



## Galerie De Jonckheere Monaco



Événement(s) lié(s) à ce lieu



### Rencontre de Maîtres, l'exposition

RENCONTRE DE MAÎTRES : L'EXPOSITION INAUGURALE L'exposition inaugurale intitulée « Rencontre de Maîtres » réunit des oeuvres majeures de maîtres anciens et modernes. Les compositions des sulveurs et émules du peintre Jérôme Bosch, parmi lesquels la dynastie Brueghel, Lucas Cranach Le Jeune, Abel Grimmer, Jan Van Kessel, Herri Met de Bles, Frans Snyders, Peeter Snyers, Isaak Soreau, Adriaen Van Stalbempt, David (...)

▪ Fin : dans 2 mois

[Voir l'événement](#)

**La galerie De Jonckheere (basée à Genève) va inaugurer prochainement un nouvel espace à Monaco. Celui-ci ouvrira le 22 juin 2017 au 27 Avenue Princesse Grace, au cœur de la principauté. La toute première exposition dans ces lieux confrontera maîtres anciens flamands et art moderne et contemporain, de Lucio Fontana à René Magritte.**

#### LE 22 JUIN 2017 : LA GALERIE DE JONCKHEERE INAUGURE UN NOUVEL ESPACE À MONACO

Fondée en 1976, la galerie De Jonckheere est la référence de la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Depuis 2012, la galerie accompagne aussi ses collectionneurs sur les traces des grands maîtres de l'art moderne. Dans cette dynamique, elle ouvre les portes d'un nouvel espace à Monaco le jeudi 22 juin 2017, avenue Princesse Grace.

Fréquentée et influente, la cité monégasque tient aujourd'hui un rôle important parmi les places artistiques internationales.

L'étude approfondie des oeuvres sélectionnées par De Jonckheere et l'énergie mise en oeuvre pour déceler les plus belles oeuvres du marché ont permis à la galerie d'asseoir sa réputation et son expertise des grands maîtres flamands depuis quarante ans. Parallèlement, son goût pour la peinture des grands maîtres de l'art moderne a progressivement mené la galerie à étendre son activité avec le même engagement.

À l'image des nouvelles générations de collectionneurs, De Jonckheere s'inscrit dans une démarche évolutive de l'histoire : celle d'accompagner les amateurs dans l'enrichissement de leurs collections par des oeuvres d'exception.

L'inauguration d'un nouvel espace à Monaco marque cet élan, soutenu par l'arrivée de la nouvelle génération De Jonckheere. Dans un espace d'envergure, la galerie proposera un cycle de trois expositions annuelles qui mêleront leur expertise de l'art flamand à celle de l'art moderne en un seul lieu, au coeur du paysage culturel monégasque.

Photo de Une (détail) Façade de la galerie De Jonckheere à Monaco (Courtesy Galerie De Jonckheere)

Fin de cet événement dans 2 mois - Date du 22 juin 2017 au 30 juillet 2017

Exposition



## "Rencontre de Maîtres", l'exposition inaugurale de la nouvelle galerie DE JONCKHEERE MONACO

Fondée en 1976, la galerie De Jonckheere est la référence de la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Depuis 2012, la galerie accompagne aussi ses collectionneurs sur les traces des grands maîtres de l'art moderne. Dans cette dynamique, elle ouvre les portes d'un nouvel espace à Monaco le jeudi 22 juin 2017, avenue Princesse Grace.

### RENCONTRE DE MAÎTRES : L'EXPOSITION INAUGURALE

L'exposition inaugurale intitulée « Rencontre de Maîtres » réunit des oeuvres majeures de maîtres anciens et modernes.

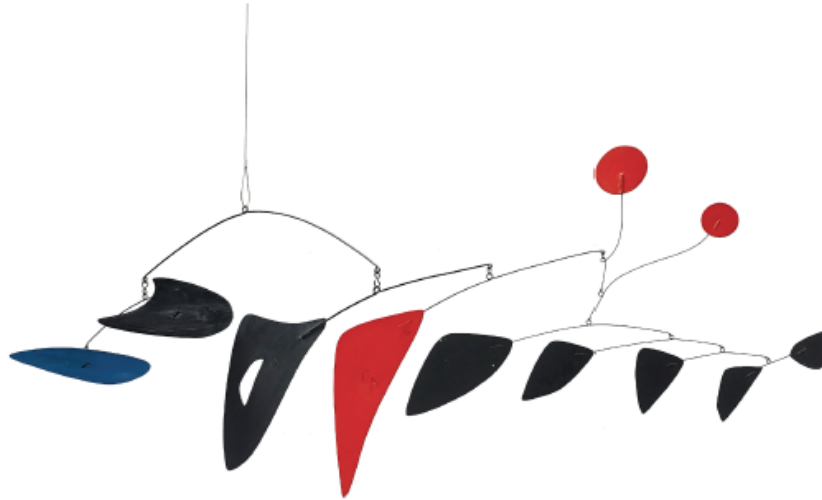
Les compositions des suiveurs et émules du peintre Jérôme Bosch, parmi lesquels la dynastie Brueghel, Lucas Cranach Le Jeune, Abel Grimmer, Jan Van Kessel, Herri Met de Bles, Frans Snyders, Peeter Snyers, Isaak Soreau, Adriaen Van Stalbempt, David Teniers, Louis de Caullery, Francesco Guardi et Corneille de Lyon côtoieront les chefs-d'oeuvres des maîtres modernes tels que René Magritte, Alexander Calder, Lucio Fontana, Jean Dubuffet, Nicolas De Staël ou encore Enrico Castellani.

### SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE

Des scènes religieuses aux scènes rurales et célébrations traditionnelles, la diversité des sujets et des styles de la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles sont de parfaites illustrations de la vie dans les Pays-Bas méridionaux de l'époque. La richesse des détails et du vocabulaire pictural des tableaux exposés sont révélateurs de la modernité de cette peinture.

### MAÎTRES DE L'ART MODERNE

Face à ces grands maîtres de l'art flamand, De Jonckheere expose une sélection de ses dernières plus belles acquisitions d'art moderne, où Lucio Fontana sera mis à l'honneur avec plusieurs exemples de Concetto Spaziale, et des pièces inédites d'un artiste incontournable du Surréalisme, René Magritte.



Alexander Calder, 1898 Lawnton - New York 1976  
Deux horizontales et neuf verticales, 1956, Tôle, fil de fer et  
peinture : 48,3 x 152,4 x 38,7 cm

#### ENTRETIEN AVEC GEORGES DE JONCKHEERE

**La galerie De Jonckheere célèbre ses 40 ans et inaugure le 22 juin 2017 un nouvel espace à Monaco avec « Rencontre de Maîtres ». Quelle sera cette première exposition ?**

L'exposition inaugurale sera composée d'un ensemble d'oeuvres modernes et

anciennes qui fera bien sûr la part belle à notre expertise principale, à savoir la peinture flamande des XVIe et XVIIe siècles.

Seront présentées les plus grandes signatures, fortes de nos quarante ans d'expertise : la dynastie Brueghel bien entendu mais aussi Cranach, Grimmer, Kessel,

Teniers, Soreau... En modernes, nous présenterons nos dernières plus belles acquisitions de maîtres tels que Calder, Castellani, Magritte, De Staël ou encore Fontana.

L'espace de la galerie permet une présentation en deux parties : l'une consacrée aux oeuvres modernes, visible de la rue, l'autre, plus protégée, réservée aux chefs d'oeuvres de la peinture flamande.

**Quelle est pour vous l'évolution de la portée de la peinture flamande des XVIe et XVIIe siècles à la lumière de ces quarante années d'expertise ?**

Au cours de ces 40 dernières années, nous avons constaté un vrai tournant dans le monde de l'art, contemporain notamment. La peinture flamande n'a pas connu les mêmes accélérations. Elle est restée stable, elle est toujours une vraie référence qui continue de fasciner historiens de l'art, galeristes et collectionneurs.

Cet intérêt est soutenu par une forte fréquentation d'expositions de très haut niveau

telles que celle des 500 ans de la disparition de Jérôme Bosch au musée du Prado à Madrid ou encore dernièrement, l'engouement suscité par Vermeer au Louvre.

**Vous exposerez des Brueghel, Cranach ou encore Grimmer à la TEFAF de Maastricht et de New York à l'automne, ou encore à Masterpiece à Londres. Quelle est pour vous l'évolution du regard des collectionneurs sur ces oeuvres ?**

Les références, Brueghel, Grimmer, Cranach, restent des valeurs sûres. Cependant, il est vrai que le comportement des collectionneurs a quelque peu changé. Ils veulent de l'unique, de l'atypique, des oeuvres modernes par leur sujet : Jérôme Bosch en est un très bon exemple, Les Tentations de Saint-Antoine étaient « surréalistes » avant l'heure !

Ces nouvelles manières de collectionner donnent un nouvel élan à notre secteur. Le collectionneur a un oeil beaucoup plus hétéroclite. Grâce à Internet notamment qui incite à cette diversité de goûts, une signature de la peinture flamande devient presque indispensable aujourd'hui dans les grandes collections.

Nos collectionneurs nous sont aussi restés très fidèles. Ceux qui sont attachés à la peinture flamande et qui la connaissent, s'amusent à la déchiffrer, à faire des liens entre les oeuvres et en tirent l'envie et la satisfaction de renouveler souvent leur collection.

Recherchant la rareté et l'excellence, les collectionneurs sont aussi devenus plus exigeants, et cela est un challenge stimulant pour nous.

