



art & culture

GALERIE

De Jonckheere à Monaco

De Jonckheere qui fête son 40^{ème} anniversaire vient d'ouvrir une nouvelle galerie à Monaco. Un signe de l'attractivité monégasque dans le domaine de la peinture ancienne et moderne.



© De Jonckheere, Galerie Monaco

La galerie de Jonckheere dont le nom évoque pour tous les amateurs d'art la peinture flamande s'installe à Monaco. Depuis le 22 Juin, elle a ouvert ses portes au 27 avenue Princesse Grace. La galerie y présente à la fois des œuvres de maîtres anciens mais aussi de l'art moderne dans lequel elle « accompagne » ses collectionneurs depuis 2012. De Jonckheere va proposer dans son nouvel espace monégasque un cycle de trois expositions annuelles mêlant l'art flamand et l'art moderne en un seul lieu. Pour son exposition inaugurale « Rencontre de Maîtres », la galerie propose des compositions des suiveurs et émules du peintre Jérôme Bosch parmi lesquels la dynastie Brueghel, Lucas Cranach Le Jeune, Abel Grimmer, Jan Van Kessel, Herri Met de Bles, Frans Snyders, Peeter Snyers, Isaak Soreau, Adriaen Van Stalbempt, David Teniers, Louis de Caullery, Francesco Guardi et Cornelie de Lyon. En art mo-

David Teniers (Anvers 1610 - Bruxelles 1690). Paysans jouant aux cartes dans un intérieur
24,1x30,8cm.

Alexander Calder (Lawton 1898 - New-York 1976). Sans titre (maquette)
45,7x48,3x21cm.



© De Jonckheere, Galerie Monaco

derne, on trouve des œuvres de René Magritte, Alexander Calder, Lucio Fontana, Jean Dubuffet, Nicolas De Staël ou encore Enrico Castellani. De quoi satisfaire les collectionneurs les plus exigeants. Comme l'explique Georges de Jonckheere, « l'espace de la galerie permet une présentation en deux

parties : l'une consacrée aux œuvres modernes, visible de la rue, l'autre, plus protégée, réservée aux chefs-d'œuvres de la peinture flamande ». Cette ouverture à Monaco coïncide avec les 40 ans de la célèbre galerie. Georges de Jonckheere ne cache pas son plaisir et sa joie

d'être désormais présent en principauté où il a déjà de nombreux clients et amis.

De Brueghel à Fontana

Il explique : « Ce qui est passionnant dans l'art ancien encore aujourd'hui est de pouvoir encore faire des découvertes, de trouver une nouvelle attribution, une provenance et de nourrir l'histoire des œuvres. Cela constitue la majeure partie de notre métier ». Avant de poursuivre, évoquant les changements intervenus sur le marché de l'art et dans les manières de collectionner : « Nous voyions déjà il y a quelques années, les collectionneurs de Brueghel se prendre de passion pour un Fontana. Dans cette logique, il était aussi naturel pour nous de suivre nos instincts et notre affection pour l'art moderne sans se limiter à notre expertise principale, toujours avec les mêmes critères et exigences de qualité qui ont fait notre réputation. Aujourd'hui, avec le nouvel espace de Monaco, adapté à ces deux facettes de notre expertise que nous défendons pleinement, nous sommes heureux de pouvoir faire coexister ces deux périodes au sein d'une même maison ».

De son côté, François de Jonckheere confirme : « Nombre de nos collectionneurs d'art flamand collectionnent aussi de l'art moderne aujourd'hui. (...) La première fois que De Jonckheere a exposé des œuvres modernes c'était à la Biennale des Antiquaires de Paris en 2012. (...) De fil en aiguille, cela a été intégré à nos expositions d'art flamand, mais toujours dans le souci de les associer sans créer de fracture. Tout cela s'est passé très naturellement ».

L'espace monégasque où de Jonckheere s'est implanté, en parfaite entente avec Philippe Pastor dont la galerie expose les œuvres dans certains salons ou foires, a vocation à répondre aux attentes de tous les collectionneurs.

● Noël METEY