur van Breughel « Calvarieberg ».

Trouwens een tot dusver al te weinig onderstreept feit bevestigt volledig onze stelling. De twee meest verfijnde, voortreffelijke en veeleisende adellijke hoven waren deze van Karel I van Groot-Brittannië in de XVIIde eeuw en honderd jaar later van Lodewijk XV in Frankrijk.

Welnu, beide vorsten deden beroep op Antwerpse kunstenaars. Karel I verhief Antoon van Dyck in de

adelstand omwille van zijn verdiensten als geliefkoosd portretschilder van de koning en de Britse adel.

Lodewijk XV en Madame de Pompadour riepen de Antwerpenaar Jacob Verbeercck naar Frankrijk om in Versailles de versiering van de kleine appartementen te ontwerpen en uit te voeren. Nu worden de decoraties soms aan de bezoekers aangetoond als het summum van de Franse XVIIIde eeuwse kunst, alhoewel het werk integraal werd uitgevoerd door een Vlaming in opdracht van een Frans koning met uitmuntende smaak.

Ontegensprekelijk zal de traditie van de elegantie lang na Van Dyck en Verbeercck voortduren. Vindt men haar niet terug in veel werken van Van de Woestijne en in doeken van Jef van Tuerenhout, de schilder van vrouwen met lange, fijne handen, die zo delicaat rusten op gewaden waarvan de zeldzame, snedige kleuren als een dichtregel van Proust lijken? Waarheen gaat de Vlaamse kunst? Zij is steeds eng verbonden geweest met de economische, sociale en politieke evolutie van Vlaanderen, kruispunt van het Westen. Denken we aan Pieter Paul Rubens, die zowel in Madrid, Londen als in Parijs eer en achting genoot, deze uitzonderlijke figuur wiens invloed een eeuw lang zou nastralen. Nu voelen de Vlamingen zich nauw betrokken bij het Europese gebeuren. Hun publikaties en hun elite reveleren hun openheid zowel voor de Angelsaksische, Franse als Germaanse waarden.

Aldus is een klimaat ontstaan dat gunstig is voor de beeldende kunsten, net als in de tijd toen de Kamers van Retoriek, de Officina Plantiniana te Antwerpen, de intellectuele kringen rondom de figuren als Vesalius, Mercator, Dodoens, het genie van schilders en beeldhouwers stimuleerden.

Brussel werd door de Vlamingen rijkelijk getooid, zo bijvoorbeeld de onvergelykelijke Grote Markt en de enig fraaie Onze-Lieve-Vrouwekerk aan de Zavel. Brussel is het aan zichzelf verschuldigd gastvrij voor de Vlaamse kunstenaars te zijn.

De galerie van de heer De Jonckheere zal deze dwingende opdracht vervullen.

Zij vat deze op in een Europese optiek van een uitgebreide en prestigieuze confrontatie van alle stromingen en tendensen van de Westerse kunst, deze van gisteren en die van heden over alle grenzen heen.

Jo Gérard.

Gustaaf J. De Landtsheer (A.I.C.A.)

CATALOGUE

Les œuvres figurant dans ce catalogue sont classées par ordre chronologique, précédées de leur numéro.

CATALOGUS

De werken in deze catalogus zijn chronologisch gerangschikt en voorafgegaan van hun nummer.

1. MAITRE DE 1520 - MEESTER VAN 1520	
2. LUCAS GASSEL	c. 1495-1570
3. H. VAN CLEVE	1525-1589
4. J. MANDYN	1500-1560
5. P. BALTEN	1525-1598
6. J. DE MOMPER	1564-1635
7. 8. A. GRIMMER	1573-1619
9, 10. S. VRANCX	1573-1647
11. J.-C. DROOGHSLOOT	1586-1666
12. A. GOVAERTS	1589-1626
13. A. VAN DE VENNE	1589-1662
14. C. PEETERS	1594-1657
15. L. VAN UDEN	1595-1652
16. P. VAN AVOND	1600-1652
17. D. TENIERS	1610-1690
18, 19. C. MAHU	1613-1686
20. T. VAN APSHOVEN	1622-1694
21, 22. J. VAN KESSEL	1626-1679
23. F. BOUTTATS	-1676
24. ECOLE DE VAN KESSEL. SCHOOL VAN KESSEL.	XVII ^e SIECLE XVII ^{de} EEUW
25. H. VAN ANTHONISSEN	1606-1660
26. H. VAN LIN	c. 1630-1670
27. W. VAN DE VELDE	1633-1707
28. A. STORCK	1635-1710
29. J. GRIFFIER	1645-1718
30. W. VAN LEEN	1753-1825
31. 32. J.-B. PILLEMENT	1658-1719

MAITRE FLAMAND VERS 1520

Ce tableau se rapproche fortement de l'œuvre de Joos van Cleve. Le Dr Friedlander situe son exécution vers 1520, mais pense qu'il s'agit d'une œuvre d'un Maître anonyme, suiveur de Roger Van Der Weyden.

Madone et Enfant

Panneau 30 × 24 cm.

Provenance : Collection Gruter-Vanderlinden, Anvers
Collection Meyer, Anvers
Collection Dr G. Decapmaker
Collection privée anglaise

Exposition : Exposition Internationale d'Anvers, 1930. Section Art Ancien Flamand, n° 344.
Exposition Léonard Koesten Gallery. Londres, 1966.

Littérature : Trésor de l'Art Flamand du Moyen Age au XVIII^e siècle, Tome I^{er}, peinture, 1932 - page 138, n° 332.

VLAAMS MEESTER VAN CA. 1520

Dit paneeltje is nauw verwant met het werk van Joos van Cleve. Dr Friedlander dateert het rond 1520 en schrijft het toe aan een anonieme navolger van Rogier Van Der Weyden.

Madonna met Kind

Paneel 30 × 24 cm.





LUCAS GASSEL

Helmont C. 1495 — Bruxelles 1570

Allégorie de l'Ancien et du
Nouveau Testament

Panneau 33 × 49 cm.

Allegorie van het Oude en Nieuwe
Testament

Paneel 33 × 49 cm.

Provenance : Collection privée anglaise

Références : Léo Van Puyvelde, La peinture flamande au siècle de Bosch et Breughel, 1962 -
pages 234 et suivantes.

Dr G.J. Hoogewerff, Het Landschap van Bosch tot Breughel, Antwerpen 1954 -
pages 28 et suivantes.

HENDRIK VAN CLEVE

Antwerpen 1525-1589

Construction de la Tour de Babel

Panneau 51 × 84 cm.

Provenance : Paul Haesaerts, Bruxelles

Références : Le Siècle de Breughel, Musées Royaux des Beaux-Arts, 1963 - page 79 - fig. n° 184.
Helmut Minkowski, Aus den Nebel der Vergangenheit steigt der Turm zu Babel - Rembrandt Verlag, Berlin.

Note : Ce tableau autrefois attribué à Lucas Van Valckenborg doit être donné selon le Dr Minkowski de Berlin et l'historien d'art Corneel Goossens à Hendrik van Cleve. Il présente d'ailleurs beaucoup d'analogies avec la Tour de Babel du même maître exposée au « Siècle de Breughel ».

Opmerking : Dit schilderij, eertijds toegeschreven aan Lucas Van Valckenborg, is volgens Dr Minkowski (Berlijn) en de kunsthistoricus Corneel Goossens een werk van Hendrik van Cleve. Het werk vertoont veel gelijkenis met de Toren van Babel op de tentoonstelling « De Eeuw van Breughel », van de hand van dezelfde meester.

De Toren van Babel

Paneel 51 × 84 cm.





4

JAN MANDYN

Haarlem 1500 — Antwerpen 1560

La Tentation de saint Antoine

Panneau 36 × 48 cm.

De Bekoorling van sint Antoonius

Paneel 36 × 48 cm

Provenance : Collection privée belge

5

PIETER BALTEN

Antwerpen 1525-1598

La Kermesse de la Saint-Georges

Panneau 73 × 105 cm

De Kermis van Sint-Joris

Paneel 73 × 105 cm.

Provenance : Collection Baron de Blommaert

Références : Léo Van Puyvelde, La Peinture Flamande au siècle de Bosch et Breughel, 1962 - page 149.
Georges Marlier, Pierre Breughel le Jeune, Bruxelles 1969 - pages 322 et suivantes.
Georges Marlier, Pieter Balten, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bulletin 1965 - page 127.





6

JOOST DE MOMPER

Antwerpen 1564-1635

Paysage de Montagne

Panneau 48 × 68 cm.

Berglandschap

Paneel 48 × 68 cm.

Provenance : Collection Corneille Goossens, Anvers

Références : Yvonne Thiery, *Le Paysage Flamand au XVII^e siècle*, Elsevier, 1953 - pages 52 à 60.

Walter Bernt, *Die Niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts*, Vol. II, Munich 1957 - pages 415-418.

Le Siècle de Rubens, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 1965 - pages 140 et suivantes.

ABEL GRIMMER

Antwerpen 1573-1619

Paysage aux Abords d'un Village

Panneau de forme ronde ϕ 20 cm.
Signé Abel Grimmer Fecit 1618.

Landschap nabij een dorp

Paneel (rondo) ϕ 20 cm.
Gesigneerd Abel Grimmer Fecit 1618.

Références : A. Laes, Société des Amis des Musées Royaux, 1932 - page 64.
G.J. Hoogwerff, Het Landschap van Bosch tot Rubens, Anvers 1954 - page 70.
Léo Van Puyvelde, La Peinture Flamande au siècle de Bosch et Breughel, Elsevier
1962 - page 245.





ABEL GRIMMER

Antwerpen 1573-1619

Village Sous La Neige

Panneau 22 × 27 cm.

Besneeuwd dorp

Paneel 22 × 27 cm.

Références : G.J. Hoogewerff, Het Landschap van Bosch tot Rubens, Anvers 1954 - page 70.
Léo Van Puyvelde, La Peinture Flamande au Siècle de Bosch et Breughel, Elsevier
1962 - page 145.

SEBASTIEN VRANCX

Antwerpen 1573-1647

La Fin d'un Combat

Panneau 45 × 84 cm.
Trace de signature et daté 1643.

Einde van een strijdtoneel

Paneel 45 × 84 cm.
Spoor van een signatuur, gedateerd 1643.

Provenance : Collection Stuyck del Bruyère, Anvers.

Références : Walter Bernt, *Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*, Munich 1948, Vol. III.
Francine-Cl. Legrand, *Les Peintres Flamands de Genre au XVII^e Siècle*, Bruxelles 1963 - pages 189 et suivantes.
Léo Van Puyvelde, *La Peinture Flamande à Rome*, Bruxelles, 1950 - page 108.
Dessins Flamands du XVII^e Siècle, Institut Néerlandais de Lille, Paris 1972 - p. 62.





SEBASTIEN VRANCX

Antwerpen 1573-1647

Le Combat de Bois-le-Duc

Cuivre 24 × 11 cm.

De Slag van 's-Hertogenbosch

Koper 24 × 11 cm.

Provenance : Baron Correal di Santa Cros - Rome.

Références : Léo Van Puyvelde, La Peinture Flamande au siècle de Rubens, 1970 - page 194.

Note : Cette escarmouche est connue sous le nom de combat de Lekkerbetje, qui opposait le Seigneur de Grobbendonck, Gouverneur de Bois-le-Duc, surnommé Lekkerbetje, pour son amour de la table, à Bréauté, célèbre duelliste français. Ce dernier tua, d'un coup de pistolet, Lekkerbetje dont les soldats, furieux, massacrèrent les Français.

Ce fait d'armes connut une grande popularité et Sébastien Vrancx en exécuta plusieurs tableaux. Une de ces répliques se trouve au Musée de Tournai.

Opmerking : Het werk staat bekend als « Het gevecht van Lekkerbetje en Bréauté », ook wel « Het gevecht van de veertig » genaamd; het speelde zich af tussen de Fransen en de Brabanders, op 5 februari 1600 op de Vuchterheide bij 's-Hertogenbosch. De luitenant van de heer van Grobbendonk, Geert Abrahamsz van Houwelingen, bijgenaamd « Lekkerbetje », wegens zijn liefde tot de dis, daagde Bréauté, een befaamd Frans duellist, tot een tweegevecht uit, die hem met een pistoolschot doodde. Zijn woest geworden soldaten vermoordden daarop de Fransen. Dit eigenaardig wapenfeit kende een ongehooflijke populariteit die voortleefde tot in de XVIII^{de} eeuw. Sebastiaan Vrancx heeft er verschillende versies van gepenseeld. Een ervan bevindt zich in het museum van Doornik.

JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT

Utrecht 1586-1666

Scène de Village

Toile 90 × 138 cm.
 Signé J.-C. Droochsloot et daté 1632.

Provenance : Collection privée allemande.
 Collection B. Goldmuntz.

Dorpstafereel

Doek 90 × 138 cm.
 Gesigneerd J.-C. Droochsloot, gedateerd 1632.





12

ABRAHAM GOVAERTS

Antwerpen 1589-1626

Paysage boisé

Panneau 57 × 81 cm.
Signé A. Govaerts
Exécuté c. 1612-1615

Boslandschap

Paneel 57 × 81 cm.
Gesigneerd A. Govaerts
Uitgevoerd ca. 1612-1615

Références : Yvonne Thiery, *Le Paysage Flamand au XVII^e Siècle*, Elsevier, Paris-Bruxelles 1953
pages 76 et suivantes.
Charles Steirling, *Catalogue de l'Exposition Rubens et son temps*, Paris 1936 - p. 66.
H. Gersom, *Le Paysage Flamand aux Pays-Bas de 1550 à 1630*, Catalogue de l'Ex-
position à Gand, 1961 - n° 29.

ADRIAEN PIETERSZ VAN DE VENNE

Delft 1589 — La Haye 1662

Combat de Mendians

Panneau 27 × 24 cm.

Twistende bedelaars

Paneel 27 × 24 cm.

Références : D. Franken, A. Van De Venne, Amsterdam, 1878.
L.J. Bol, A.P. Van De Venne, 1958.

A. VAN DE VENNE





CLARA PEETERS

Antwerpen 1594-1657

Nature Morte

Panneau 33 × 45 cm.
Signé Clara P.

Stilleven

Paneel 33 × 45 cm.
Gesigneerd Clara P.

Provenance : Collection J. Bueso, Bruxelles
Collection Fernand Stuyck, Anvers.

Exposition : Les Animaux dans l'Art, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 1934 -
fig. 7.

Références : E. Zarnowska, La Nature Morte Hollandaise, Bruxelles 1929.
N.R.P. Vroom, De Schilders van het Monochroom Baketje, Amsterdam 1945 -
page 114.
Edith Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte au XVII^e Siècle, Else-
vier 1956 - pages 34 et suivantes.
Ingvar Bergstrom, Dutch Still-Lif Painting in the Seventeenth Century, London
1950 - pages 106 et suivantes.
Eliane De Wilde, Stilleven door Clara Peeters, Koninklijke Musea voor Schone
Kunsten van Belgie, Bulletin 1967 - page 35.

15

LUCAS VAN UDEN

Antwerpen 1595-1672

Paysage

Cuivre 30 × 42 cm.

Landschap

Koper 30 × 42 cm.

Références : L. Van Puyvelde, *La Peinture Flamande au siècle de Rubens*, 1970 - pages 192 et suivantes.
Le Siècle de Rubens, *Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles*, 1965 - pages 267 et suivantes.





16

PIETER VAN AVONT

Mechelen 1600 — Antwerpen 1652

La Sainte Famille

Panneau 52 × 38 cm.

De H. Familie

Paneel 52 × 38 cm.

Références : Marie-Louise Hairs, Les Peintres Flamands de Fleurs au XVII^e Siècle, Bruxelles 1965.
Walter Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Munich 1848 -
Vol. I.

DAVID TENIERS

Antwerpen 1610 — Bruxelles 1690

Le Chirurgien de Village

Panneau 40 × 60 cm.
Signé D. Teniers F.

Provenance : Collection privée française

Littérature : L'Œil, n° 238 - page 61.

Note : Ce sujet est un thème connu de D. Teniers le Jeune dont une version se trouve au Musée du Prado à Madrid (n° 182 du catalogue).

De dorpsbarbier

Paneel 40 × 60 cm.
Gesigneerd D. Teniers F.

Opmerking: Dit onderwerp werd vaak door D. Teniers de Jongere uitgebeeld. Een versie bevindt zich in het Museo del Prado te Madrid (cat. n° 182).





18-19

CORNELIS MAHU

Antwerpen 1613-1684

Scènes Villageoises

2 panneaux ovales 36 × 49 cm.
Un des deux tableaux est signé Corn. Mahu.

Dorpstaferelen

2 ovale panelen 36 × 49 cm.
Een van de beide schilderijen is gesigneerd Corn. Mahu.

THOMAS VAN APSHOVEN

Antwerpen 1622-1665

Danse Villageoise

Panneau 27 × 36 cm.
Signé.

Dansfeest in het dorp

Paneel 27 × 36 cm.
Gesigneerd.

Références : Walter Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Munich 1948 -
Vol. I.
F.-Cl. Legrand, Les Peintres Flamands de Genre au XVII^e Siècle.





21

JAN VAN KESSEL

Antwerpen 1626-1679

Le Héron et la Cigogne

Cuivre 25 × 18 cm.
Signé et daté 1661.

De reiger en de ooievaar

Koper 25 × 18 cm.
Gesigneerd, gedateerd 1661

Provenance : Collection Oscar Nottebohm, Anvers.

Références : Ralph Warner, Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVII and XVIII centuries, Amsterdam 1975 - page 127.
Edith Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte au XVII^e Siècle, Bruxelles, 1956 - pages 127 et suivantes.
M.-L. Hairs, Les Peintres Flamands de Fleurs au XVII^e Siècle, Bruxelles 1965 - page 215.

JAN VAN KESSEL

Antwerpen 1626-1679

Etudes d'Insectes, Coquillages et Papillons

Cuivre 26 × 35 cm.
Exécuté, c. 1660-1665.

Studie van insecten, schelpen en vlinders

Koper 26 × 35 cm.
Uitgevoerd ca. 1660-1665.

Provenance : Collection privée française.

Exposition : Galerie Heim (Paris). Le Choix de l'Amateur, 1974.

Références : Ralph Warner, Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVII and XVIII centuries, Amsterdam 1975 - page 127.

Edith Greindl, Les Peintres Flamands de Nature Morte au XVII^e Siècle, Bruxelles 1956 - pages 127 et suivantes.

M.-L. Hairs, Les Peintres Flamands de Fleurs au XVII^e Siècle, Bruxelles 1965 p. 215

Note : Il est intéressant de comparer cette planche d'insectes aux œuvres similaires conservées dans les musées. Ainsi nous relevons dans chaque tableau souvent les mêmes insectes ou coquillages alors que la composition est toujours différente, ce qui fait la particularité de chacune de ces œuvres.

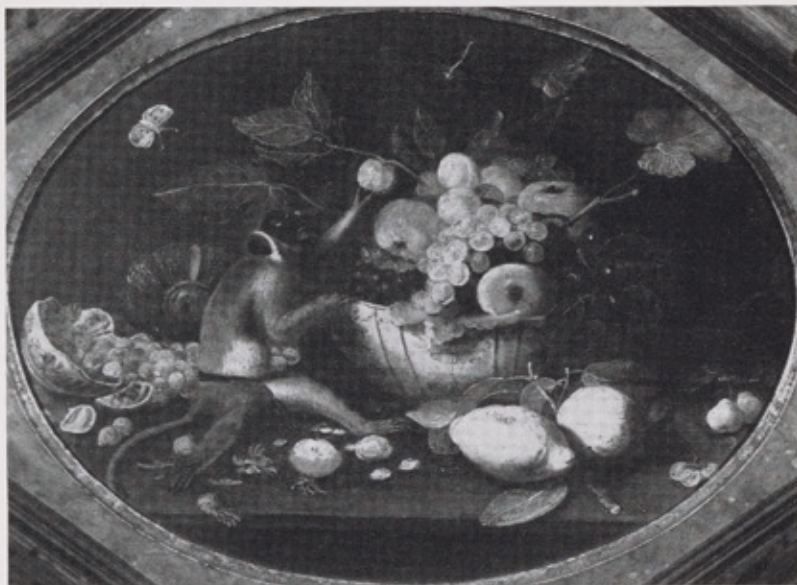
Opmerking : Het is boeiend dit paneeltje te vergelijken met gelijkaardige voorstellingen die in de musea worden bewaard. Zo vinden we in ieder schilderij dikwijls dezelfde insecten of schelpen terug, alhoewel de compositie steeds verschillend is. Dit maakt de bijzonderheid uit van elk van deze schilderijen.

J. VAN KESSEL





F. BOUTTATS



ECOLE DE VAN KESSEL, 17^e SIECLE



H. VAN ANTHONISSEN

23

FREDERIK BOUTTATS

Antwerpen † 1676

Concert d'oiseaux

Vogelconcert

Panneau/Paneel 22 × 29 cm.

24

ECOLE DE VAN KESSEL

XVII^e siècle

Nature morte avec singe et raisins
Stilleven met aapje en druiven

Panneau ovale/Paneel (tondo) 20 × 28 cm.

25

HENDRICK VAN ANTHONISSEN

Antwerpen 1606 — Amsterdam 1660

Marine

Zeelandschap

Panneau/Paneel 26 × 36 cm.

Provenance : Baron Lemerman, Rome.

HERMAN VAN LIN

Utrecht vers 1630 — après 1670

Relais de cavaliers

Panneau 39 × 55 cm.
Signé H. Van Lin et daté 1655.

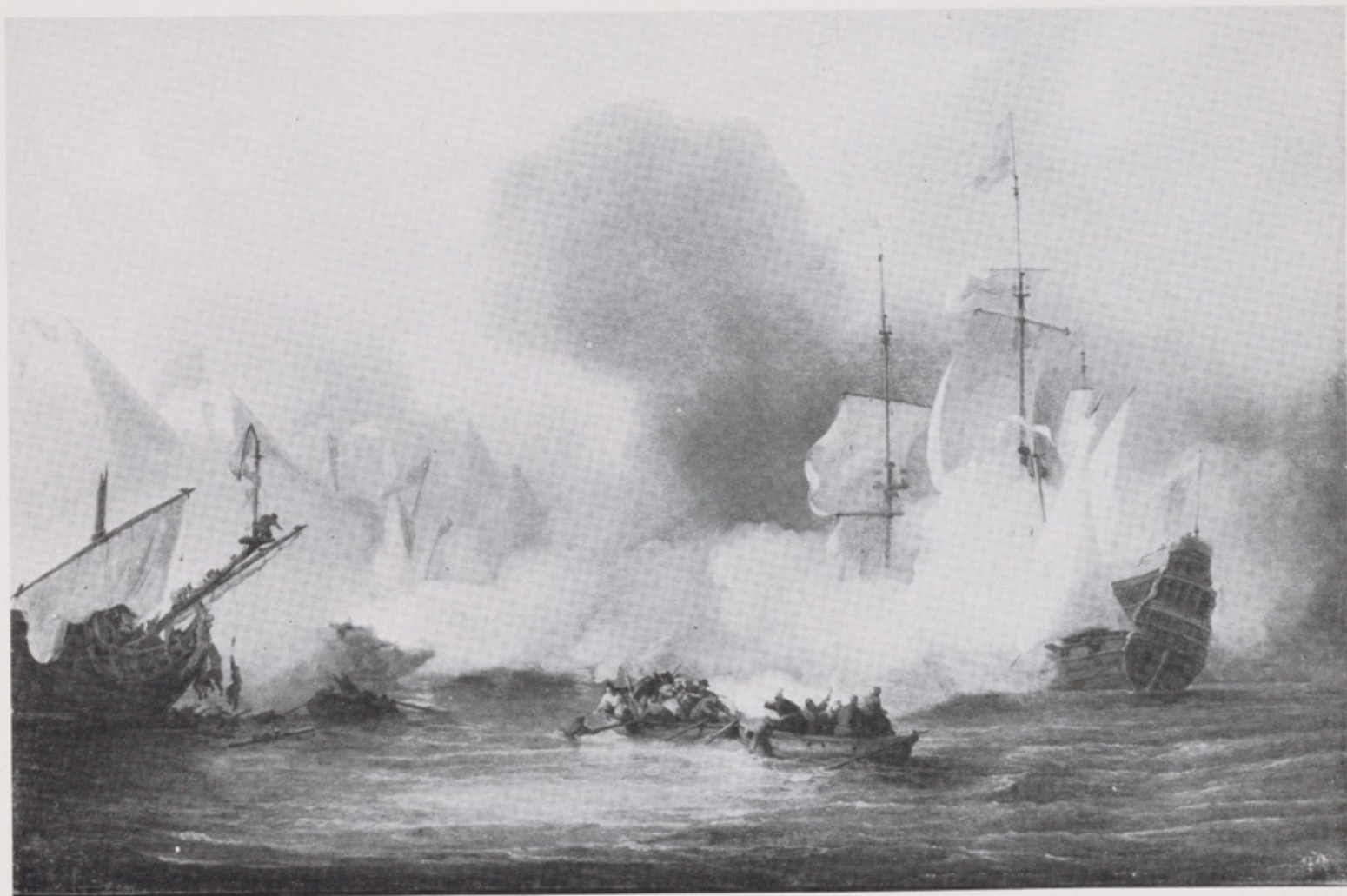
Provenance : Collection Paul Delaroff, 1914.
Collection O. Nottebohm.
Collection Halluwaers.

Références : Walter Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts n° 172-173.

Rustplaats van de ruiters

Paneel 39 × 55 cm.
Gesigneerd H. Van Lin, gedateerd 1655.





WILLEM VAN DE VELDE

Leiden 1633 — London 1707

Combat Naval en Mer du Nord

Toile 34 × 28 cm.
Signé avec initiales W.V.V.

Zeeslag op de Noordzee

Doek 34 × 28 cm.
Gemonogrammeerd W.V.V.

Provenance : Collection Van Den Schrick, Louvain 1861.
Collection Marquise de Rhodes, Paris 1868.
Collection Rutil, Cologne 1876.

Exposition : National of Works of Arts, Leeds 1868

Références : Wolfgang Stechow, Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century, Phaidon 1966 - pages 110 et suivantes.
Dr W. Martini, De Schilderkunst in de tweede helft van de Zeventiende Eeuw, Amsterdam, 1950 - pages 33 et suivantes.
Sir L. Prestom, Sea and River Painters of the Netherlands in the Seventeenth century, Londres, New York, 1939 - pages 51 et suivantes.

28

ABRAHAM STORCK

Amsterdam 1635-1710

Revue et Fête Navale

Toile 81 × 100 cm.
Signé.

Parade en marinefeest

Doek 81 × 100 cm.
Gesigneerd.

Provenance : Sir George Young, Angleterre.

Références : C. Preston, *Sea and River Painters of the Netherlands in the Seventeenth Century*,
London et New York, 1937.

Note : Cette revue navale eut lieu en 1697 à Amsterdam à l'occasion de la visite du Tsar Pierre le Grand au Stadhouders Guillaume VI d'Orange.

Opmerking : Dit marinefeest vond plaats te Amsterdam in 1697 ter gelegenheid van het bezoek van Tsaar Peter de Grote aan stadhouder Willem IV van Oranje.





29

JAN GRIFFIER

Amsterdam 1645 — London 1718

Vue des bords du Rhin

Cuivre 39 × 50,5 cm.
Signé J. Griffier.

Gezicht aan de Rijn

Koper 39 × 50,5 cm.
Gesigneerd J. Griffier.

Provenance : Collection de la Famille Royale de Saxe, numéro d'inventaire 542.

Références : Wolfgang Stechow, Dutch Landscape Painting of the Seventeenth century - pages 141-165 et suivantes.
W. Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Munich 1948 - vol. I.

WILLEM VAN LEEN

Dordrecht 1753 — Delft 1825

Nature Morte aux Fleurs

Toile 58 × 76 cm.
Signé en toutes lettres et daté 1787.

Stilleven met bloemen

Doek 58 × 76 cm.
Volut gesigneerd, gedateerd 1787.

Références : H. Grant, Flower Paintings through four centuries, London 1952 - page 66.





31

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT

Lyon 1728-1808

Paire de Paysages
a) Les Bergers

Cuivre 30 × 42 cm.
Signé.

Twee landschappen
a) De Herders

Koper 30 × 42 cm.
Gesigneerd.

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT

Lyon 1728-1808

Paire de Paysages
b) Les Lavandières

Cuivre 30 × 42 cm.
Signé.

Twee Landschappen
b) De Wasvrouwen

Koper 30 × 42 cm.
Gesigneerd.



NOTE

